



Ministero dell'Istruzione e del Merito



ESAME DI STATO 2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE III A

- I. Obiettivi generali del liceo classico
- II. Presentazione e dati della classe
- III. Metodi e strumenti didattici
- IV. Percorsi disciplinari e progetti pluridisciplinari
- V. Simulazioni di prima e seconda prova scritta
- VI. Obiettivi didattici conseguiti
- VII. Strumenti di verifica
- VIII. Criteri e griglie di valutazione
- IX. Allegati
- X. Firme dei Docenti del Consiglio di classe

I. Obiettivi generali del liceo classico

Sui risultati di apprendimento del liceo classico si riporta quanto contenuto nel PECUP Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (Allegato A, DPR 15 marzo 2010):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica”.

II. Presentazione e dati della classe

La classe è composta da 19 studenti, 7 maschi e 12 femmine. Dall'inizio del triennio la classe ha avuto una contrazione nel numero degli studenti verificatasi soprattutto nel primo anno dopo il biennio con DDI dovuto al Covid.

Il gruppo classe ha trovato in questo ultimo anno una maggiore stabilità e serenità sia nel dialogo educativo che nella capacità di gestire i rapporti tra studenti e studentesse che con i docenti.

Il comportamento per la maggior parte degli alunni e delle alunne è stato corretto sia nei confronti degli insegnanti che nel rispetto del regolamento scolastico. Alcuni alunni hanno avuto maggiore difficoltà nel rispettare continuativamente qualche aspetto dell'organizzazione scolastica.

Nel complesso è stato possibile svolgere sia l'attività didattica che le attività complementari con partecipazione attiva.

Nei confronti dello studio e dell'impegno personale un gruppo di alunni e alunne è stato sempre costante e ha dimostrato interesse e partecipazione, cosa che ha consentito loro di sviluppare oltre alle competenze uno spirito critico e un metodo efficace. Un altro gruppo risulta ancora poco strutturato nella capacità di elaborare i contenuti dello studio che è stato meno costante e talvolta troppo ancorato a verifiche e interrogazioni.

Permangono difficoltà nelle competenze di traduzione per alcuni alunni e alunne.

Nel complesso il giudizio che emerge dagli insegnanti componenti il consiglio di classe risulta essere positivo con note di merito per alcuni studenti.

Il gruppo classe si presenta dunque con livelli di profitto differenziati: per alcuni tra buono ed eccellente in tutte le discipline, per altri solo in alcune discipline, mentre la maggior parte degli alunni ha un profitto che è possibile considerare mediamente discreto.

Composizione della classe

	terzo anno	quarto anno	quinto anno
Numero degli studenti	20	19	19

-Composizione del corpo docente e continuità didattica nel triennio

	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Scienze
Primo anno	Lucilla BONAVITA	Cecilia LUTI	Cecilia LUTI	Francesco Salvatore MOCCI	Francesco Salvatore MOCCI	Bruno PUGLISI
Secondo anno	Giulio Carlo PANTALEI	Cecilia LUTI	Cecilia LUTI	Francesco Salvatore MOCCI	Francesco Salvatore MOCCI	Maurizio TERUZZI
Terzo anno	Lucilla BONAVITA	Cecilia LUTI	Cecilia LUTI	Francesco Salvatore MOCCI	Francesco Salvatore MOCCI	Maurizio TERUZZI
	Matematica	Fisica	Inglese	Storia dell'arte	Scienze motorie	IRC/A.A.
Primo anno	Cristina ANDRIANI	Cristina ANDRIANI	Maria Vincenza DIPASQUALE	Lucia PETRAROLO	Chiara DI PASQUALE FARINA	Teodora ROSSI
Secondo anno	Cristina ANDRIANI	Cristina ANDRIANI	Maria Vincenza DIPASQUALE	Francesco SANTANIELLO	Chiara DI PASQUALE FARINA	Teodora ROSSI
Terzo anno	Cristina ANDRIANI	Cristina ANDRIANI	Maria Vincenza DIPASQUALE	Francesco SANTANIELLO	Chiara DI PASQUALE FARINA	Teodora ROSSI

-Risultati scrutinio ammissione alla III liceale (quinto anno)

Materia	voto 6	voto 7	voto 8	voto 9	voto 10
Italiano		5	5	5	4
Latino	9	5	3	2	
Greco	12	3	2	2	
Storia		7	4	5	3
Filosofia		5	8	4	2
Ed. Civica		4	9	5	1
Matematica	2	1	6	8	2
Fisica	2	4	7	2	4
Scienze	8	3	4	3	1
Arte	3	2	7	5	2
Lingua Straniera	2	3	6	7	1
Scienze Motorie	1	5	5	7	1
	sufficiente	buono	distinto	ottimo	
IRC/A.A.			1	8	

-Frequenza, impegno e partecipazione alla vita scolastica

La frequenza è stata regolare per tutto il triennio.
Attiva per molti studenti la partecipazione alla vita scolastica, sia negli impegni curricolari che nelle attività complementari
L'impegno allo studio e' migliorato nel corso del triennio e in particolare in questo ultimo anno per molti studenti ha avuto un incremento crescente.

-Quadro orario in vigore nell'anno scolastico 2023-2024

II BIENNIO RIFORMATO e V Anno	I LICEO	II LICEO	III LICEO
ITALIANO	4	4	4
LATINO	4	4	4
GRECO	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE	2	2	2
LINGUA STRANIERA	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2
IRC/ A. ALTERNATIVA	1	1	1
ECONOMICS	1		
Tot. ore settimanali	32	31	31
Tot. ore annuali	1023	1023	1023
Tot. discipline	12	12	12

III. Metodi e strumenti didattici

-Organizzazione dei contenuti

	Ital	Lat	Gr	St	Filos	Mat	Fis	Scien	Ingl	St. Arte	Scien Mot.	IRC / AA
Moduli/Unità didattiche		X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X
Percorsi pluridisciplinari	x	X	X				X		X	x		
Prospetti, schemi, mappe		X	X	X	X		X	X	X	x		
Sviluppo di nodi tematici	x	X	X	X	X	X	X		X	x		X
Approfond.ti monografici	x	X	X			X	X		X	x	X	
Altro (cooperative learning; flipped classroom; Media Education; debate...)	x			X	X		X		X	x	X	

-Tipologia delle attività formative

	Ital.	Lat.	Gr.	St.	Filos.	Mat.	Fis.	Scien.	Ingl.	St.Arte	Scien. Mot.	IRC/AA
Lezioni frontali	x	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X
Lavori di gruppo				X	X		X	X				
Discussione guidata	x	X	X	X	X	X	X			x		X
Attività laboratoriali	x						X		X			
Lavori individuali	x			X	X				X	x	X	
Altro											X	

-Strumenti e risorse

	Ital.	Lat.	Gr.	St.	Filos.	Mat.	Fis.	Scien.	Ingl.	St.Arte	Scien. Mot.	IRC/AA
Libri di testo	x	X	X	X	X	X	X	X	X	x		
Biblioteca												
Computer	x	X	X	X	X			X	X	x		
Altri strumenti digitali e multimediali	x	X	X				X			x		X
Monitor interattivo		X	X	X	X	X	X			x		
Testi integrativi	x	X	X				X	X		x		X
Laboratori e Museo							X		X			
Altro		X	X								X	

IV. Percorsi disciplinari e progetti pluridisciplinari

- CLIL/Progetti interdisciplinari in lingua straniera

Il Collegio dei docenti, tenuto conto che nella scuola nessun docente di DNL risultava in possesso delle necessarie competenze richieste per l'insegnamento secondo la metodologia CLIL, con delibera del 10-6-2014, ha dato attuazione a quanto previsto dalle norme in vigore (in particolare nota MIUR n. 240 del 16-1-2013) che prevedono **“lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgono di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera”**.

Come disciplina non linguistica (DNL) di riferimento, il Consiglio di classe ha indicato: FISICA docente Prof.ssa Cristina Andriani

Il Consiglio di classe della III A ha deliberato di svolgere il seguente modulo interdisciplinare, secondo le modalità di cui sopra, intitolato ELECTRIC CURRENT per la cui realizzazione si rimanda alla programmazione del docente della disciplina anzidetta.

-Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro)

L'Alternanza scuola-lavoro, ora denominata Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), è oggetto di discussione nel colloquio d'Esame; gli studenti illustreranno i percorsi realizzati attraverso una relazione o un lavoro multimediale, scegliendo tra le varie esperienze svolte nel corso del triennio, come da O.M. 55 del 22/03/2024 (art.22).

Il Liceo ha impostato i percorsi in armonia con la didattica curriculare e lo specifico indirizzo classico, anche tenendo conto delle possibili scelte professionali degli studenti, indirizzate verso ambiti economici, giuridici, scientifici, oltre che umanistici. I diversi progetti hanno permesso agli studenti di conoscere e sperimentare un'ampia gamma di realtà esterne alla scuola. In un contesto non consueto, i ragazzi hanno potuto mettere alla prova le molteplici competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale, creativo. Gli studenti si sono confrontati, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, giuridici, finanziari, di sicurezza, di comunicazione, in accordo con le personali attitudini e preferenze. Le esperienze hanno avuto anche valore orientativo ai fini delle successive scelte di studio e di lavoro. Tutti gli studenti hanno ricevuto la formazione sulla sicurezza.

Le attività si sono svolte in orario curriculare e non curriculare, alcune hanno coinvolto l'intero gruppo classe, altre sono state scelte individualmente. Gli studenti sono stati seguiti da un tutor interno e da un tutor esterno per ciascuna attività, normalmente il coordinatore di classe ha svolto la funzione di tutor per l'attività di classe.

Al termine di ogni attività è stata effettuata, attraverso un'apposita scheda, la valutazione delle competenze. I Consigli di classe hanno tenuto conto, negli scrutini finali, dei risultati ottenuti dagli studenti nello svolgimento dell'attività, la valutazione ha dunque contribuito:

- alla formulazione del voto di profitto nelle discipline coinvolte nel percorso,
- alla formulazione del voto di comportamento,
- all'attribuzione del credito scolastico (con l'apposita lettera H).

Le situazioni individuali sono indicate in dettaglio nella documentazione in possesso della scuola e sono registrate nel **"Curriculum dello studente"**.

Quadro generale dei percorsi svolti dalla globalità della classe nel triennio

Classe 3 A QUINTO ANNO				
Anno Scolastico	Descrizione percorso	ENTE ESTERNO	Monte ore	Numero studenti
21-22	CORSO SICUREZZA SUL LAVORO- Corso di formazione con un esperto	R.T.C. Regulatory Toxicology Consultant S.A.S. Del Dott. Pasqualino Appolloni E C.	8	TUTTA LA CLASSE
21-22	PILLOLE DI FINANZA : etica, innovazione e rischio	LUMSA	40	TUTTA LA CLASSE
21-22	PROGETTO MUN ITALIA PROGETTO MUNER NEW YORK Model United Nations- simulazione ONU in lingua inglese	ASSOCIAZIONE UNITED NETWORK	70	7 3
21-22	LAB2GO-Laboratorio di analisi di testi scientifici	UNIVERSITA' LA SAPIENZA E LICEO VISCONTI	30	2
21-22	UNA BELLA EDUCAZIONE: Educazione finanziaria	LUMSA	20	17
21-22	METODI E TECNICHE PER UN EFFICACE METODO DI STUDIO	LUMSA	20	2
21-22	MUSEO DELLA SHOAH	FONDAZIONE MUSEO DELLA SHOAH	40	6
21-22	LAB2GO Laboratorio di analisi di testi scientifici SECONDA EDIZIONE	UNIVERSITA' LA SAPIENZA	40	3
21-22	GREEN TRANSITION	LUMSA	20	1
21-22	EDUCAZIONE AL PRIMO SOCCORSO	SOCIETA' NAZIONALE DI SALVAMENTO	22	2
21-22	VOLONTARIATO: INSEGNAMENTO A STRANIERI	COMUNITA' S. EGIDIO	IN BASE A DISPONIBILITÀ	1
21-22	LE FUNZIONI DELLA BANCA D'ITALIA	BANCA D'ITALIA	25	3
21-22	OMAGGIO A PENROSE	ROMA TRE	20	3
22-23	MOBILITÀ STUDENTESCA INDIVIDUALE: Frequenza scolastica all'estero	SCUOLA ESTERA	40	4
22-23	GREEN TRANSITION	LUMSA	20	16
22-23	OMAGGIO A PENROSE	ROMA TRE	20	3
22-23	IL DIRITTO DAL MONDO ROMANO ALL' ETA' DIGITALE	UNIVERSITA' LA SAPIENZA	20	2
22-23	PROGETTO MUN ITALIA: Model United Nations- simulazione ONU in lingua inglese	UNITED NETWORK	70	1
22-23	UNA GIORNATA AL SANT'ANDREA	UNIVERSITA' LA SAPIENZA	20	1
22-23	IL CAMMINO VERSO MEDICINA	UNIVERSITA' LA SAPIENZA	20	1
23-24	UNA GIORNATA AL SANT'ANDREA	UNIVERSITA' LA SAPIENZA	20	2
23-24	PROGRAMMAZIONI IN BASE PYTHON	LUMSA	30	4
23-24	SIAMO TUTTI GRECI	UNIVERSITA' ROMA TRE	34	1
23-24	VOLONTARIATO: INSEGNAMENTO A STRANIERI	COMUNITA' S. EGIDIO	IN BASE A DISPONIBILITÀ	2

-Insegnamento trasversale di “Educazione Civica”

Nell'anno scolastico 2023/2024 il Collegio dei Docenti ha deliberato di svolgere il curricolo della disciplina all'inizio del pentamestre in due momenti: un approfondimento sulla Costituzione (per complessive quattro ore) e nella settimana successiva una “Settimana della Cittadinanza” (per complessive ventinove ore). Hanno contribuito ad arricchire il curricolo di Educazione Civica anche le iniziative previste all'interno dei progetti che rientrano nella Educazione alla legalità, nella prevenzione del bullismo e del cyberbullismo, nell'Educazione Civica Digitale.

Il curricolo è stato concepito in modo unitario: per ogni anno di corso è stato identificato un “Tema”,

all'interno del quale ogni classe ha sviluppato un proprio “Percorso” durante la “Settimana della Cittadinanza”. Dopo aver approfondito gli articoli della Costituzione relativi al Tema, gli studenti si sono impegnati nel costruire percorsi di cittadinanza attiva, attraverso momenti di lezioni frontali, approfondimento e attività laboratoriali, uscite didattiche, proiezione di film, dibattiti a classi aperte. La Settimana si è conclusa con una “Festa della Costituzione” durante la quale gli studenti hanno presentato i lavori realizzati. Al termine del percorso sono state svolte le verifiche, di cui una strutturata per conoscenze e una per competenze.

Temi scelti per le terze liceali:

- L'Ordinamento Della Repubblica e il funzionamento delle istituzioni dello Stato.
- La conoscenza degli organismi internazionali
- Articoli da approfondire: (articoli legati alla tematica proposta) Parte II - Titolo I (art. da 55 a 82); Part II - Titolo II (art. da 83 a 91); Parte II - Titolo III (art. da 92 a 96); art. 138; art. 139; 10; 11.
- Gli ordinamenti giuridici e il funzionamento delle istituzioni dello Stato.
- Articoli di riferimento per la tematica scelta: Parte II - Titolo I (art. da 55 a 82); Part II - Titolo II (art. da 83 a 91); Parte II - Titolo III (art. da 92 a 96); art. 138; art. 139; 10; 11.
- La genesi del processo costituente nell'Italia del secondo dopoguerra
- L'esercizio consapevole del diritto-dovere di voto
- L'apertura alla mondialità.

ATTIVITA' SVOLTE NELLA SETTIMANA DI ED.CIVICA dalla classe III A

- Conferenza di Don Ciotti su Libera e la lotta alla mafia
- Attività interattiva presso Spazio Europa
- Lavoro in gruppi ed esposizione dei contributi delle ideologie alla stesura della Costituzione rintracciati negli articoli della Costituzione: ideologia liberale, repubblicana, socialista, cattolica.
- Educazione stradale: Incontro con Associazione vittime della strada e Dott. Valdiserri
- Incontro con il Dott. Ernesto Ruffini Direttore generale della Agenzia delle Entrate sulla Costituzione
- Visione del film Oppenheimer
- Conferenza prof. Emilio Santoro su fissione nucleare
- Il Sangue e la parola: riflessione sulla giustizia a partire dall'opera del maestro Piovani
- Incontro sulla Giustizia Riparativa con Agnese Moro e Adriana Faranda
- Conferenza “il contributo del cricket e del liceo visconti all'evoluzione del concetto di cittadinanza italiana tenuta da ex studenti del liceo Visconti

-Eventuali percorsi pluri/interdisciplinari svolti dalla classe :

Ogni singolo docente ha curato aspetti pluri e interdisciplinari nello svolgimento degli argomenti della propria programmazione.

-Altre iniziative e progetti seguiti dalla classe

Conferenze, visite, mostre	<p>a.s. 2022/2023</p> <ul style="list-style-type: none"> ● uscita didattica storia dell'arte: Chiesa di Santa Maria sopra Minerva , chiesa San Luigi dei Francesi ● uscita didattica educazione civica : I Palazzi del Potere ● visita ambasciata inglese in occasione Remembrance Day <p>a.s.2023 /2024</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lezioni per il nostro millennio. Italo Calvino a cento anni dalla nascita (Prof. Luca Zipoli)- si tratta di un evento della Fondazione Treccani all'interno del progetto 'Io Ti Leggo Ad Alta Voce); Cos'è l'identità? Un mistero tra illusione e realtà (Prof. Stefano Greco); Quattro voci poetiche tra tradizione e innovazione: Trilussa, Pasolini, De Andrè, Alda Merini. (Prof. R. Caputo e Associazione culturale La Terzina). ● LATINO e GRECO: Teatro Argentina: <i>l'otium</i> (C. Strinati, I. Dionigi, F. Sirano, D. Maraini), D.Puliga "La bellezza delle emozioni nel mondo classico", I. Dionigi "Formidabile parola". ● on line: <u>La Normale a scuola</u>: C. Luna "La trasmissione dei testi greci, dall'originale alla stampa" ● <u>Festival del Classico 2020</u>: M. Bettini, "L'estrema d'ogni libertà. Ettore, Polinice e i Sette a Tebe. Il diritto a una degna sepoltura". ● L. Canfora, "Tucidide e la storia", "La storia falsa". ● A. Baricco: "Da Tucidide al nostro modo di stare al mondo". <p>Teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Le Troiane di Euripide</i>, Teatro Quirino, Roma ● <i>Edipo re, una favola nera</i> di Frongia e Bruni
Viaggi di istruzione	Festival della filosofia (Modena Sassuolo Carpi) nessun viaggio d'istruzione per delibera collegio docenti a seguito occupazione dell'istituto
Partecipazione a certamina, olimpiadi di matematica, di scienze, di filosofia	Olimpiadi di matematica , Olimpiadi di filosofia. Agon Hellenikos (Liceo Visconti), Sokratikoi logoi (Liceo Socrate)
Altre attività	educazione all'atletica leggera lezioni scienze motorie direttamente stadio Nando Martellini

-Attività specifiche per l'Orientamento

- Nell'a.s. 2023-2024 tutte le classi terze liceo hanno svolto 15 ore di Orientamento curate dalla Università Europea di Roma; hanno poi partecipato alla Presentazione del Comando Interforze del Ministero della Difesa
- La classe III A ha inoltre svolto le seguenti attività di Orientamento programmate dal Consiglio di Classe:
 - 7 ORE con organizzazione ALMADIPLOMA
 - 6 ORE COMANDO INTERFORZE 2
 - 2 ORE CONFERENZA Dott. ERNESTO RUFFINI
 - 2 ORE CONFERENZA GIUSTIZIA RIPARATIVA

V. Simulazioni di prima e seconda prova scritta

LUNEDI' 6 MAGGIO simulazione seconda prova : GRECO durata 5 ore

VENERDI' 10 MAGGIO simulazione prima prova : ITALIANO durata 6 ore

VI. Obiettivi didattici conseguiti

-Si rimanda alle relazioni disciplinari allegate ai relativi programmi.

VII. Strumenti di verifica

-Tipologia di prove scritte svolte nell'ultimo anno

	Ital	Lat	Gr	St	Filos	Mat	Fis	Scien	Ingl	St.Art e	Scien. Mot.	IRC / AA
Analisi testuale (tipologia A dell'Esame di Stato)	x											
Testo argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato)	x											
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C dell'Esame di Stato)	x											
Traduzione		X	X							X		
Traduzione e analisi del testo		X	X									
Trattazione sintetica		X	X						X			X
Questionario a risposta aperta		X	X			X	X	X	X	X		
Questionario a risposta chiusa						X	X	X				
Altro (Risoluzione problemi ed esercizi; comprensione e analisi del testo in lingua)						X	X		X			

-Tipologia di prove orali svolte nell'ultimo anno

	Ital	Lat	Gr	St	Filos	Mat	Fis	Scien	Ingl	St.Art e	Scien. Mot.	IRC / AA
Interrogazione frontale	x	X	X	X	X	X	X	X	X	x		
Interrogazione informale	x			X	X	X	X		X			
Relazione							X	X				
Discussione	x			X	X			X		x		X
Commento		X	X						X	x		X
Traduzione		X	X									
Dimostrazioni ed esperienze(ambito scientifico)							X					
Altro											X	

VIII. Criteri e griglie di valutazione

-Criteri di valutazione generali presenti nel PTOF

- **Prova non valutabile** (voto 1): verifica non svolta.
- **Prova del tutto insufficiente** (voto 2): gravissime lacune nei dati informativi; gravissime scorrettezze espositive; mancata individuazione dei nessi logico-deduttivi.
- **Gravemente insufficiente** (voto 3): gravi lacune nei dati informativi; gravi scorrettezze espositive; gravi incertezze nell'individuazione dei nessi logico-deduttivi.
- **Insufficiente** (voto 4): lacune nei dati informativi, uso errato del lessico specifico; difficoltà nell'esposizione e nell'individuazione dei nessi logico-deduttivi.
- **Mediocre** (voto 5): non completa conoscenza degli argomenti; incertezza logico-espressiva; uso non adeguato del lessico specifico.
- **Sufficiente** (voto 6): conoscenza dei dati fondamentali che definiscono gli argomenti, espressi in forma lineare; uso sostanzialmente corretto del lessico specifico.
- **Discreto** (voto 7): conoscenze ampie e salde, esposte con chiarezza; proprietà del lessico specifico, comprensione dei nessi logico-deduttivi.
- **Buono** (voto 8): conoscenza completa degli argomenti; uso appropriato e disinvolto del lessico specifico; capacità di stabilire correlazioni e di elaborazione.
- **Ottimo** (voto 9): conoscenza accurata e approfondita; interiorizzazione di contenuti e capacità di rielaborarli.
- **Eccellente** (voto 10): conoscenza complessa, costantemente arricchita da approfondimenti personali; elaborazione autonoma di nessi problematici e capacità di delineare e applicare efficaci strategie di ricerca.

-Griglie di valutazione

Le griglie di valutazione per la prima prova scritta, per la seconda prova scritta e per il colloquio, sono allegate al PTOF e disponibili anche sul Sito web della Scuola. La Griglia per la valutazione del colloquio è l'Allegato A dell'OM 55 2024.

IX. Allegati

-Elenco degli allegati al Documento del Consiglio di classe:

- Allegato 1) n. 13 relazioni individuali dei singoli docenti
- Allegato 2) n. 13 programmi delle singole discipline¹
- Allegato 3) Griglia per la valutazione della Prima Prova
- Allegato 4) Griglia per la valutazione della Seconda Prova
- Allegato 5) Griglia per la valutazione del Colloquio

¹ NB relazioni e programmi saranno 12 nel caso in cui nella classe nessuno si avvalga della M A



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pcc.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO¹

Anno scolastico 2023-2024

Disciplina: ITALIANO

Classe 3A

Docente: LUCILLA BONAVIDA

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

(in termini di scopi generali e specifici definiti dalle singole aree)

Coerentemente con le indicazioni del DPR n. 89 del 15 Marzo 2010, art.5, comma 1 riportate nel P.T.O.F. d'Istituto, l'insegnamento delle materie letterarie è volto a promuovere: – l'interesse per il patrimonio storico-letterario della civiltà occidentale attraverso la conoscenza dei suoi contenuti ideali e formali; – il processo di crescita culturale e civile degli studenti, nel pieno rispetto della libertà di pensiero di ciascuno; – l'acquisizione di un metodo efficace per affrontare qualsiasi attività di studio e di lavoro; – la flessibilità e la duttilità intellettuale funzionali ad affrontare le diversificate richieste di una società in rapida trasformazione; – la capacità di comprendere meglio i problemi del presente, alla luce della loro genesi storica.

2. Profilo della classe

(relazione sulla classe che tenga conto della situazione di partenza)

Gli studenti hanno avuto sempre un comportamento corretto ed educato sia durante la lezione frontale che nelle discussioni, in presenza e in modalità mista, a partire sin dall'inizio dell'anno scolastico. Una certa eterogeneità emerge nell'impegno e nel rendimento. Il possesso di conoscenze, competenze e abilità si è affinato in itinere ed è diventato sempre più consapevole. La maggior parte degli studenti dimostra un atteggiamento responsabile e motivato all'apprendimento, che si palesa con l'impegno a prendere appunti e a partecipare al dialogo educativo con interventi pertinenti e costruttivi.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

(in termini di conoscenze e competenze che, in sintonia con la programmazione collegiale, lo studente ha raggiunto al termine dell'azione didattica)

- Padroneggiare le capacità linguistiche sia nella produzione orale che scritta.

¹ Il modulo, inviato ai docenti in formato word sulla posta "liceoeqvisconti.it", dopo la compilazione deve essere salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo

- Saper applicare con appropriatezza la tecnica di analisi del testo letterario ai vari contesti proposti, anche interdisciplinari (spiegazione letterale del testo, semantica e tratti specifici del linguaggio poetico; struttura del testo narrativo, tecniche di argomentazione).
- Leggere testi letterari, compararli e discuterli in merito allo studio delle lingue e ai generi.
- Contestualizzare gli elementi caratteristici dei testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.
- Collegare gli elementi più significativi del fenomeno letterario con la cultura contemporanea.
- Dimostrare una capacità di rielaborazione critica e personale delle conoscenze

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

L'azione didattica si è sviluppata attraverso momenti di lezione frontale, prevalente lezione interattiva (letture, analisi di testi, discussioni, colloqui, relazioni, correzione, autovalutazione e altro), partecipazione a conferenze.

5. Verifiche effettuate *(specificare la tipologia e il numero)*

Nel primo periodo sono state effettuate due verifiche orali e due verifiche scritte (tipologia A e B). Nel secondo periodo sono state effettuate due verifiche orali e due verifiche scritte di cui una simulazione della prima prova degli Esami di Stato.

6. Criteri di valutazione adottati *(fare riferimento alla tabella docimologica di Istituto inserita nel POF e a quella specifica delle aree disciplinari)*

Si fa riferimento alla tabella docimologica di Istituto inserita nel PTOF e a quella specifica delle aree disciplinari

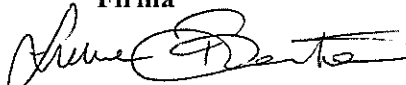
7. Attività per il recupero e potenziamento

N.B. ALLEGARE ALLA PRESENTE RELAZIONE IL PROGRAMMA SVOLTO²

Data

Roma, 15. 05. 2024

Firma


Lucilla Bonavita

² Salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

© 06-121124325 - © rmmpc080007@istruzione.it - rmmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoqvvisconti.it/>

RELAZIONE FINALE
LINGUA e CULTURA LATINA e LINGUA e CULTURA GRECA

Classe: III liceo A

Anno scolastico: 2023/24

Docente: Prof.ssa Cecilia Luti

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Nel lavoro con la classe lo studio e l'analisi dei testi sono stato centrali non solo per la lingua ma anche per la storia della letteratura per stimolare la consapevolezza di una logica storica, tematica, stilistica degli autori ed il senso critico degli studenti, acquisiti alla fine per alcuni di loro, più incerti per altri. Parallelo e complementare quindi il lavoro di traduzione volto all'acquisizione di uno sguardo consapevole sui testi, di un lessico greco personale e di una capacità di resa nella lingua italiana corretta e fluida, con risultati di vera eccellenza per alcuni ragazzi, più faticoso per altri.

Il lavoro è stato teso all'acquisizione da parte loro non solo delle conoscenze e competenze specifiche della disciplina ma anche di senso di responsabilità personale, collaborazione, metodo, autonomia e abitudine al lavoro autonomo e critico in vista dell'esame di stato ma in generale come lascito del ciclo di studi scolastico per persone e cittadini responsabili.

2. Profilo della classe

La III A, composta da 19 studenti, ha iniziato l'anno con interesse ed è stato per alcuni un crescendo di impegno e maturazione personale. Impegno e partecipazione si sono poi dimostrati molto più labili in alcuni ragazzi e di conseguenza i loro risultati meno soddisfacenti; per quelli più attivi, partecipi e presenti i risultati sono invece coerentemente buoni o addirittura eccellenti. La frammentazione dell'anno scolastico per le numerose interruzioni della didattica (per occupazione, attività aggiuntive previste e per alcuni studenti assenze ricorrenti) ha inciso sulla continuità e costanza dello studio penalizzando soprattutto i meno solidi, autonomi e motivati. Per alcuni di loro lo studio era inoltre finalizzato alla singola verifica e non in un'ottica di continua acquisizione, elaborazione e sviluppo delle conoscenze e competenze. Permangono quindi per alcuni in particolare le difficoltà legate alla poca solidità nelle conoscenze delle strutture linguistiche, a incertezze nella resa e di conseguenza nella traduzione.

Migliorati i rapporti interni, dopo un inizio di triennio di poca coesione e spirito di corpo. Via via più schietto e sincero anche il dialogo con il docente, benché spesso da sollecitare.

3. Obiettivi didattici e formativi

Dopo cinque anni di conoscenza (il biennio per storia e italiano e per lo più funestato dal Covid) e tre anni di studio del mondo classico e alla fine di un percorso di studi liceali si può dire che gli obiettivi di crescita personale e acquisizione di metodo e competenze sono raggiunti per gli studenti che hanno dimostrato curiosità, interesse e disponibilità allo studio più serio e critico oltre all'acquisizione di responsabilità personale nelle scelte e negli impegni. La classe ha per lo più lavorato e ottenuto risultati discreti, con alcune eccellenze, permangono per alcuni le difficoltà (in qualche caso significative difficoltà) nella traduzione soprattutto dove sono mancati studio mirato e impegno personale. La classe ha mostrato negli anni una crescente partecipazione e senso di responsabilità, e una ritrovata serenità e coesione dopo gli anni di DDI.

4. Azione didattico-educativa attuata

- lezione frontale, dialogata, applicativa con gli strumenti multimediali a disposizione
- studio dei manuali e di fonti documentarie - lettura e analisi di testi in lingua e in traduzione in classe e a casa - traduzioni autonome e guidate - discussione e correzione di testi da tradurre e/o commentare - conferenze e lezioni online - *certamina* - spettacoli teatrali e film

5. Verifiche effettuate

Per lo scritto: traduzioni dal greco in italiano con domande di comprensione e commento.

Simulazione di II prova.

Per l'orale: interrogazioni individuali, interventi individuali. Orali in forma scritta: test di valutazione con risposte di varia tipologia.

6. Criteri di valutazione adottati

Si rimanda alla tabella docimologica di Istituto inserita nel PTOF e a quella specifica del Dipartimento di Lettere.

7. Attività per il recupero e potenziamento

Costante il lavoro di recupero, nello studio della letteratura e dei testi con spiegazioni, chiarimenti, analisi guidate ed anche nella traduzione sia con esercizio autonomo che guidato in classe. Per potenziare le capacità spesso il lavoro è partito dal testo sollecitando i ragazzi a mettere in gioco conoscenze e competenze già acquisite oltre che visione di insieme e capacità di collegamento tra autori, opere ed anche discipline diverse. Per stimolarli e gratificarli i ragazzi più motivati e meritevoli hanno partecipato a *certamina*.

Roma, 10 maggio 2024



Interrogazione.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"
Con sezione Liceo Internazionale Cambridge
Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023\2024

Disciplina: STORIA Classe 3 A

Docente: PROF.FRANCESCO SALVATORE MOCCI

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Nell'insegnamento della storia il rapporto passato/presente costituisce il fulcro intorno al quale gravitano aspetti e problemi metodologici di approccio alla disciplina, il punto di partenza per l'individuazione degli obiettivi concreti che ci si propone di raggiungere sul piano didattico.

Occorre quindi chiarire preliminarmente che la Storia va intesa nel suo duplice aspetto di:

1. **Recupero critico del passato**, nel senso di ricostruzione di fatti, fenomeni, eventi che illustrino il nascere, l'evolversi ed il decadere di culture e civiltà;
2. **Spiegazione genetica del presente**, vale a dire lo studio del passato non come statica raccolta di eventi, bensì lo studio del passato visto come consapevole memoria collettiva, indispensabile per la comprensione della società di oggi e per l'individuazione delle odierne linee di tendenza.

CAPACITÀ E COMPETENZE

- possedere capacità linguistico - espressive;
- possedere capacità di apprendimento;
- possedere capacità logico interpretative;
- inquadrare i fenomeni nel tempo e nello spazio, cogliendo i possibili riferimenti interdisciplinari;
- comprendere le diverse forme di organizzazione del territorio in connessione con le strutture economiche sociali e culturali;
- comprendere le diverse realtà culturali esistenti nel mondo, per educare alla coesistenza pacifica;
- possedere l'attitudine alla lettura, all'interpretazione del materiale specifico, all'arricchimento del lessico ed allo sviluppo di un linguaggio appropriato;
- saper lavorare in gruppo.

2. Profilo della classe

La classe ha collaborato in misura crescente nel corso del triennio partecipando e promuovendo il dialogo scolastico. Vedi relazione specifica nella relazione di filosofia e osservazioni nel paragrafo che segue

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Gli obiettivi e le competenze indicate sono state raggiunte relativamente alla metodologia e allo studio della disciplina. Meno omogeneo, e più differenziato, risulta il livello espressivo e l'utilizzazione del lessico specifico della disciplina, che solo alcuni studenti hanno confermato in maniera costante, unendo anche capacità di argomentazione storica valide. Più consolidata la rielaborazione sincronica dei processi e dei fatti storici, rispetto alla dimensione diacronica o interdisciplinare. Alcuni studenti hanno evidenziato conoscenze e competenze di livello eccellente, la maggior parte discreto\buono. Pochi casi di profitto tra sufficiente e discreto dovuto a impegno alterno ma non a mancanza di interesse per la disciplina.

Il programma è stato svolto il più estesamente possibile: l'anno scolastico, nelle ore previste di insegnamento, è stato modificato per l'inserimento delle ore di orientamento, l'interruzione di una settimana per l'occupazione e, per alcuni studenti, condizionato dall'impegno a preparare i test di ammissione ad alcune facoltà universitarie. In generale, rimane problematico svolgere in modo compiuto il XX secolo, che viene affrontato, soprattutto per i suoi ultimi trent'anni, in modo meno approfondito o anche solo per grandi linee. Ciò, nonostante la programmazione degli anni precedenti sia stata calibrata per raggiungere questo obiettivo e cominciare l'anno con il 900.

Alcuni temi hanno avuto come base la discussione di documenti proposti.

Alcuni nuclei tematici sono stati svolti "verticalmente", nel loro sviluppo complessivo, riassumendo in unità didattica paragrafi del testo disseminati in vari capitoli per sequenza cronologica: questione mediorientale – La Cina – La storia russa. La visione di alcuni film è stata occasione per discutere le questioni storiche scelte con dinamiche di confronto tra studenti e docente.

Le capacità espressive risultano differenziate: alcuni studenti si esprimono con facilità e articolazione coerente e logica delle conoscenze, altri studenti si esprimono comunque correttamente e altri ancora si esprimono meno organicamente e con qualche incertezza. Per quasi tutti, in ogni caso, ho registrato un progresso personale nel desiderio di migliorare.

Lo svolgimento critico degli argomenti è sempre risultato agevole e proposto, in modo crescente, dagli studenti stessi.

La guerra in Ucraina e il riaccendersi della crisi mediorientale, sono state occasioni per una discussione e un confronto storico e attuale molto coinvolgente; richiesto e svolto dagli studenti con grande serietà. Spesso sono stati affrontati temi di attualità che hanno visto una partecipazione personale estesa.

Il libro di testo in adozione ha fornito in modo soddisfacente il supporto necessario, rivelandosi uno strumento nel complesso utile e funzionale.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

- Lezioni dirette, lezioni che prendono spunto dalle fonti storiche e storiografiche
- Utilizzazione diretta delle fonti
- Schematizzazione di periodi e avvenimenti
- Utilizzazione di filmati, mappe geopolitiche.
- Discussione e storicizzazione di avvenimenti proposti dalla vita attuale
- Ricerche individuali, in base a criteri forniti, per rinforzare l'attitudine allo studio personale e alla produzione materiale secondo modalità riconosciute dalla comunità scientifica.

- Il docente, nel corso dell'attività didattica, ha fatto costantemente uso quotidiano del Pc e di altri dispositivi elettronici utili alla didattica stessa.

5. Verifiche effettuate

- a) Colloqui individuali e informali, brevi e frequenti, anche all'interno del dibattito collettivo;
- b) Colloqui individuali formali;
- c) Prove scritte di vario genere.(moduli domande a risposte aperte)
- d) Controllo dei quaderni e del materiale didattico

6. Criteri di valutazione adottati

Si è fatto riferimento alle tabelle valutative del PTOF per la valutazione numerica, si sono considerate la disponibilità a lavori di approfondimento, la continuità nell'impegno, la serietà e il lavoro in classe, interventi informali.

7. Attività per il recupero e potenziamento

Non è stato necessario attivare tale attività

Data 12 Maggio 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Francesca', written in a cursive style.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023\2024

Disciplina: ED CIVICA Classe 3A

Docente: FRANCESCO SALVATORE MOCCI

Insegnamento dell'Educazione Civica

Finalità dell'azione didattica perseguita

Le finalità e le modalità dell'insegnamento fanno riferimento a quanto contenuto nel PTOF che viene di seguito citato

Il Liceo Visconti, consapevole della necessità di formare i giovani ai valori della Cittadinanza e della Costituzione, ha negli ultimi anni curato e promosso, all'interno della didattica curricolare, lo sviluppo di progetti e attività inerenti a queste tematiche, in modalità trasversale, adeguati ai diversi anni di corso.

Seguendo le Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (DM n. 35 del 22 giugno 2020) adottate in applicazione dell'art.3 della legge n.92 del 20 agosto 2019, è stato impostato dai docenti dell'Istituto un curricolo verticale di Educazione Civica, che focalizza l'attenzione su tre ambiti tematici afferenti all'ambiente, all'identità personale e sociale e all'ambito giuridico-istituzionale, con particolare attenzione alla Costituzione della Repubblica Italiana. L'attività didattica è trasversale e coinvolge tutte le discipline presenti nei Consigli di classe.

Per l'anno scolastico 2023/2024 il Collegio dei Docenti ha deliberato di svolgere il curricolo della disciplina in due momenti: nel primo periodo dell'anno scolastico è previsto un approfondimento sulla Costituzione (per complessive quattro ore); nel secondo periodo dell'anno scolastico sarà organizzata una "Settimana della Cittadinanza" (per complessive ventinove ore). Concorreranno ad arricchire il curricolo di Educazione Civica anche le iniziative previste all'interno dei progetti che rientrano nella Educazione alla legalità, nella prevenzione del bullismo e del cyberbullismo, nell'Educazione Civica Digitale.

Il curricolo viene concepito in modo unitario: per ogni anno di corso viene identificato un "Tema", all'interno del quale ogni classe svilupperà un proprio "Percorso" durante la "Settimana della Cittadinanza". Dopo aver approfondito gli articoli della Costituzione relativi al Tema, gli studenti saranno impegnati a costruire percorsi di cittadinanza attiva attraverso momenti di lezioni frontali, approfondimento e attività laboratoriali, uscite didattiche, proiezione di film, dibattiti a classi aperte. Concluderà la Settimana una "Festa della Costituzione" durante la quale gli studenti presenteranno i lavori realizzati. Al termine del percorso si svolgeranno le verifiche, di cui una strutturata per conoscenze e una per competenze.

Per l'ultimo anno, i riferimenti sono stati quelli previsti dal curriculum unitario:

AMBITO: Conoscenza della Costituzione		AMBITO: Settimana della Cittadinanza
Parti della Costituzione presentate	L'Ordinamento Della Repubblica e il funzionamento delle istituzioni dello Stato. La conoscenza degli organismi internazionali Articoli da approfondire: (articoli legati alla tematica proposta) Parte II - Titolo I (art. da 55 a 82); Part II - Titolo II (art. da 83 a 91); Parte II - Titolo III (art. da 92 a 96); art. 138; art. 139; 10; 11.	Tema: Gli ordinamenti giuridici e il funzionamento delle istituzioni dello Stato. La conoscenza degli organismi internazionali.

(in termini di scopi generali e specifici definiti dalle singole aree)

Obiettivi didattici specifici raggiunti

La classe ha risposto positivamente alla proposta della disciplina che è stata ampiamente discussa anche nell'ambito di storia e filosofia in tutte le intersezioni che erano possibili nello svolgimento dei rispettivi programmi.

Partecipazione attiva e interessata anche nello svolgimento delle attività previste nell'ambito della settimana di ed.civica che ha coinvolto gli studenti sia per i contenuti, sia per la struttura più informale dello svolgimento delle attività. Più complessa la valutazione, che si è svolta attraverso un questionario sulla Costituzione e attraverso l'elaborazione di un prodotto di sintesi e di approfondimento di uno o di più temi svolti nel corso della settimana di ed.civica. Ad essi si è aggiunta una valutazione\osservazione in itinere dei comportamenti e della partecipazione dei singoli studenti.

Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

L'insegnamento è stato svolto all'interno di ore nel primo periodo e di una settimana unica nel secondo periodo, nella quale si sono svolte le attività indicate nel programma

Verifiche effettuate

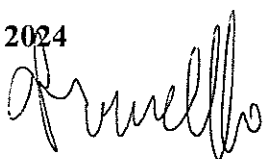
1 verifica di conoscenze al termine della settimana: risposte multiple e aperte

1 verifica di competenze: elaborazione di un prodotto (giornale) per gruppi con contributi individuali, valutato collegalmente

Criteri di valutazione adottati

(fare riferimento alla tabella docimologica di Istituto inserita nel POF e a quella specifica delle aree disciplinari)

Data 12 maggio 2024





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023\2024

Disciplina: FILOSOFIA Classe 3 A

Docente: PROF.FRANCESCO SALVATORE MOCCI

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Finalità del corso di filosofia è stata l'acquisizione da parte degli studenti di una mentalità aperta e critica, fornita di strumenti concettuali adatti ad affrontare consapevolmente i problemi culturali posti dalla situazione storica contemporanea.

Lo studio della storia della filosofia ha in quest'ottica un valore strumentale per l'apprendimento e l'affinamento di metodi di analisi e di riflessione che, anche se elaborati nel passato, siano utilizzabili nel presente perlomeno come punti di riferimento concettuale.

Il fine del corso di filosofia ha puntato all'acquisizione da parte degli studenti della capacità di ricostruire l'itinerario storico del discorso filosofico allo scopo di enucleare criteri analitici, strutture logiche il cui valore va oltre l'occasione storico-problematica che ne ha condizionato l'elaborazione.

Si è puntato in particolare a:

1. Individuare il rapporto tra il sistema filosofico e la situazione storica in cui si è manifestato e da cui è stato condizionato.
2. Individuare l'impatto diretto e/o indiretto del sistema filosofico sui modelli culturali ad esso contemporanei.
3. Analizzare da un punto di vista teoretico (obiettivi, struttura logica, validità euristica...) i diversi sistemi filosofici ed operare confronti critici.
4. Utilizzare un linguaggio tecnico filosofico rigoroso.
5. Spiegare il significato generale di concetti chiave della filosofia e la loro diversa accezione ed utilizzazione nelle diverse filosofie studiate.
6. Costruire discorsi coerenti dal punto di vista logico.

Alla serie di obiettivi formulati vanno aggiunti obiettivi di portata più vasta che riguardano non solo la specifica disciplina filosofia ma l'atteggiamento intellettuale corretto per qualunque ricerca scientifica.

In particolare:

1. capacità di attenzione e concentrazione;
2. attitudine al dialogo, al lavoro collettivo ed individuale;
3. disponibilità a ricevere e formulare critiche e suggerimenti;
4. rispetto per le idee ed i valori altrui.

CAPACITÀ E COMPETENZE

- possedere capacità linguistico - espressive;

- possedere capacità di apprendimento;
- possedere capacità logico interpretative;
- inquadrare i fenomeni nel tempo e nello spazio, cogliendo i possibili riferimenti interdisciplinari;
- comprendere le diverse forme di organizzazione del territorio in connessione con le strutture economiche sociali e culturali;
- comprendere le diverse realtà culturali esistenti nel mondo, per educare alla coesistenza pacifica;
- possedere l'attitudine alla lettura, all'interpretazione del materiale specifico, all'arricchimento del lessico ed allo sviluppo di un linguaggio appropriato;
- saper lavorare in gruppo.

2. Profilo della classe

La classe ha collaborato nel corso del triennio partecipando e promuovendo il dialogo scolastico.

La classe è stata collaborativa sin dal primo anno e nel tempo ha confermato la disponibilità alla collaborazione didattica fino all'ultimo. Ha accolto lo studio della filosofia da subito con interesse e ha mantenuto tale atteggiamento negli anni successivi.

Ottimi i rapporti con il docente, che hanno consentito lo svolgimento ordinato e sinergico dei programmi e dell'attività didattica in tutti e tre gli anni. Nel complesso la partecipazione attiva è venuta crescendo e consolidandosi nel triennio. In quest'ultimo anno, l'attenzione si è mantenuta nel complesso costante, con qualche alternanza di continuità e assiduità nell'impegno personale che si è concentrato in occasione delle verifiche.

I rapporti tra studenti sono migliorati nel corso del triennio, e a dinamiche per gruppi sono subentrate, più frequentemente, dinamiche di classe più coinvolgenti. La Partecipazione al Festival della filosofia di Modena è stata attiva e ricca di effetti sia sul piano didattico che su quello delle relazioni personali.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Nel complesso sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati. Si è posta molta attenzione al metodo di studio e alle modalità di svolgimento del programma da parte degli studenti, sia sul piano individuale che su quello del lavoro di gruppo, con risultati più chiari nel primo. Accanto allo svolgimento del programma, si è data importanza all'organizzazione dello studio personale e alla pianificazione di esso, in una logica di passaggio verso il più impegnativo studio universitario, particolarmente nella seconda parte dell'anno. Raggiunta, ma in maniera differenziata, la competenza linguistica specifica della disciplina sia nella rielaborazione orale che in quella scritta.

E' stato dato, per motivi non dipendenti dalla volontà, uno spazio limitato alla lettura diretta di testi filosofici.

Lo studio, e la sua continuità a casa e nei compiti pomeridiani, è stato nel complesso soddisfacente, mettendo in luce capacità generali di assolvere ai doveri scolastici.

Gli studenti hanno sviluppato attitudine alla discussione critica e capacità crescenti di svolgerla nelle forme appropriate.

Alcuni elementi hanno raggiunto e consolidato livelli di eccellenza nello studio e nei risultati, evidenziando un interesse personale autentico, altri hanno raggiunto una ottima preparazione, che è emersa, tuttavia, in alcuni, in modo non omogeneo nel corso del tempo per l'alternarsi di momenti più positivi e momenti meno intensi nello studio. In ogni caso il livello di profitto risulta mediamente non meno che discreto.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

- a) lezione introduttiva tendente ad indirizzare lo studio verso gli obiettivi segnalati;
- b) studio sul manuale e/o su altri testi indicati dall'insegnante;
- c) approccio guidato ai testi degli autori;
- d) discussione ed approfondimenti sui temi emersi e sulle eventuali difficoltà incontrate;
- e) visione e commento scritto/orale di materiale audiovisivo;
- f) produzione e lettura di materiali grafici e mappe concettuali;
- g) lavori di gruppo.

Il docente, nel corso dell'attività didattica ha costantemente fatto uso quotidiano del Pc e di altri dispositivi elettronici utili alla didattica stessa.

5. Verifiche effettuate

- a) Colloqui individuali e informali, brevi e frequenti, anche all'interno del dibattito collettivo;
- b) Colloqui individuali formali;
- c) Prove scritte di vario genere.(moduli domande a risposte aperte)
- d) Controllo dei quaderni e del materiale didattico

Sono state effettuate almeno due verifiche per periodo valutativo come stabilito dalla programmazione dipartimentale.

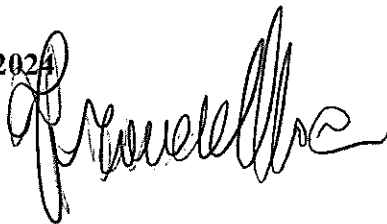
6. Criteri di valutazione adottati

Si è fatto riferimento alle tabelle valutative del PTOF per la valutazione numerica, si sono considerate la disponibilità a lavori di approfondimento, la continuità nell'impegno, la serietà e il lavoro in classe, interventi informali.

7. Attività per il recupero e potenziamento

Non è stato necessario attivare tale attività

Data 12 Maggio 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'P. M. M.', written over the date.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liccocqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO¹

Anno scolastico 2023/2024

Disciplina: Matematica
Docente: Andriani Cristina

Classe 3A

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

- Si è cercato di sviluppare negli allievi capacità di giudizio e senso critico affinché siano in grado di operare scelte ed orientarsi autonomamente.
- La promozione della conoscenza e la valorizzazione del contesto scolastico, la realtà della Scuola e la sua storia.
- Si è favorita la comprensione e il collegamento con processi culturali in contesti diversi.
- Si è cercato di ottimizzare i rapporti degli allievi con il mondo esterno.

2. Profilo della classe

La classe, composta da dodici alunne e da sette alunni, ha mostrato nei primi anni scolastici difficoltà di concentrazione nel lavoro in classe e mancanza di un metodo di studio appropriato. Nel corso degli anni si è lavorato insieme a loro per migliorare tale aspetti e la riduzione drastica al terzo anno del numero di alunni ha consentito di svolgere un lavoro più personalizzato e preciso. Negli anni della pandemia si è riusciti a svolgere lezioni a distanza in modo regolare e partecipato, almeno con la maggior parte dei ragazzi, ma la modalità a distanza ha permesso agli alunni più svogliati di seguire con disattenzione e disinteresse. Questo ha creato, al momento del ritorno in classe, una ulteriore difficoltà nel mantenimento di una attenzione costante e in un lavoro continuativo e approfondito.

Durante quest'anno le lezioni non sono state sempre partecipate in modo regolare da tutti, anche se una buona parte degli alunni ha seguito con costanza e impegno e ha raggiunto livelli ottimi.

Mediamente il livello raggiunto da tutti è buono, con alcune punte di eccellenza, una buona parte di ragazzi con livelli più che sufficienti e un ristretto numero di alunni che hanno mostrato difficoltà diffuse nel corso dell'anno. Si è completato il programma come previsto nella programmazione.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

¹ Il modulo, inviato ai docenti in formato word sulla posta "liceoeqvisconti.it", dopo la compilazione deve essere salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono stati indicati nel dipartimento in termini di competenze e abilità da acquisire. Nello specifico:

Acquisire i concetti fondamentali dello studio dell'analisi matematica:

- il concetto di limite
- il concetto di continuità di una funzione
- il concetto di incremento e di derivata
- gli elementi base per lo studio di una funzione

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

E' stata adottata principalmente una metodologia tradizionale mediante:

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- lavoro in classe (singolo e in gruppo)

Nelle classi l'insegnamento si è avvalso dell'uso delle LIM

5. Verifiche effettuate

In linea con le decisioni prese nella riunione di dipartimento mi sono attenuta alla delibera del Collegio Docenti che prevede per ogni periodo almeno tre verifiche, di cui almeno una scritta e una orale per ciascun periodo dell'anno scolastico, con periodicità legata allo sviluppo dei temi in programma.

Gli strumenti valutativi per le prove scritte sono stati

- prove strutturate o semistrutturate: esercizi operativi, quesiti vero/falso o a risposta multipla, quesiti a risposta aperta, problemi,

colloqui, questionari, analisi del comportamento durante le attività in classe, analisi del lavoro svolto a casa, analisi dell'impegno evidenziato nell'ambito di lavori di gruppo e dell'attività di tipo laboratoriale.

6. Criteri di valutazione adottati

La valutazione è stata data in decimi e la scala valutativa per la quantificazione del rendimento nelle prove è stata quella elaborata da Dipartimento.

Un compito di Matematica si compone di un numero variabile di esercizi che possono essere di tipo applicativo o teorico, le griglie di valutazione per gli scritti e per gli orali sono quelle presenti nel PTOF.

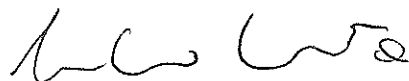
7. Attività per il recupero e potenziamento

Dopo il primo periodo alcuni hanno iniziato a mostrare difficoltà nell'uso delle competenze algebriche pregresse, per questo il recupero in itinere è stato presente fin dall'inizio dell'anno ed è stato rafforzato nei mesi di gennaio e febbraio, a causa della presenza di alcuni alunni con debito nel primo periodo dell'anno. Per il recupero del debito intermedio (mese di marzo) è stata effettuata una verifica specifica sotto forma scritta elaborata secondo uno schema comune e che si è focalizzata sugli argomenti trattati nel primo periodo. Le attività di recupero sono state organizzate seguendo i criteri didattico-metodologici indicati nel PTOF 2021/23e le modalità operative messe a punto in sede di Dipartimento.

N.B. ALLEGARE ALLA PRESENTE RELAZIONE IL PROGRAMMA SVOLTO²

Data 11 maggio 2024

**Firma
Andriani Cristina**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cristina Andriani', written in a cursive style.

² Salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023/2024

Disciplina: Fisica

Classe III A

Docente: Andriani Cristina

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

- Si è cercato di sviluppare negli allievi capacità di giudizio e senso critico affinché siano in grado di operare scelte ed orientarsi autonomamente.
- Si è stimolata la promozione della conoscenza e la valorizzazione del contesto scolastico, la realtà della Scuola e la sua storia.
- Si è favorita la comprensione e il collegamento con processi culturali in contesti diversi.
- Si è cercato di ottimizzare i rapporti degli allievi con il mondo esterno.
- Si sono sviluppate competenze trasversali attraverso il percorso CLIL

Profilo della classe

La classe nei confronti della Fisica ha mostrato un interesse non sempre costante, manifestando le stesse difficoltà nell'attenzione già segnalate nel caso della Matematica.

Durante quest'anno le lezioni non sono state sempre partecipate in modo regolare da tutti, anche se una buona parte degli alunni ha seguito con costanza e impegno e ha raggiunto livelli ottimi.

Mediamente il livello raggiunto da tutti è buono, con alcune punte di eccellenza, una buona parte di ragazzi con livelli più che sufficienti e un ristretto numero di alunni che hanno mostrato difficoltà diffuse nel corso dell'anno. Si è completato il programma come previsto nella programmazione.

Generalmente hanno mostrato interesse per la parte svolta in CLIL, per la novità della situazione e per il coinvolgimento che tale percorso richiede.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono stati quelli indicati nel dipartimento in termini di competenze e abilità da acquisire. Nello specifico:

- Acquisire le nozioni fondamentali del concetto di carica, del campo elettrico e del potenziale elettrico
- Acquisire i concetti fondamentali dello studio dei circuiti e della conduzione elettrica
- Acquisire i concetti fondamentali del campo magnetico e della induzione magnetica.

Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

E' stata adottata principalmente una metodologia mista mediante:

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- lavoro in classe (singolo e in gruppo)

- uso delle metodologie didattiche previste dal CLIL
 - cooperative working
- Nelle classi l'insegnamento si è avvalso dell'uso delle LIM

4. Verifiche effettuate

In linea con le decisioni prese nella riunione di dipartimento mi sono attenuta alla delibera del Collegio Docenti che prevedeva che ci siano almeno due valutazioni per ciascun periodo, una scritta e una orale; quindi per ogni periodo ho avuto una interrogazione orale e una prova scritta. Nel secondo periodo oltre alla prova scritta ho avuto una valutazione del lavoro del Clil. La periodicità delle valutazioni è stata legata allo sviluppo dei temi in programma.

Gli strumenti valutativi per le prove scritte sono stati:

- prove strutturate o semistrutturate: esercizi operativi, quesiti vero/falso o a risposta multipla, quesiti a risposta aperta, problemi, simulazioni prove d'esame;
- colloqui, questionari, analisi del comportamento durante le attività in classe, analisi del lavoro svolto a casa, analisi dell'impegno evidenziato nell'ambito di lavori di gruppo e dell'attività di tipo laboratoriale.
- Per la parte in Clil la valutazione si è basata su un test a risposta multipla e su un lavoro in gruppo in cui è stato realizzato un video sulla costruzione e discussione di una pila costruita con limoni, in cui si doveva valutarne le criticità incontrate nel reperimento dei materiali e nella realizzazione della stessa.

6. Criteri di valutazione adottati

La valutazione è stata data in decimi e la scala valutativa per la quantificazione del rendimento nelle prove è stata quella elaborata da Dipartimento.

Un compito di Fisica si compone di un numero variabile di esercizi che possono essere di tipo applicativo o teorico e le prove sia scritte che orali hanno seguito questa diversa tipologia. Oltre alla completezza delle prove è stata valutata la correttezza nelle cifre significative, il percorso risolutivo e la correttezza lessicale e argomentativa nelle risposte.

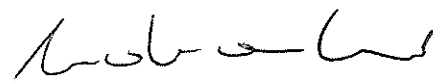
7. Attività per il recupero e potenziamento

Per il recupero del debito intermedio (mese di febbraio) è stata effettuata una verifica specifica sotto forma scritta elaborata secondo la tipologia dei compiti affrontati durante il primo periodo (domande aperte, test a risposta chiusa ed esercizi) e che si è focalizzata sugli argomenti trattati nel primo periodo. Le attività di recupero sono state organizzate seguendo i criteri didattico-metodologici indicati nel PTOF 2023/25 e le modalità operative messe a punto in sede di Dipartimento.

Il test di verifica volto ad accertare il superamento del debito intermedio si è svolto nella prima settimana del mese di marzo, in orario curricolare e ha coinvolto gli argomenti svolti nel primo periodo.

Data 11 maggio, 2024

Firma Andriani Cristina



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<http://liceoeqvisconti.gov.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023/2024

Disciplina: Scienze

Classe III A

Docente: Teruzzi Maurizio

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

- a) Hanno consolidato l'utilizzo del metodo scientifico.
- b) acquisito conoscenze essenziali ed aggiornate nei vari campi delle scienze naturali.
- c) consolidato la capacità di comprendere ed usare il linguaggio scientifico, quale contributo alla formazione linguistica.
- d) operano in modo autonomo in attività pratiche di laboratorio.

2. Profilo della classe

La classe è formata da 19 alunni 7 maschi e 12 femmine. La classe è risultata, per buona parte dell'anno, sufficientemente partecipe alle lezioni nel suo nucleo principale. Alcuni studenti hanno partecipato poco al dialogo educativo però tutti hanno raggiunto un buon grado di preparazione. Ho trovato grande difficoltà ad interrogare perché molti studenti si sono sottratti ad esse.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Conoscenze quinto anno

- 1) Hanno compreso l'importanza della chimica organica e delle biotecnologie nel mondo moderno e acquisito le conoscenze necessarie per valutarne le implicazioni pratiche ed etiche.
- 2) Sanno Applicare le conoscenze in contesti più complessi utilizzando il proprio sapere in modo interdisciplinare.

Competenze dell'asse scientifico-tecnologico:

- 1) sanno osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- 2) Sanno analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- 3) sanno riconoscere rapporti e differenze tra scienza e tecnologia;
- 4) sanno utilizzare i mezzi informatici in un contesto scientifico (scelta critica delle fonti, rielaborazione e presentazioni di lavori digitali);

5) sono consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Competenze trasversali:

- 1) comprendono i testi in maniera personale e critica;
- 2) comunicano, efficacemente e con il lessico specifico, le conoscenze acquisite, in forma orale, scritta e grafico-simbolica e digitale;
- 3) colgono l'importanza di un sapere unitario e della rete delle conoscenze tra le diverse discipline.
- 4) rispettano persone, luoghi e cose in un'ottica di convivenza civile, consapevole e responsabile.
- 5) Sviluppano la capacità di conoscere le proprie attitudini e competenze anche nell'ottica della scelta universitaria e/o lavorativa.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

L'azione didattico-educativa è stata svolta con lezioni frontali, mappe concettuali e diagrammi, attività laboratoriali. Gli strumenti utilizzati sono il libro di testo in versione cartacea e multimediale, il computer, gli strumenti di laboratorio. Gli spazi utilizzati l'aula, il laboratorio, il Museo interno all'Istituto. Una parte delle lezioni sono state svolte in DAD.

5. Verifiche effettuate

Come previsto dalla programmazione nel primo periodo le verifiche sono state due, di cui una orale; nel secondo periodo le verifiche sono state almeno due, di cui una orale. Le verifiche sono state effettuate sia in presenza che in DAD.

6. Criteri di valutazione adottati

Si fa riferimento alla tabella docimologica di Istituto inserita nel PTOF e a quella specifica dell'area disciplinare di scienze riportata di seguito.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- DIPARTIMENTO DI SCIENZE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA' e COMPETENZE	ESITO
1-2	Nulle o quasi nulle	Non espresse	Assolutamente insufficiente
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Espone, solo se guidato, parte delle conoscenze minime. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate.	Gravemente insufficiente
4	Lacunose e parziali	Espone le conoscenze minime con qualche errore. Si esprime in modo improprio. Compie analisi lacunose e con errori anche in contesti noti.	Notevolmente insufficiente
5	Limitate e superficiali	Espone le conoscenze essenziali con imperfezioni. Si esprime in modo abbastanza chiaro anche se con un lessico adeguato solo in parte. Compie analisi parzialmente corrette.	Lievemente insufficiente
6	Complete ma non approfondite	Espone le conoscenze di base senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni in contesti noti.	Sufficiente

7	Complete, se guidato sa approfondire	Esponde le conoscenze in modo corretto e appropriato e le applica in contesti noti . Utilizza il linguaggio specifico in maniera appropriata. Compie analisi coerenti.	Discreto
8	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Esponde le conoscenze in modo corretto e articolato. Gestisce in modo adeguato il lessico specifico. Applica le conoscenze anche in contesti nuovi con una analisi soddisfacente.	Buono
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi.	Esponde le conoscenze in modo fluido e articolato, con proprietà di linguaggio e rigore logico. Utilizza le conoscenze in modo corretto e autonomo per risolvere problemi anche nuovi. Compie analisi approfondite e individua relazioni precise.	Ottimo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Esponde le conoscenze in modo fluido, utilizzando un lessico ricco, appropriato e specifico. Applica le conoscenze in contesti anche nuovi con sicurezza e rigore logico. Utilizza il proprio sapere in modo interdisciplinare per argomentare e sviluppare analisi corrette di più ampio respiro.	Eccellente

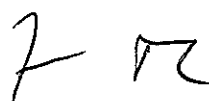
7. Attività per il recupero e potenziamento

L'attività di recupero è stata svolta in classe in orario curricolare attraverso prove scritte o orali.

Roma 08/05/2024

in fede

Teruzzi Maurizio





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO¹

Anno scolastico 2023-24

Disciplina: Lingua e letteratura Inglese

Classe: III A

Docente: Maria Vincenza Dipasquale

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Le finalità ultime dell'azione didattica sono legate al raggiungimento del livello di competenza previsto (al termine del triennio): competenza linguistico comunicativa intermedio-avanzata orale e scritta, corrispondente al livello B2 del QCERL, arricchita da competenza linguistica e culturale (antropologica e letteraria), come previsto dalle indicazioni nazionali e dalla programmazione di riunione di area

Per raggiungere tale obiettivo la classe ha integrato il percorso di studi con il curriculum IGCSE Cambridge seguendo due materie aggiuntive : **ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE** e **ECONOMICS**. Quindi, Il monte ore totale dell'insegnamento di *Lingua e Cultura Inglese* nel biennio è stato integrato con un'ora extra tenuta solo dal docente madrelingua e una in co-presenza con l'insegnante titolare.

L'insegnamento di **Economics** è stato svolto solo con l'insegnante di madrelingua nell'arco dei primi 3 anni con una scansione oraria di 1 ora al primo anno 2 al secondo e 1 al terzo.

Alla fine dei corsi gli studenti hanno conseguito la certificazione **CAMBRIDGE IGCSE**.

Profilo della classe

Gli studenti hanno sempre avuto un atteggiamento positivo negli anni e un interesse personale diffuso a coltivare il potenziamento della lingua inglese. Tuttavia, in quest'ultimo anno è emerso in una parte della classe un atteggiamento meno positivo e collaborativo.

In generale, il lavoro è stato sempre adeguato e la partecipazione in classe attiva. Nel corso del triennio i livelli linguistici si sono differenziati e sono emersi due livelli di competenza linguistica

Un primo gruppo ha seguito con grande interesse e lavorato anche autonomamente per migliorare il proprio livello raggiungendo livelli eccellenti; un secondo gruppo non è stato sempre stato puntuale nello studio personale e non ha fatto progressi evidenti dal punto di vista linguistico.

I risultati sono comunque stati sempre positivi con punte di eccellenze che. Solo un piccolo gruppo con un livello linguistico più basso ha avuto una minore capacità di approfondimento, concentrando lo studio nei momenti di verifica.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Dal punto di vista linguistico gli studenti hanno raggiunto livelli che vanno dal **B1+** al **C2**.

Per quanto riguarda i livelli raggiunti nell'ambito culturale e letterario, gli studenti hanno raggiunto livelli di competenza mediamente più che discreti con punte di eccellenze e con pochi studenti con un livello di competenza di base.

Obiettivi didattici raggiunti:

¹ Il modulo, inviato ai docenti in formato word sulla posta "liceoeqvisconti.it", dopo la compilazione deve essere salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo

- acquisizione di una competenza comunicativa di interazione, sia orale che scritta, in diverse situazioni con la consapevolezza delle regole grammaticali e dei valori semantici propri.
- acquisizione di capacità di analisi di testi letterari di vario genere
- acquisizione di capacità di confronto e interpretazione di tematiche e simboli.
- acquisizione di capacità di individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Al fine di coinvolgere gli alunni in uno studio più stimolante, si è deciso di utilizzare lavori, lettura e produzione di materiali, metodi di flipped classroom. Ogni alunno ha analizzato un'opera a scelta con una presentazione in PPT per i propri compagni. Lavori che sono stati poi condivisi in Classroom.

5. Verifiche effettuate

Sono state effettuate verifiche 4 verifiche scritte formali (brevi saggi argomentativi, trattazione sintetica, analisi testuale di brani in prosa e poesia) e quattro orali. Sono poi state svolte verifiche informali, con domande di interpretazione e collegamento interdisciplinare. Le 4 verifiche orali hanno riguardato interrogazioni, presentazioni, discussioni.

6. Criteri di valutazione adottati

Gravemente insufficiente (voti da 1 a 3): uso errato delle strutture linguistiche di base, livello inadeguato di comprensione che impedisce la comunicazione, assenza di un patrimonio lessicale che possa permettere un minimo esercizio di conversazione, pronuncia e intonazione male impostata e grave interferenza della lingua madre, o altre lingue straniere.

Insufficiente (voto 4): uso incerto delle strutture linguistiche di base, comprensione difficoltosa del messaggio e comunicazione stentata, patrimonio lessicale limitato, pronuncia e intonazione impacciata con interferenza della lingua madre, o altre lingue straniere.

Non sufficiente (voto 5): padronanza delle strutture linguistiche ancora non corretta, comprensione non chiara della lingua ed espressioni limitate ad una minima conversazione, modesto patrimonio lessicale, pronuncia e intonazione poco fluide, con qualche interferenza della lingua madre, o altre lingue straniere.

Sufficiente (voto 6): competenza linguistica ancora non del tutto consolidata, comprensione delle informazioni principali del messaggio, capacità di comunicare in modo molto limitato e in semplici e prevedibili situazioni quotidiane, patrimonio lessicale elementare, pronuncia e intonazione incerte ma efficaci.

Discreto (7): L'uso delle strutture linguistiche, il livello di comprensione e comunicazione, la pronuncia e l'intonazione consentono una comunicazione abbastanza fluida e corretta. Rare interferenze della lingua madre, o altre lingue straniere.

Buono (8): La produzione è corretta sotto il profilo comunicativo ed è utilizzata in contesti diversi; il patrimonio lessicale è ampio, soddisfacente uso delle strutture morfosintattiche, pronuncia e intonazione sostanzialmente corretti.

Ottimo (9): Competenza comunicativa fluida e sicura in contesti diversi e con un uso corretto delle strutture morfosintattiche; il patrimonio lessicale è ampio e ricco, la pronuncia e l'intonazione corrette.

Eccellente (10): Completa padronanza della lingua, arricchita da espressioni colloquiali e idiomatiche, uso lessicale sempre adeguato alla situazione e allo scopo, pronuncia e intonazione eleganti.

Per le griglie Specifiche utilizzate per scritto e orale si rimanda alla programmazione di Area e al PTOF. del Liceo

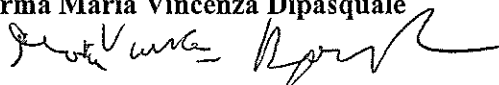
6. Attività per il recupero e potenziamento

Come stabilito in sede di riunione di area si è lavorato “ ad un recupero in itinere, dopo lo svolgimento di una porzione di programma e dopo aver opportunamente evidenziato un deficit da parte degli alunni.”

N.B. ALLEGARE ALLA PRESENTE RELAZIONE IL PROGRAMMA SVOLTO²

Data 15-05-2024

Firma Maria Vincenza Dipasquale



² Salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico: 2023/24

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Classe III A

Docente: FRANCESCO SANTANIELLO

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

L'azione didattica è stata finalizzata:

Alla conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti più significativi, al fine di acquisire gli strumenti necessari per permettere il confronto con altre tradizioni e culture, anche del passato. Nel Liceo classico, inoltre, lo studio della Storia dell'arte è finalizzato a fornire gli strumenti necessari:

- per riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- per rendere consapevoli gli studenti e le studentesse del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano;
- per comprenderne l'importanza come fondamentale risorsa di crescita personale e collettiva nell'ambito della cittadinanza attiva;
- per sensibilizzare sulla necessità di preservare il Patrimonio culturale attraverso gli strumenti della tutela valorizzazione e della conservazione;
- per permettere una fruizione critica delle espressioni creative delle arti visive.

2. Profilo della classe

La situazione di partenza della classe si è dimostrata nel complesso buona sia in termini di conoscenze che di competenze. La maggior parte degli alunni e delle alunne ha risposto alle attività didattiche con interesse costante e buona partecipazione. Le lezioni sono state seguite con attenzione e con atteggiamento propositivo, stimolato da interventi e analisi critiche opportunamente guidate. L'impegno nello studio è stato nel complesso costante, in alcuni casi meticoloso e approfondito. Solamente un ristretto numero di studenti ha dimostrato un interesse talvolta superficiale e uno studio non adeguato tanto da raggiungere un livello di preparazione mediocre o appena sufficiente. Il comportamento è sempre stato adeguato, rispettoso delle regole e dell'ambiente educativo. Buona parte della classe ha dimostrato curiosità di sapere, apprendere, conoscere raggiungendo ottimi risultati. Rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale

non è stato possibile trattare tutti gli argomenti né approfondire particolarmente quelli presi in esame.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Gli obiettivi didattici raggiunti dalla maggior parte degli studenti e delle studentesse al termine dell'anno scolastico e del percorso educativo possono essere sintetizzati in questo modo, in termini di:

Abilità

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole e rispettosa del patrimonio artistico

Saper fruire delle espressioni creative delle arti visive

Competenze

Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati

Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, quindi saper cogliere i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione

Cogliere e apprezzare i valori estetici delle diverse espressioni artistiche

Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio del nostro Paese a partire dal proprio territorio

Conoscere gli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

Conoscere i principali metodi storiografici

Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici attraverso il confronto diacronico tra epoche e stili e il confronto sincronico fra aree geografiche e culturali

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

A livello metodologico, la scelta di base è stata quella di partire dal contesto storico-culturale di riferimento per poi soffermarsi soprattutto sull'analisi e la lettura delle opere d'arte più significative del periodo storico trattato. Il lavoro si è basato sempre sull'analisi formale e contenutistica delle diverse opere di architettura, pittura e scultura, analizzate guardando le riproduzioni fotografiche contenute nel libro di testo o con l'ausilio dello schermo della LIM che permetteva di ingrandirne dei particolari. Non si è posta particolare attenzione alle biografie degli autori, ma si è privilegiata l'analisi delle loro opere per capirne il linguaggio espressivo e i possibili riferimenti alla cultura, alla letteratura, alla filosofia e agli avvenimenti storici e scientifici dei diversi momenti storici trattati. I materiali e gli strumenti utilizzati sono stati: il libro di testo, video e filmati presenti nel libro o reperiti in internet, appunti e videosintesi dei differenti capitoli del libro. La metodologia di lavoro si è basata su: lezioni frontali, lezioni partecipate, metodo induttivo, discussione guidata con il costante supporto degli strumenti multimediali.

5. Verifiche effettuate

Per quanto riguarda la tipologia delle prove di verifica sono state effettuate due verifiche per ciascun periodo dell'anno scolastico: una scritta (prove semistrutturate, trattazione sintetica di argomenti) e una orale (colloquio, interrogazione breve)

6. Criteri di valutazione adottati

Per i criteri generali di valutazione si è fatto costante riferimento alla tabella docimologica di Istituto inserita nel POTF e alle griglie di valutazione stabilite dal Dipartimento di Storia dell'Arte e approvate dal Collegio dei Docenti.

7. Attività per il recupero e potenziamento

La modalità di recupero che è stata adottata per colmare le lacune riscontrate è stata il recupero in itinere

Roma, 15 maggio 2024

Francesco Santaniello





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO¹

Anno scolastico 2023 2024

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Classe 3A

Docente: Chiara Di Pasquale Farina

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Incrementare schemi motori di base attraverso il consolidamento di abilità tecniche .

Comprensione utilizzo strutture anatomiche e neuro muscolari per aumento consapevolezza degli apprendimenti motori.

2. Profilo della classe

Gruppo classe eterogeneo e motivato ha lavorato con continuità e in alcuni casi anche entusiasmo. Il percorso seguito ha consentito di evidenziare le capacità di ognuno a seconda della proposta ricevuta arrivando al termine di questo triennio a possedere conoscenze da potere utilizzare per acquisizioni tecniche future.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Coordinazione generale

Capacità di differenziazione

Abilità tecniche di alcune specialità della atletica leggera e della Pallavolo

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Metodo frontale (spiegazione – esecuzione)

Problem Solving in situazione di apprendimenti motori complessi

Lezioni svolte sul campo di atletica leggera o negli spazi scolastici destinati alle scienze motorie.

Alcuni studenti hanno partecipato alle attività del Centro Sportivo Scolastico ottenendo in alcuni casi risultati di prestigio.

¹ Il modulo, inviato ai docenti in formato word sulla posta "liceoeqvisconti.it", dopo la compilazione deve essere salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo

5. Verifiche effettuate

Prove di sintesi su alcune specialità della atletica leggera:

1 prova mt 30

1 prova mt 60

1 prova salto in lungo battuta libera

1 prova lancio del vortex

1 prova tecnica individuale pallavolo (palleggio, bagher, schiacciata, battuta)

1 prova tattica elementare pallavolo

2 prove saltelli con funicella (verifica velocità esecuzione, verifica coordinazione speciale)


6. Criteri di valutazione adottati

Tabella valutazione dipartimento scienze motorie contenuta nel PTOF

6. Attività per il recupero e potenziamento

In itinere

Data 10 maggio 2024

Firma
Chiara Di Pasquale Farina




MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023-2024

Disciplina: IRc

Classe III A

Docente: Teodora ROSSI

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

L'IRc (Insegnamento della Religione cattolica) si è svolto in questa classe nell'intero triennio per una discreta percentuale di alunni, consentendo una sostanziale convergenza del lavoro sulle finalità didattiche.

In ottemperanza agli O.S.A., che individuano le tre aree tematiche (antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica e biblico-teologica) – corrispondenti alle tre caratterizzazioni epistemiche dell'Irc – e alle Indicazioni didattiche per l'IRc del D.P.R. 28 giugno 2012 la finalità dell'azione didattica si è articolata attorno agli assi tematici portanti dell'area cristologico-ecclesiologica e biblico-esegetica.

2. Profilo della classe

Nel corso dell'anno la classe ha mostrato anzitutto un comportamento complessivamente corretto, disponibile al dialogo educativo, sollecito verso la comunità scolastica. La partecipazione alle lezioni è stata assidua e costruttiva, spesso improntata a multi-disciplinarietà. L'interesse verso le U.d.A. svolte è stato generalmente presente, come pure la motivazione agli approfondimenti, consentendo di registrare una crescita del bagaglio culturale personale degli studenti.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Nell'anno scolastico gli obiettivi didattici hanno mirato a consolidare ed approfondire la capacità teoretica, la metodologia e la strumentazione critica, sia sul versante della consapevolezza della religione come sistema di significato, che su quello del contributo della religione ai processi di civilizzazione. Gli obiettivi sono stati complessivamente raggiunti in modo molto soddisfacente.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Nell'anno scolastico le strategie didattiche hanno inteso valorizzare le dinamiche matetiche, rendendole convergenti verso gli obiettivi didattici ed elevando la richiesta formativa degli studenti. La tipologia delle attività didattiche è stata caratterizzata da lezioni frontali, approfondimenti testuali, utilizzo di film, studio in gruppi, dibattiti.

Non sono stati attivati progetti disciplinari specifici, né attività extracurricolari.

5. Verifiche effettuate

Nell'anno scolastico la valutazione effettuata ha privilegiato – oltre ad interventi informali durante le spiegazioni o durante i dibattiti in classe – verifiche scritte che valorizzassero sia le conoscenze nozionali, sia le competenze organizzative, tecniche e critiche.

6. Criteri di valutazione adottati

I criteri di valutazione sono in linea con le indicazioni fornite dal PTOF e previsti dalla programmazione di Area. In particolare, la valutazione valorizza 1. la partecipazione al dialogo educativo (soprattutto in termini di capacità creativa, inibizione semantica, abilità argomentativa collaborativa); 2. la produzione di lavori secondo modalità sintoniche con l'orizzonte cognitivo degli studenti.

7. Attività per il recupero e potenziamento

Non sono state necessarie attività di recupero e potenziamento.

Data 04/05/2024

Firma





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: Prof.ssa Lucilla Bonavita

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 3A

Libro di testo G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6.

1. Contenuti

- Giacomo Leopardi
- La Scapigliatura e il conflitto artista – società
- Naturalismo e Verismo
- Giovanni Verga
- Baudelaire e il Simbolismo francese
- Miti e coscienza del Decadentismo italiano
- Giovanni Pascoli
- Gabriele D'Annunzio
- Il primo Novecento
- Luigi Pirandello
- Italo Svevo
- La stagione delle avanguardie:
 - I futuristi
 - Le avanguardie in Europa
- La lirica italiana del primo novecento:
 - I crepuscolari
- Giuseppe Ungaretti
- La poesia tra le due guerre
- Umberto Saba
- L'Ermetismo
- Salvatore Quasimodo
- Eugenio Montale
- Dante: canti scelti del Paradiso

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

LA MODERNITA' DI GIACOMO LEOPARDI, "CITTADINO" DEL NOVECENTO

1. Cenni Biografici - Formazione culturale: dall'erudizione al bello, dal bello al vero - Pessimismo individuale - Pessimismo storico - L'idillio leopardiano - Poesia di immaginazione e poesia di riflessione - La poetica del vago e indefinito - Fondamenti teorici del pessimismo cosmico: il materialismo, la teoria del piacere - Leopardi e la cultura dominante del suo tempo - L'ultimo Leopardi - Leopardi e il ruolo dell'intellettuale - Il progressismo leopardiano

2. Opere: *Zibaldone, Piccoli Idilli, Operette morali, Grandi Idilli*

Letture:

dai *Piccoli Idilli*: *L'infinito – Alla luna – La sera del dì di festa* Analisi del testo

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* - Analisi del testo; *Cantico del gallo silvestre*;

dai *Grandi Idilli*: *Il passero solitario – A Silvia - La quiete dopo la tempesta - Il sabato del villaggio - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* - Analisi del testo

La voce del Novecento - La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: Montale riprende Leopardi

L'ultimo Leopardi

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese - Cantico del gallo silvestre* -

dai *Canti*: *A se stesso – La Ginestra* - Analisi del testo

La voce del Novecento

L'umorismo pirandelliano e La ginestra: «non so se il riso o la pietà prevale»

L'insignificanza dell'uomo: Pirandello riprende Leopardi- Analisi del passo tratto dalla novella *Pallottoline!* (1902)

LA SCAPIGLIATURA E IL CONFLITTO ARTISTA – SOCIETÀ

Letture: A. Boito - *Lezione d'anatomia; Dualismo*

I.U.Tarchetti - da *Fosca*: capp. XXXII-XXXIII "Attrazione morbosa"

MITI E COSCIENZA DEL DECADENTISMO ITALIANO

Il Decadentismo:

I caratteri della modernità

GIOVANNI PASCOLI E LA "VERA" POESIA

Cenni biografici

La visione del mondo

La poetica - da *Il fanciullino*: Una poetica decadente – Lettura critica: *Lo sguardo di Pascoli* (E. Sanguineti)

L'ideologia politica

I temi della poesia

Le raccolte poetiche

Incontro con l'opera: da *Myricae*: *X Agosto, Lavandare, L'assiuolo, Il passero solitario, Temporale, Novembre, Il lampo*

dai *Poemetti*: *La digitale purpurea; Italy* (Letteratura e emigrazione); Analisi del saggio: L. Bonavita, *Molly e l'Italicità*, in *Saggi di letteratura italiana*, Serra Editore, Pisa-Roma, 2016.

dai *Poemi conviviali*: *Calypso*.

da *Canti di Castelvechio*: *Il gelsomino notturno* - Analisi del testo

Letture critiche: Pier Paolo Pasolini, *Un bilancio della poesia pascoliana*

L PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale in Italia - Ideologie e nuova mentalità - Le istituzioni culturali - La lingua e le caratteristiche della produzione letteraria.

La stagione delle avanguardie:

1. I futuristi – Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Aldo Palazzeschi: da *L'incendiario*: E lasciatemi divertire!

Corrado Govoni: da *Rarefazioni e parole in libertà*: Il Palombaro

2. Le avanguardie in Europa: André Breton: Manifesto del surrealismo; Tristan Tzara: Manifesto del Dadaismo

La lirica italiana del primo Novecento:

1. I crepuscolari:

Sergio Corazzini: da *Piccolo libro inutile*: Desolazione del povero poeta sentimentale

Guido Gozzano: dai *Colloqui*: La Signorina felicità ovvero la felicità; Totò Merùmeni;

L'ipotesi

2. I vociani: Clemente Rebora: da *Poesie sparse*: Viatico

Un letterato e la Grande Guerra: il caso di Renato Serra

«La guerra è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla. Non cambia nulla, assolutamente nulla, nel mondo. Neanche la letteratura.»

(R. Serra, *Esame di coscienza di un letterato*, 1915.)

Lettura del saggio:

L. Bonavita, *La Grande Guerra nell'Esame di coscienza di un letterato di Renato Serra: la letteratura, il letterato, l'alterità*, in Rivista di Studi italiani, vol. 1, 2015, ISSN: 1916-5412

G. UNGARETTI

Cenni biografici

Lecture:

da *L'allegria*: *Il porto sepolto*, *Fratelli* (Nino di Umberto Saba), *Veglia* (*Sognavo al suol prostrato* Saba), *Silenzio*, *Soldati*, *Vanità*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Nostalgia*

da *Sentimento del tempo*: *L'isola*; *Sirene*

da *Il dolore*: *Tutto ho perduto*; *Non gridate più*

IL "CASO" SVEVO

1. Cenni biografici

2. La cultura di Svevo; il pensiero e la poetica.

3. Il primo romanzo: *Una vita*; da *Una vita*, cap. IV, *L'imbarazzo dell'inetto*

4. *Senilità*: da *Senilità*, cap. X, *Il desiderio e il sogno*; cap. XII *Amalia*

Incontro con l'opera

5. *La coscienza di Zeno* – La malattia come modo di essere – Lettura critica: *Psicoanalisi e nuova forma del romanzo* (M. Lavagetto)

da *La coscienza di Zeno*: Prefazione del dottor S.; cap. III, *Il fumo*; cap. IV, *La morte del padre*; cap. VIII, *Il finale*.

LUIGI PIRANDELLO E LA "COSCIENZA DELLA CRISI"

1. Cenni biografici

2. La visione del mondo

3. La poetica: da *L'umorismo*: *Un'arte che scompone il reale*.

4. La poesia e le novelle: dalle *Novelle per un anno*: *La trappola*, *Ciàula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*

<p>5. I romanzi: da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, Prima premessa e seconda premessa, capp. I e II; capp. XII e XIII Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»; cap. XVIII, Non saprei proprio dire ch'io mi sia. L'uomo nella civiltà delle macchine; il ruolo dell'intellettuale. Lettura: L. Bonavita: <i>I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore e i rischi della modernità</i>, in <i>Cultura e Comunicazione</i>, pp. 48-51, ISSN: 2239-1916 da <i>Uno nessuno centomila</i>: Tutto comincia da un naso, libro I, cap. I; Non conclude, libro VIII, cap. IV</p>
<p>6. Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco» 7. Il «teatro nel teatro» da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: L'ingresso dei personaggi; La scena finale 8. L'ultima produzione teatrale 9. L'ultimo Pirandello narratore Lettura del saggio: L. Bonavita, <i>La trilogia pirandelliana di Gabriele Lavia e la morte del teatro</i>, in <i>Mosaico italiano</i>, pp. 20-27, ISSN: 2175-9537 Visione del cortometraggio <i>La patente</i> di L. Pirandello con Totò</p>
<p>LA POESIA TRA LE DUE GUERRE</p>
<p>UMBERTO SABA Cenni biografici Incontro con l'opera - Il <i>Canzoniere</i> dal <i>Canzoniere</i>: <i>A mia moglie</i>; <i>La capra</i>; <i>Trieste</i>; <i>Città vecchia</i>; <i>Goal</i>; <i>Ulisse</i>.</p>
<p>L'ERMETISMO SALVATORE QUASIMODO da <i>Acque e terre</i>: <i>Ed è subito sera</i>, <i>Vento a Tindari</i> da <i>Giorno dopo giorno</i>: <i>Alle fronde dei salici</i> <i>Lettera alla madre</i> ALFONSO GATTO da <i>Isola</i>: <i>Carri d'autunno</i> MARIO LUZI: da <i>La barca - L'immensità dell'attimo</i>; <i>Alla vita</i> Lettura dei saggi: L. Bonavita: <i>Orazio Costa e la drammaturgia contemporanea: la potenzialità teatrale della pagina scritta di Mario Luzi</i>, in <i>Rivista di studi italiani</i>, 2013, pp. 590-597, ISSN: 1916-5412;</p>
<p>EUGENIO MONTALE Cenni biografici- Il pensiero e la poetica Incontro con l'opera: <i>Ossi di seppia</i> da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i>; <i>Merigiare pallido e assorto</i>; <i>Non chiederci la parola</i>; <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Il "secondo" Montale: <i>Le occasioni</i> da <i>Le occasioni</i>: <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>; <i>La casa dei doganieri</i> Il "terzo" Montale: <i>La bufera e altro</i> da <i>La bufera e altro</i>: <i>La primavera hitleriana</i>, <i>Piccolo testamento</i> L'ultimo Montale da <i>Satura</i>: <i>La storia</i> <i>Letteratura e società</i> - da <i>Diario del '71 e del '72</i>: <i>Lettera a Malvolio</i></p>
<p>SVILUPPI DELLA LIRICA DEL '900 Le strade della poesia del secondo Novecento</p>

Sandro Penna: da Poesie *La vita...è ricordarsi di un risveglio; Le nere scale della mia taverna*

Giorgio Caproni: da Il seme del piangere *Per lei*; da Il muro della terra *Anch'io*

Vittorio Sereni da Diario d'Algeria *Non sa più nulla, è alto sulle ali*

Franco Fortini: da Foglio di via *Canto degli ultimi partigiani*; da Poesia e errore *L'officina*

Alda Merini: da La Terra Santa *Il dottore agguerrito nella notte*

Lettura e analisi del saggio: L. Bonavita, *Deus et Eros in Alda Merini: la linea orfica tra Spagnoletti e Pasolini*, in *Discorso e cultura nella Lingua e nella Letteratura italiana*, Craiova, 20-21 settembre 2013, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 515-524. ISBN 9788876675065

P.P. Pasolini: da Le ceneri di Gramsci *Le ceneri di Gramsci*

Sperimentalismo, neoavanguardia

Forme diverse di sperimentalismo: Elio Pagliarani: da La ragazza Carla: *Dalla casa all'ufficio*

Edoardo Sanguineti: da Laborintus *«ah il mio sonno; e ah?»*

Lo sperimentalismo della prosa pasoliniana

Pier Paolo Pasolini: Analisi del saggio: L. Bonavita, *The Dante's loan in Pasolini's prose*, in *Otto-Novecento*, 2016, pp. 125-131, ISSN 0391-2639 (in traduzione italiana)

La poesia saggistica tra lirismo e antilirismo

Valentino Zeichen, lettura ed analisi del libro: L. Bonavita, *Valentino Zeichen: un uomo, un poeta*, Ed. Sinestesie, Avellino, 2018.

DANTE - LA DIVINA COMMEDIA: Paradiso

Canto I: Argomento e invocazione

Canto III: Piccarda e Costanza. Confronto con Francesca (canto V dell'Inferno)

Canto VI: Giustiniano e Romeo. I canti politici della Divina Commedia

Canto XI: l'Ordine francescano e domenicano

Canto XV: la Firenze di Cacciaguida e la Firenze di Dante (vv. 88-148)

Canto XVII: la profezia dell'esilio

Canto XXXIII: San Bernardo e la preghiera alla Vergine

Struttura di tutte le tipologie di prova dell'Esame di Stato

3. Eventuali percorsi disciplinari realizzati

1. Il topos della femme fatale tra Scapigliatura, Decadentismo, Modernismo
2. La monacazione forzata
3. Il mito del progresso
4. Il Medioevo contemporaneo
5. Letteratura ed emigrazione
6. La linea orfica nella poesia del secondo Novecento
7. I 'dantismi' nella poesia del secondo Novecento

4. Eventuali percorsi pluri/interdisciplinari cui si è partecipato

Data

Roma, 15.05.2024

Firma

Lucilla Bonavita

FIRMA STUDENTI







MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☐ 06-121124325 - ☐ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA e CULTURA LATINA

Classe: III liceo A

Anno scolastico: 2023/24

Docente: Prof.ssa Cecilia Luti

Contenuti

Storia della Letteratura con lettura e analisi dei testi in lingua con traduzione a fronte presenti sul manuale (Conte, Pianezzola, *La Bella Scuola*, vol.3, Le Monnier) e testi aggiuntivi cartacei e on line.

LA LETTERATURA DELL'ETA' IMPERIALE.

Consenso e opposizione. Il rapporto tra intellettuali e potere. Evoluzione ed involuzione dei generi letterari.

L'età giulio-claudia. Conclusioni sull'età augustea. La fine della *libertas*. Quadro storico, politico, culturale dell'età giulio-Claudia. Letteratura e principato. Clima culturale. La poesia "minore": l'epica didascalica. *L'Appendix Vergiliana*. La favola, Fedro.

Il principato di Nerone.

Oratoria epidittica, *declamationes* e *recitationes*. Seneca retore. La storiografia e l'aneddotica, Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo. Erudizione e letteratura scientifica.

Seneca. La vita e le opere. Il rapporto con il potere, la riflessione filosofica, il *sapiens* stoico. I *dialogi* ed i trattati, le *Epistole a Lucilio*. *l'Apokolokyntosis*. Il teatro.

Lucano, il nuovo *epos*, il *Bellum civile*. Ideologia e rapporto con il modello. Gli antieroi, il *furor*, la guerra fratricida.

Petronio *arbiter* e il *Satyricon*. Testimonianze. Contenuto, temi, rivisitazione di un genere. Il romanzo, inventiva e complessità di un genere letterario.

La satira: Persio e Giovenale.

L'età dei Flavi. Inquadramento storico. Clima culturale. Rapporto con il potere: la poesia "classicista", l'*epos* tradizionale: Valerio Flacco, Silio Italico e Stazio. L'epigramma, Marziale.

La prosa, Plinio il Vecchio. Quintiliano e *l'Institutio oratoria*.

L'età degli Antonini, il *beatissimum saeculum*. Inquadramento storico. Espansione del territorio. Clima culturale. Gli imperatori letterati e filosofi.

L'oratoria e l'epistolografia: Plinio il Giovane. Biografia ed erudizione: Svetonio.

Tacito. Vita e opere. Le monografie. Il *dialogus de oratoribus*. L'opera storiografica. (Introduzione di T. Marinetti alla sua traduzione della *Germania*)

Apuleio. La vita. L'Africa romana. Religione e superstizione. *De magia e Florida*. Le *Metamorfosi o l'Asino d'oro*, inventiva e complessità. Le interpretazioni. La *curiositas* (Lettura di "Confronto tra Psiche e Lucio", GF. Gianotti)

* L'impero tra II e III secolo. i Severi. Inquadramento storico.

La letteratura cristiana. Inquadramento storico, nascita e diffusione del Cristianesimo. Le traduzioni dei testi sacri. Nuovi generi: gli *Atti* e le *Passioni*. L'apologetica.

Testi d'autore in lingua latina

Poesia: Lucrezio, *De rerum natura*. Le contraddittorie testimonianze biografiche e poetiche, interpretazioni, complessità del personaggio. Il poema: l'epicureismo, storia e contesto culturale e filosofico nel I sec. a C.; la scelta poetica, il modello epico e di trattato, struttura e contenuto, stile e lingua. Innovazione e personalità poetica e culturale. Gli atomi, gli dei e la *religio*, l'amore, il mondo.

Lettura in latino in esametri dattilici con traduzione, analisi, commento, contestualizzazione dei vv. I 1-101, II 1-36, 1144-1174, IV 1091-1120.

Prosa: intellettuali e potere. Lettura in latino, traduzione, analisi e commento.

Seneca, *De clementia*, lettura integrale.: I, 1, 1-6; 2, 1-3 (1-2); 3, 3 e 5; 4,1-2; 7,1-2; 11; 14; 22,1. II, 1,1-2; 3, 1-2; 5, 2-5. M. T. Cicerone: *Pro Marcello*. 1, 1; 2, 7-9.

Tacito: storiografia e dibattito politico. *Agricola*, 1; 3; concezione e valore della storiografia; *Historiae* I, 1,1-4, *Annales* I, 1. *Dialogus de oratoribus*: 36, 1-4; 37, 4-5; 40, 1-3; 41, 3 e 5.

Lingua e traduzione

Consolidamento e approfondimento delle conoscenze di morfosintassi.

Lessico personale, etimologie. La traduzione; il contesto; metodo, scelte, resa.

Specificità e caratteristiche del testo in prosa e in poesia. La metrica. Le figure retoriche.

Conferenze

Teatro Argentina: *otium* (C. Strinati sul ritratto di Beaudelaire di Courbet, I. Dionigi su Lucrezio, F. Sirano sulla Villa dei Papiri a Ercolano, D. Maraini sull'*otium* forzato).

Online: U. Galimberti: "Amore e Psiche".

Lecture integrali

Petronio, *Satyricon*.

Apuleio, *Amore e Psiche*.

M. Yourcenar, *Memorie di Adriano*.

Gli studenti

Olivero Ferreri:
Giuseppe Sicari

La docente

Cecilia Lodoli



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☐ 06-121124325 - ☐ rmpe080007@istruzione.it - rmpe080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA e CULTURA GRECA

Classe: III liceo A

Anno scolastico: 2023/24

Docente: prof.ssa Cecilia Luti

Contenuti

Storia della Letteratura con lettura e analisi dei testi in lingua con traduzione a fronte presenti sul manuale (Guidorizzi, *Kosmos*, voll. 2 e 3, Mondadori) e testi aggiuntivi cartacei e on line.

Recupero del programma dello scorso anno per riallacciarsi all'epoca e alle tematiche dell'anno presente.
TRA V e IV secolo, un'epoca di transizione.

Aristofane e la commedia politica: opere, struttura, temi, personaggi, ideali e rapporto con l'attualità.
Evoluzione nella produzione.

IL IV SECOLO. Ascesa della Macedonia. L'oratoria e il primato di Atene, politica, filosofia, doxa, opere epidittiche. Demostene, inquadramento storico, la lotta contro Filippo II, le rivalità, vita, orazioni. Filosofia ed educazione: la *paideia*. Isocrate.

L'ELLENISMO. Disegno storico, politico e culturale. I regni ellenistici. Da cittadini a sudditi. Il sincretismo religioso. I centri culturali e i sovrani mecenati. Evoluzione dei generi. Scienza e tecnica. La filologia. *La koiné*. La consapevolezza degli intellettuali. La circolazione del libro e il pubblico "borghese".

Atene dopo la morte di Alessandro Magno. Teofrasto, il Liceo, studi e interessi, i Caratteri.

La poesia. Il teatro, dalla commedia antica a quella di mezzo, a quella nuova. Argomenti, coro, personaggi, comicità.

Menandro, la "commedia borghese", opere e frammenti, i tipi, l'intreccio, la messa in scena. *La Tyche*.
Rapporti con Teofrasto.

Callimaco. Vita e attività. La biblioteca e i Tolomei. Arte e poetica, brevità e raffinatezza. Le opere e le polemiche letterarie. Evoluzione dei generi. L'eziologia.

Teocrito. Siracusa, Alessandria, Cos. La poesia bucolica, l'invenzione di un genere. La poetica. Idilli e mini.
Contenuto e stile.

Il mimo ed Eroda. L'investitura poetica.

L'epos in età ellenistica. Apollonio Rodio: struttura e contenuto de *Le Argonautiche*. La poesia epica, innovazione, gusto alessandrino e rapporto con il modello omerico. Medea.

L'epica didascalica: Arato e Nicandro.

Gli altri generi di poesia: l'elegia, Antimaco e Filita, Partenio, poesia didascalica e di catalogazione. Il *Fragmentum Grenfellianum*. La tragedia, *Alessandra* di Licofrone.

I mimiambi, Eroda.

L'epigramma, storia del genere, caratteristiche, evoluzione. Temi e modi. Le antologie e l'Antologia Palatina. Le "scuole", temi e stili: dorico-peloponnesiaca, ionico-alessandrina e fenicia.

La prosa. La storiografia. Gli storici di Alessandro e il Romanzo di Alessandro. I testimoni diretti e la storiografia "tragica". La storia locale, l'occidente greco: Timeo di Tauromenio.

Polibio. La storia pragmatica. Rapporti con Roma e gli Scipioni, vita e opera. Giudizi e rapporti con gli altri storici. La teoria delle costituzioni e la ciclicità del tempo. Metodo, ideali e stile. L'uomo e la *tyche*.

Diodoro Siculo.

L'ETA' IMPERIALE. Inquadramento storico, politico e culturale. I Greci e l'impero di Roma. Cenni alle scuole filosofiche: Epicureismo, Stoicismo, Scetticismo, Cinismo.

Letteratura ebraico-ellenistica: la *Bibbia dei Settanta*. L'*Exagoghé* di Ezechiele. Flavio Giuseppe e la Guerra giudaica.

Scuole di oratoria, retorica e grammatica, asianesimo ed atticismo, anomalia e analogia, Egesia di Magnesia, Cecilio di Calatte. Il trattato *Sul sublime*.

Plutarco. Vita, formazione, curiosità, rapporti con Roma e Delfi. Le opere. umanità e interessi, gli *exempla*. *Le vite parallele* e i *Moralia*.

La Seconda Sofistica, l'erudito "performer", il rapporto con il potere ed il pubblico, temi e generi. Dione di Prusa, Elio Aristide.

Luciano. Vita e personalità. Interessi, filosofia e opere. I Dialoghi. Antidogmatismo, ironia e inventiva, il paradosso. "Come si scrive la storia", *La Storia vera*. *Lucio o l'asino*.

*Il romanzo. Ipotesi sulle origini. Caratteristiche e modelli. La letteratura di intrattenimento. I romanzi principali. Elementi topici e varianti.

Testi d'autore in lingua greca.

Platone, la vita, i dialoghi giovanili. Platone e Socrate. Gli altri testimoni socratici. Il processo e la morte di Socrate.

Apologia di Socrate, il contesto politico, sociale, culturale. Le accuse, la conoscenza, il *daimon*, la morte, contenuto e struttura. Lettura in greco, traduzione, analisi e commento dei passi 17abc, 20 a-e, 21 a-e, 22 a-e, 23 a-e, 28 e, 29 ab, 30 ab, 31 cde, 32 a, 42a.

Sofocle, *Le Trachinie*. Il teatro sofocleo, opere e poetica. La centralità dell'uomo. *Le Trachinie*, datazione e inquadramento, trama. Il mito di Eracle e Deianira. Il mondo arcaico e mostruoso. La struttura della tragedia e i due protagonisti. La conoscenza e la paura. Il destino della donna, l'*oikos*. L'eroe, i viaggi, la morte. Temi, innovazione e tradizione. Il rapporto con gli oracoli. L'ironia sofoclea. Lingua e stile, il trimetro giambico.

Lettura in greco in trimetri giambici, traduzione, analisi e commento dei versi 1-93, 141-179, 291-334, 351-8, 531-597, 1193-1229 (*1230-1248).

*Argomento da svolgere entro la fine dell'anno in corso.

Luciano, *Storia vera*

On line: M. Paolini, "Il racconto del Vajont"

Lingua e traduzione

Consolidamento delle conoscenze di fonetica, morfologia e sintassi.

La traduzione, gli stili, il contesto; metodo, scelte, resa.

Specificità e caratteristiche del testo in prosa e in poesia. I dialetti. La metrica. Le figure retoriche.

Roma, 11 maggio 2024

Gli studenti

Giuseppe Sicari

Anna Lettieri

La docente

Chiara Lettieri



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpe080007@istruzione.it - rmpe080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

DOCENTE Prof. Francesco Salvatore Mocci

DISCIPLINA STORIA

CLASSE IIIA

**Libro di testo Giardina, Vidotto, Sabbatucci – Profili Storici XXI secolo
ED. Laterza**

**PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024
Allegato alla Relazione Finale**

1. CONTENUTI

<p><u>IL NUOVO SECOLO</u></p> <p>La nascita della società di massa Le caratteristiche dei presupposti della società di massa - Economia e società nell'epoca delle masse - La politica nell'epoca delle masse - La critica della società di massa - Il contesto culturale della società di massa</p> <p>Il mondo all'inizio del novecento Europa, Asia Cina e Giappone Sudamerica Quadro generale e appunti di sintesi forniti dal professore</p> <p>l'Italia Giolittiana Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti - Giolitti le forze politiche del paese - luci e ombre del governo di Giolitti - dalla guerra di Libia alla fine dell'età Giolittiana</p>	<p>✓ Appunti forniti dal docente ✓ CAPITOLO 3</p>
<p><u>LA PRIMA GUERRA MONDIALE - RIVOLUZIONE RUSSA</u> <u>TRATTATI DI PACE – PRIMO DOPOGUERRA</u></p> <p>Europa e mondo nella prima guerra mondiale Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico culturale</p>	<p>✓ CAPITOLO 4 ✓ CAPITOLO 5</p>

<p>La grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate - 1914 fronte occidentale e fronte orientale - l'intervento italiano - 1915 1916: anni di carneficine e massacri - La guerra totale 1917: l'anno della svolta - 1918: la fine del conflitto - i problemi della pace La rivoluzione russa La rivoluzione di febbraio - La rivoluzione d'ottobre -La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico - dopo la guerra civile Il primo dopoguerra Stati Uniti sviluppo economico isolazionismo - il fragile equilibrio europeo - il dopo guerra in Medio Oriente e in Asia</p>	
<p>l'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo La crisi del dopoguerra in Italia - l'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa - la fine dell'Italia liberale Nascita e avvento del fascismo - dal 1919 al 1924</p>	<p>✓ CAPITOLO 6</p>
<p>La crisi del 29 e il new deal La grande crisi - il new deal di Roosevelt - il bilancio del new deal - La diffusione le conseguenze internazionali della grande crisi</p>	<p>✓ CAPITOLO 7 ✓ Paragrafi 1-7</p>
<p>Gli Anni 30 Il regime fascista in Italia – La costruzione del regime fascista - Il fascismo l'organizzazione del consenso Il fascismo, l'economia e la società - La politica estera e le leggi razziali- L'antifascismo La Germania nazista Il collasso della Repubblica di Weimar - La nascita del terzo Reich - La realizzazione del totalitarismo Lo stalinismo in unione sovietica Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin - La pianificazione dell'economia - Lo stalinismo come totalitarismo Le premesse della seconda guerra mondiale L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali - Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al fronte di Stresa - La guerra civile spagnola - Aggressività nazista e appeasement europeo</p>	<p>✓ CAPITOLO 8 ✓ CAPITOLO 9</p>
<p>La seconda guerra mondiale La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani - l'operazione Barbarossa - La Shoah - l'attacco giapponese a Pearl Harbour - La svolta nel conflitto - Le resistenze nell'Europa occupata - l'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile (1943-1944) - La vittoria alleata (1944- 1945)</p>	<p>✓ CAPITOLO 10 Paragrafi 3-4-5 ✓ CAPITOLO 11</p>
<p>LA QUESTIONE MEDIORIENTALE La spartizione dell'Impero Ottomano</p>	<p>Materiale fornito dal docente Paragrafi sparsi nel manuale</p>

<p>Emigrazione in Palestina Il Sionismo e le radici dell'antisemitismo La Shoa Lo scontro sciiti-Sunniti I conflitti e le alleanze arabe Le Guerre arabo-Israeliane 1948 – 1956 La guerra di Suez-1967 - 1973</p>	
<p>Verso un nuovo ordine mondiale: le origini della guerra fredda – La pace il nuovo ordine mondiale - Gli inizi della guerra fredda - la formazione dei due blocchi in Europa - l'Urss e il blocco sovietico - La situazione nell'estremo oriente: il Giappone la Cina Storia della Cina fino a Mao</p>	<p>✓ CAPITOLO 12</p>
<p>Il mondo nella guerra fredda e la decolonizzazione Le contraddizioni economiche e sociali del mondo bipolare - la decolonizzazione - le due superpotenze nella prima fase della guerra fredda - il modello economico europeo - verso il superamento del quadro bipolare</p>	<p>✓ CAPITOLO 13</p>
<p>l'Italia repubblicana Il dopoguerra la nascita della Repubblica - Gli anni del centrismo e il miracolo economico -La stagione del centro-sinistra- dal 68 alla notte della Repubblica</p>	<p>✓ CAPITOLO 14 Paragrafi 1-7</p>
<p>Il percorso dell'Europa Dalla CECA ai Trattati</p>	<p>✓ CAPITOLO 18</p>
<p>Declino e crisi della Prima Repubblica</p>	<p>✓ CAPITOLO 20 Paragrafi 1.2.3.</p>

Presentazioni Power point

La questione mediorientale

La Cina

L'Europa

2. DOCUMENTI ANALIZZATI

S.Zweig, Il Mondo di ieri "ritorno in Austria"

S.Zweig, IL mondo di ieri "il mondo della sicurezza"

Ortega Y Gasset, da "La ribellione delle masse"

Storiografia cap 6(La pace impossibile)

Storiografia :Italia 43-45

Tasca Le spedizioni punitive

Tasca La questione agraria

E.Gentile: La marcia su Roma

2.DOCUMENTI

Hegel

Storia come macelleria - Individui storico cosmici - Nottola di Minerva -Il vero è l'intero- Filo di luce - Grigio su grigio

Schopenhauer

Il velo di Maya - Gli uomini come orologi - La volontà è autocannibalica - La filosofia delle università - Una compagnia di Porcospini

Feuerbach

Dio ottativo del cuore

Kierkegaard

Il concetto dell'angoscia – indifferentismo - Il nostro tempo ha bisogno di eternità – Abramo - Stato d'animo - Il cuoco di Bordo - I cavalieri dell'infinito

Comte

Introduzione al discorso sullo spirito positivo

Dickens

Fatti solo fatti, da Hard Times

Nietzsche

Zarathustra Incipit - Aforisma 125 - Come il mondo vero divenne favola - La visione e l'enigma - Le 3 metamorfosi

Progetti pluridisciplinari

Partecipazione al Festival della filosofia di Modena

Tema: La Parola

Data 12 Maggio 2024

Gli Studenti

Giuseppe Luzzi
Alessandro Lettieri

Il Docente

Francesco



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"
Con sezione Liceo Internazionale Cambridge
Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE Prof. Francesco Salvatore Mocchi

DISCIPLINA STORIA CLASSE IIIA

CONTENUTI

PARTI SVOLTE NEL PRIMO PERIODO

ATTIVITA' SVOLTA	DOCUMENTI RELATIVI FORNITI
La Costituzione: dallo Statuto Albertino alla Costituente il significato di Costituzione- La nascita morale della Costituzione: la lotta partigiana e la dissoluzione dello Stato nel Biennio 43-45	Breve storia della Costituzione Documenti sul contesto storico Paci sintesi storica (43-45) della Costituzione Filippetta: L'estate in cui imparammo a sparare, cap. 1 - Schema della Costituzione

ATTIVITA' SVOLTE NELLA SETTIMANA DI ED.CIVICA

- Conferenza "il contributo del cricket e del liceo visconti all'evoluzione del concetto di cittadinanza italiana" tenuta da ex Alunni del Liceo Visconti
- Incontro sulla Giustizia Riparativa, con il magistrato Gherardo Colombo, Agnese Moro, Adriana Faranda
- Attività presso Spazio Europa: laboratorio
- Lavoro in gruppi ed esposizione dei contributi delle ideologie alla stesura della Costituzione rintracciati negli articoli della Costituzione: ideologia liberale, repubblicana, socialista, cattolica. (documenti forniti)
- Educazione stradale: Incontro con Associazione vittime della strada e Dott. Luca Valdiserri
- Incontro con il dott. Ernesto Ruffini Direttore generale della Agenzia delle Entrate sulla Costituzione
- Visione del film Oppenheimer
- Conferenza prof. E. Santoro dell'ENEA su fissione nucleare
- Il Sangue e la parola: riflessione sulla giustizia a partire dall'opera del maestro N. Piovani

Roma, 12 maggio 2024

Gli Studenti

*Giuseppe Scari
Anna Felton*

Il Docente

Francesco Mocchi



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024

Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE Francesco Salvatore Mocci

DISCIPLINA FILOSOFIA

CLASSE IIIA

Libro di testo Abbagnano, Fornero, La filosofia e l'esistenza voll.3A e 3B , Pearson

1.CONTENUTI

L'IDEALISMO TRASCENDENTALE DI FICHTE E SCHELLING

Appunti forniti dal professore

HEGEL

Vita e opere

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO DI HEGEL

Il vero è l'intero. La dialettica - Esperienze della coscienza e metodo del conoscere -Formazione della coscienza e storia dello spirito - Partizione e contenuto dell'opera:La coscienza -L'autocoscienza - La ragione -Lo spirito -La religione

Il sapere assoluto:storia dello spirito e sistema filosofico

Il sistema filosofico - La fondazione della filosofia - Determinazione e negazione - La filosofia della natura

La filosofia dello spirito - La filosofia della storia

LESSICO HEGELIANO

Destra e sinistra hegeliane

Introduzione

FEUERBACH

La critica al sistema di Hegel - L'essenza della religione e del Cristianesimo - Critica della teologia e costruzione dell'antropologia in Feuerbach

SCHOPENHAUER

vita e opere

Schopenhauer e l'eredità kantiana - La metafisica dell'esperienza - Il mondo come volontà e come rappresentazione

I gradi di oggettivazione della volontà - Dalla metafisica alla morale - Il problema della libertà e della liberazione dalla volontà

IL POSITIVISMO

Introduzione e carattere generale del Positivismo

Le coordinate storico-culturali

IL CORSO DI FILOSOFIA POSITIVA DI COMTE

L'enciclopedia positivista - La classificazione e la legge dei tre stadi - Il metodo positivo e la fondazione della fisica sociale - Ordine e progresso: la società industriale positiva -

L'EVOLUZIONISMO

Caratteri generali e presupposti scientifici

DARWIN

SPENCER

KIERKEGAARD

Un singolo nell'esistenza - la comunicazione d'esistenza tra scrittura e vita - La possibilità e la scelta:vita estetica e vita etica - Lo scacco dell'etica:il peccato e l'angoscia - Il pensatore soggettivo e la dialettica dell'esistenza - La dialettica della disperazione, il paradosso e la fede

MARX

Il socialismo scientifico - Critica della religione e critica della società in Marx - La religione è l'oppio dei popoli

Il pensiero economico e la critica dell'economia classica - Il Capitale e l'analisi della società capitalistica - Strutture e sovrastrutture - Il Manifesto - Rivoluzione e società socialista

NIETZSCHE

Filosofia e filologia - Spirito apollineo e spirito dionisiaco - Socrate e la morte della tragedia - Il prospettivismo nietzschiano - Critica della cultura ed elogio del genio - Il tramonto dei miti giovanili - L'illuminismo di Nietzsche

la filosofia del mattino - Zarathustra l'annuncio della morte di Dio - Il superuomo - L'eterno ritorno dell'eguale

La volontà di potenza - La filosofia del martello: la distruzione della tradizione occidentale

LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

Introduzione al problema della malattia psichica alla fine dell'800

FREUD

Freud e la scoperta dell'inconscio - Il giovane Freud e la genesi della teoria psicanalitica - La teoria e la terapia della nevrosi - L'interpretazione dei sogni:la via per conoscere l'inconscio - Dopo l'interpretazione dei sogni:la sessualità

La metapsicologia e la sistemazione della teoria psicanalitica

BERGSON

Materia e memoria, la durata, la coscienza, la teoria dell'immagine, L'evoluzione creatrice

Parti da svolgere alla data del 15 maggio:

La Fenomenologia-

Keynes: Le conseguenze economiche della pace
Mussolini: Il discorso del Bivacco
Filippetta: L'estate in cui imparammo a sparare
Kennedy il discorso della frontiera
Perché il caso Arendt fa ancora arrabbiare gli israeliani
Intervista ad Arafat
Intervista a Golda Meir
Berlinguer, il compromesso storico
Aleksievic: la Russia dopo il comunismo

Film proposti agli studenti

All'ovest niente di nuovo	Prima Guerra Mondiale- Guerra industriale-Nazionalismo-Gioventù
Hannah Arendt	Shoah- Stato di Israele- ruolo degli intellettuali-Banalità del male
La Battaglia di Algeri	Decolonizzazione-declino potenze coloniali – terrorismo - guerra di liberazione
Hair	Vietnam-rivolta generazionale – ribellione – contestazione culturale
Le vite degli altri	Guerra fredda – ruolo degli intellettuali – controllo e disciplinamento nei regimi –

Parti mancanti al 15 maggio

Il mondo fino alla caduta del muro	Capitolo 17 Paragrafi 1.2.3.4.
------------------------------------	---

Parti mancanti al 15 maggio

Il mondo fino alla caduta del muro	Capitolo 17 Paragrafi 1.2.3.4.
------------------------------------	---

documenti

Fukuyama- Huntington: la fine della storia e lo scontro di civiltà
Il manifesto degli intellettuali antifascisti
Perché la guerra: carteggio Einstein-Freud
Gentiloni: secolo non breve
Discorso di Hailè Selassie all'assemblea della Società delle Nazioni luglio 1936
Ortoleva: una protesta generazionale
Bell: fine delle ideologie

Data Roma, 10 maggio 2024

Gli Studenti

Anna Lettoni
Giuseppe Lenti

Il Docente

Franco Albi



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpec080007@istruzione.it - rmpec080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023/2024

Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE Andriani Cristina

DISCIPLINA Matematica

CLASSE III A

Libro di testo

BERGAMINI MASSIMO *Matematica.azzurro. terza edizione, volume 5* Zanichelli editore

1.Contenuti

Funzioni reali di una variabile reale

- Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio, codominio e grafico di una funzione
- Alcune definizioni fondamentali: funzione crescente e decrescente, funzione pari e dispari, funzione periodica, concetto di positività di una funzione.
- Grafici di funzioni elementari

Limiti di una funzione

- Limite finito di una funzione in un punto (con definizione, con un solo esempio di verifica)
- Limite infinito di una funzione in un punto (a livello introduttivo, senza verifica)
- Limite finito di una funzione all'infinito (a livello introduttivo, senza verifica)
- Limite infinito di una funzione all'infinito (a livello introduttivo, senza verifica)
- Limite destro e limite sinistro di una funzione
- Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato)
- Teorema della permanenza del segno (solo enunciato)
- Teorema del confronto (con dimostrazione)
- Operazioni sui limiti

- Calcolo di limiti che si presentano in forme indeterminate, in particolare $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua
- Continuità delle funzioni elementari
- Punti di discontinuità di una funzione, di prima, seconda e terza specie
- Teorema di Weierstrass (solo enunciato)
- Teorema dei valori intermedi (solo enunciato)
- Teorema dell'esistenza degli zeri (solo enunciato)
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione

Teoria delle derivate

- Definizione di rapporto incrementale e di derivata

- Significato geometrico di derivata
- Punti stazionari
- Derivata destra e derivata sinistra; punti di non derivabilità
- Derivate di alcune funzioni elementari
- Regole di derivazione di una somma, di un prodotto e di un quoziente
- Funzione composta e la sua derivata
- Derivate di ordine superiore

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

- Massimo e minimo assoluti e relativi
- Teorema di Rolle (solo enunciato)
- Teorema di Lagrange (solo enunciato)
- Teorema di Cauchy (solo enunciato)
- Teorema di De l'Hospital (solo enunciato)
- Teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti
- Teorema sui massimi e minimi relativi
- Concavità, convessità, flessi
- Teoremi sullo studio della concavità

Studio di una funzione e sua rappresentazione grafica

- Dominio
- Simmetrie
- Intersezioni con gli assi
- Segno della funzione
- Studio dei limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti
- Studio della derivata prima per determinare crescita e decrescenza e ricercare gli eventuali punti di massimo e minimo relativi
- Studio della derivata seconda per determinare concavità e convessità e ricercare gli eventuali punti di flesso
- Esempi di studio completo di funzioni razionali: intere, fratte, logaritmiche ed esponenziali.

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

Sono state analizzate con cura i grafici delle funzioni fratte, cercando analogie tra la scrittura analitica e il grafico che si può ottenere, individuando la presenza eventuale di asintoti.

Si è lavorato molto sulla lettura dei grafici e sull'individuazione delle caratteristiche delle funzioni; tra cui il dominio, il codominio, la positività, la crescita, gli zeri della funzione, eventuali asintoti e comportamento all'infinito delle funzioni.

Roma 11 maggio, 2024

Firma docente



Firma alunni

Giuseppe Ianni
Ave letteri



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023/2024

Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE Andriani Cristina

DISCIPLINA Fisica

CLASSE III A

Libro di testo

Ugo Amaldi *Le traiettorie della fisica- terza edizione-* vol. 3, Zanichelli editore

1.Contenuti

Forze elettriche e campi elettrici

Introduzione all'elettricità, conduttori ed isolanti, elettrizzazione per contatto e per induzione, la legge di Coulomb, linee di forza del campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme, campo elettrico generato da due cariche, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Distribuzione delle cariche su un conduttore, valore del campo e del potenziale elettrico di un conduttore.

Parte di programma in Clil: la conduzione elettrica nei liquidi e nei solidi

Electromotive force, batteries and current, first Law of Ohm, resistance in conductors, second Law of Ohm, introduction to batteries.

Circuiti elettrici

La potenza elettrica, resistenze in serie e parallelo, i circuiti, le leggi di Kirchoff, risoluzione di semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo.

Campi magnetici

Campo magnetico, forza magnetica su un filo percorso da corrente, interazione corrente- corrente, legge di Ampere, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, il motore elettrico.

Interazioni magnetiche

Forza di Lorentz, spettrometro di massa, moto di una carica in un campo magnetico, moto di una carica nel campo magnetico terrestre, creazione delle aurore polari. Le proprietà magnetiche dei materiali: diamagnetismo, paramagnetismo e ferromagnetismo; magnetismo terrestre.

Induzione elettromagnetica

Esperienze di Faraday sull'induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann e Lenz, alternatore, introduzione alla corrente alternata, trasformatore.

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

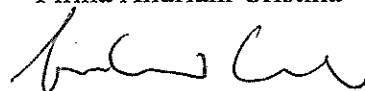
Esercizi di applicazione delle regole e dei teoremi visti dal punto di vista teorico.

3.Eventuali percorsi disciplinari realizzati

Percorso Clil nella corrente elettrica nei solidi, in cui i ragazzi hanno realizzato una batteria fatta di limoni, in modo autonomo nel tempo extrascolastico.

Data 11 maggio, 2024

Firma Andriani Cristina



Alveletti eri
Giuseppe Scari

MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023/24

Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE Teruzzi Maurizio

DISCIPLINA SCIENZE

CLASSE III A

Libro di testo Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica. Seconda edizione. Autori Sadava, Hillis, Heller, Berembaum, Borsellini. Casa editrice Zanichelli.

Chimica organica: un'introduzione

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani, l'isomeria di struttura e l'isomeria ottica e nomenclatura composti organici).
- Gli idrocarburi insaturi (alcheni e alchini, isomeria geometrica, nomenclatura alcheni ed alchini).
- Gli idrocarburi aromatici (il benzene e nomenclatura dei composti aromatici).
- Derivati degli idrocarburi (i gruppi funzionali, gli alogenuri alchilici, gli alcoli e i fenoli, gli eteri, aldeidi e chetoni, gli acidi carbossilici, gli esteri, le ammidi, le ammine e nomenclatura di tutti gli i composti organici, i polimeri).
- La reattività organica.
- La società dei combustibili fossili.

Biochimica: le biomolecole

- I carboidrati (monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi, aldosi e chetosi, proiezioni di Fisher, le strutture cicliche dei monosaccaridi, le proiezioni di Haworth, le reazioni dei monosaccaridi, i disaccaridi e i polisaccaridi).
- I lipidi (trigliceridi e reazioni dei trigliceridi, i fosfolipidi, i glicolipidi, gli steroidi e le vitamine).
- Gli amminoacidi e le proteine (il gruppo amminico e il gruppo carbossilico, la chiralità degli amminoacidi, classificazione degli amminoacidi, la struttura ionica dipolare, le proprietà degli amminoacidi, i peptidi, la classificazione delle proteine, la struttura delle proteine).

- Gli enzimi(energia di attivazione, i catalizzatori biologici e gli enzimi agiscono in modo specifico e abbassano l'energia di attivazione).
- I nucleotidi e gli acidi nucleici (composizione dei nucleotidi, sintesi degli acidi nucleici).

Terra: la tettonica delle placche

- Un modello per l'interno della terra .
- Lo stato termico della terra (Il calore interno della terra e le sue origini, il gradiente geotermico, il flusso di calore).
- Le caratteristiche degli strati della terra.
- Il magnetismo terrestre (il campo magnetico della terra e sua origine, il paleomagnetismo e le inversioni di polarità).
- La deriva dei continenti.
- Le placche della litosfera (la teoria della tettonica delle placche, i margini delle placche, i moti convettivi sono il motore delle placche e il mosaico globale).
La verifica del modello: placche e terremoti, vulcani e placche, l'attività vulcanica lontana dai margini delle placche. Sismicità e vulcanismo in Italia.
- Le rocce:
rocce magmatiche e processo magmatico e classificazione
rocce sedimentarie e processo sedimentario e classificazione
rocce metamorfiche e processo metamorfico e classificazione
- I vulcani:
i prodotti dell'attività vulcanica, le forme dei vulcani, le diverse modalità di eruzione e i vulcani italiani.
- I terremoti:
Le onde sismiche, i sismografi, la teoria del rimbalzo elastico, intensità e magnitudo e previsione dei terremoti.
- La deriva dei continenti.

Terra : l'espansione del fondo oceanico e l'orogenesi

- La struttura del fondo oceanico (le medio-oceaniche, la struttura della crosta oceanica).
- Le prove dell'espansione oceanica (l'espansione del fondo oceanico, il meccanismo della espansione e le prove dell'espansione oceanica).

Il metabolismo energetico

- Il metabolismo cellulare
- La glicolisi e le fermentazioni
- Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare
- La biochimica del corpo umano.

Dal DNA all'ingegneria genetica

- I nucleotidi e gli acidi nucleici
- La genetica dei virus

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente
nessuno.

3.Eventuali percorsi disciplinari realizzati nessuno

4.Eventuali percorsi pluri/interdisciplinari cui si è partecipato (indicare anche le altre materie coinvolte) nessuno

Data 05/05/2024

Giuseppe Sicari
Alle felle

Firma Teruzzi Maurizio

702



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-24

-Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE : Maria Vincenza Dipasquale DISCIPLINA : Lingua e Letteratura Inglese

CLASSE : TERZA A

Libro di testo: Amazing Minds New Generations Pearson vol. 1 vol. 2

Prose

- *A Philosophical Enquire into the Origin of Our Ideas of The Sublime and The Beautiful (1757)* : definition of Burke's theory and its relevance to Gothic Fiction.
- The Preface to the Second edition of *Lyrical Ballad (1800)*: caratteristiche generali

The Romantic Poetry : general features and themes of the first second generation

- William Wordsworth (1770-1850) "My heart leaps up" and "I wander lonely as a cloud" (p.341-342)
- Samuel Taylor Coleridge (1772-1850) "The Rime of the Ancient Mariner": general story
"Kubla Khan" (p.364-65)
- Percy Bysshe Shelley (1792-1822) "Ode to the West Wind" : analysis of the poem (p.380-81)
"Prometheus Unbound" reference to the myth.
"Ozymandias" (p 378)
- John Keats (1795-1821) "Ode on a Grecian Urn": analysis of the poem (p.387-88)

The Romantic Novel: general features

-The Gothic Novel: definition and general features

- Mary Shelley (1797-1851) "*Frankenstein*" : general plot and features (p. 409-12)
Visione di clip dal Film "*Frankenstein*" di James Whale con Boris Karloff

-The Novel of Manners – definition and features (p. 395-98)

- Jane Austen (1775-1817) "*Pride and Prejudice*": general plot and features PPT su classroom

American Prose: -Edgar Allan Poe (1809-1849) "*The Raven*" analisi della poesia materiali su classroom –
Lettura integrale della short story "*The Tell-Tale Heart*" *materiali su classroom*

Volume due

The Victorian Age (1837-1901) Historical, social, literary background (caratteri generali)

The Victorian novel: general features and themes and authors (p.32-34)

The Victorian Compromise: definition and characteristics

- Charles Dickens (1812-1870) "*Oliver Twist*" general plot and features PPT su classroom
Visione della scena "*Oliver asks for more*"
<https://www.youtube.com/watch?v=r6CBR4vjPhw>

"*Hard Times*" general plot and features PPT su classroom
Lettura del brano "*Coketown*" (p.91-92)

- Emily Bronte (1818-1848) “*Wuthering Heights*” general plot and features PPT su classroom
- Lewis Carroll (1832-1898) “*Alice in Wonderland*” general plot and features PPT su classroom
- Oscar Wilde (1854-1900) “*The Picture of Dorian Gray*” general plot and features PPT su classroom
“*The Preface*” lettura ed analisi (p. 111)
- Robert L. Stevenson (1850-1894) “*The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*” general plot and features
PPT su classroom
Visione del film “*Mary Reilly*” di Stephen Arthur Frears
- Rudyard Kipling (1865-1936) “*The Jungle Book*” general plot and features PPT su classroom
“*The White Man’s Burden*” (pagina 134) analisi su classroom

The Victorian Poetry general features and themes and authors (p.36-37)

- Alfred Tennyson (1809-92) “*Ulysses*” analisi della poesia e del mito. Materiali su classroom

The Victorian Drama

- Oscar Wilde (1854-1900) “*The Importance of Being Earnest*” PPT su classroom

American reference: A novel of formation or a feminist novel?

- Louisa May Alcott (1832-1888) general plot and features PPT su classroom

The Twentieth Century Historical, social, literary background (caratteri generali)

The Irish Question (approfondimento storico) materiali su classroom

War Poets:

- Robert Brooke (1887-1915) “*The Soldier*” (1915) analisi della poesia (p.183-84)
- Sigfried Sassoon (1886-1967) “*Suicide in the Trenches*” (p.187-88)

The Modern Novel: general features and themes (p.172-175)

Modernism -Freud’s theory of the unconscious- Definition narrative techniques: Stream of consciousness- Interior monologue : direct and indirect

An Early Modernist:

- Joseph Conrad (1857-1924) “*Heart of Darkness*”(1902) general plot and features PPT su classroom

Modernist novels

- James Joyce (1882-1941) “*Dubliners*” (1914) analisi dell’opera PPT su classroom
“*Ulysses*” (1922) analisi dell’opera PPT su classroom
“*Molly Bloom’s monologue*” lettura ed analisi del brano. (p.236-37)
- Virginia Woolf (1882-1941) “*Mrs Dalloway*”(1925) general plot and features
“*Mrs Dalloway said she would buy the flowers*” (p. 341-42) lettura ed analisi
“*To the Lighthouse*” general plot and features

American reference:

- F. Scott Fitzgerald (1896- 1940) “*The Great Gatsby*”(1925) general plot and features PPT su classroom

Modernist Poetry

- T. Stearns Eliot (1888-1965) “*The Waste Land*”(1922) general structure and themes
“*What The Thunder said*” lettura ed analisi del brano (p.201-2)

American reference

- E. Lee Masters (1868 –1950) “*Spoon River Anthology*”(1915) general structure and themes PPT su classroom

The Contemporary Age

Dystopian novels

George Orwell (1903-1950) “*Nineteen Eighty-Four*”(1949.) general plot and features PPT su classroom
“*Animal Farm*” (1945) general plot and features PPT su classroom

DOPO IL 15 MAGGIO

The theatre of the Absurd

- Samuel Beckett (1906-1989) “*Waiting for Godot*” (1952) general plot and features

A Dystopian Novel

-William Golding (1911-1993) “*Lord of the Flies*”(1954) general plot and features PPT su classroom

American reference

- Philip Kindred Dick (1928 -1982) “*Do Androids Dream of Electric Sheep?*” (1968)
general plot and features PPT su classroom

- Stephen E. King (1947-) “*The Shining*” (1977) general plot and features PPT su classroom

NB: NEL CORSO DELL'ANNO OGNI STDUENTE HA PRESENTATO UN AUTORE CON UN'OPERA ALLA CLASSE PRODUCENDO UN PPT PER TUTTI I COMPAGNI.

Data, 11-05-2024

Gli Studenti

Giuseppe Sicari Giuseppe Sicari
Anna Lettieri Anna Lettieri

Il Docente

Maria Vincenza Dipasquale
Maria Vincenza Dipasquale



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023/24
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: FRANCESCO SANTANIELLO

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE III A

Libro di testo: E. L. Francalanci, *Dell'Arte*– vol. 3 *Dalla fine del Settecento a oggi*, Edizione Blu, DeAgostini scuola, 2022

1.Contenuti

Il Settecento: il Rococò, il Vedutismo. L'architettura neoclassica e illuminista. Il Neoclassicismo. L'architettura del primo Ottocento. La pittura romantica. Pittoresco e Sublime. I Preraffaelliti. L'architettura degli ingegneri. La scultura dell'Ottocento. Il Realismo. La Scuola di Barbizon. La fotografia. L'Impressionismo. L'architettura italiana di fine Ottocento. I Macchiaioli. I primi "italiani di Parigi". L'arte della Belle Époque. L'Art Nouveau. La secessione viennese. La pittura del Post-Impressionismo. Il Neo-Impressionismo. Il Divisionismo in Italia. Il Simbolismo. Le avanguardie storiche. L'Espressionismo: I Fauves, Die Brücke. Der Blaue Reiter. Il Cubismo. Il Futurismo. Il Dadaismo. Il Surrealismo.

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

F. Juvarra: Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi.

L. Vanvitelli: Reggia di Caserta

A. Canaletto: Il Canal Grande verso est

G. Tiepolo: Affreschi di Palazzo Labia, Affreschi di Würzburg

Etienne-Louis Boullée: Cenotafio di Newton; Claude-Nicolas Ledoux: Barrière de la Villette, Progetti per la casa delle Guardie forestali.

G. Piermarini: Teatro alla Scala

A. Canova: Teseo sul minotauro, Venere e Adone, Amore e Psiche, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, Le tre Grazie.

A. R. Mengs: Il Parnaso

J.L. David: Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Il Primo Console supera le Alpi al passo del Gran San Bernardo, Ritratto di Madame Récamier

J.A.D. Ingres: La bagnante di Valpinçon, La grande Odalisca

J. H. Füssli: L'incubo

W. Blake: Ancient of Days
G. B. Piranesi: Il fuoco (della serie delle Carceri d'invenzione), Santa Maria del Priorato a Roma.
F. Goya: Il parasole, Il sonno della ragione genera mostri, La maja desnuda, La maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Il sabba delle streghe, Saturno
A. Pugin, C. Barry: Palazzo di Westminster
L. von Klenze: Tempio del Walhalla a Ratisbona
T. Géricault: La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia
E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo
C. D. Friedrich: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia; Il mare di ghiaccio
W. Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Il ponte dei Sospiri, Venezia con la Salute, Tempesta di neve, Nuvola alte all'alba o al tramonto, Luce e colore
J. Constable: Studio di nuvole a Hampstead
D. G. Rossetti: Beata Beatrix
J. E. Millais: Ophelia
E. Burne-Jones: La ruota della Fortuna
F. Hayez: Il bacio
G. Eiffel: La Tour Eiffel
J. Paxton: Crystal Palace di Londra
A. Rodin: Modello per la Porta dell'Inferno, Il pensatore
T. Rousseau: Il boschetto di querce
C. Corot: La cattedrale di Chartres
G. Courbet: L'atelier del pittore, Gli spaccapietre, Funerale a Ornan, Le fanciulle sulla riva della Senna
E. Manet: La colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Zola, Ritratto di Berthe Morisot, Il bar delle Folies-Bergèr
C. Monet: Impression, soleil levant, La gare Saint-Lazar, Ciclo de La Cattedrale di Rouen, Ciclo de Le ninfee, Il ponticello giapponese e lo stagno delle ninfee
P.A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti
E. Degas: L'assenzio, Ballerina di 14 anni; La lezione di danza
G. Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta
F. Zandomenighi: Place d'Anvers; G. De Nittis: Pranzo a Posillipo; G. Boldini: Miss Bell
J. M. Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna
A. Gaudi: Parco Güell, Casa Milà, Sagrada Familia
P. Cézanne: La casa dell'impiccato, La montagna Sainte-Victoire, Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, Bagnanti, Le grandi bagnanti.
P. Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo, Donne tahitiane sulla spiaggia, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
V. van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
G. Seurat: Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte
G. Segantini: Pascoli di primavera
G. Pellizza da Volpedo: Il quarto stato
A. Böcklin: L'isola dei morti
G. Moreau: L'apparizione
G. Klimt: Fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Emilie Flöge, Il bacio
E. Munch: La fanciulla malata, L'urlo, Angoscia
H. Matisse: Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La danza, La musica, Lo studio rosso
E. L. Kirchner: Nollendorfplatz, Cinque donne nella strada, Giovane artista
V. Kandinskij: Copertina dell'Almanacco Der Blaue Reiter, Senza titolo (Primo acquerello astratto), Non-obiettivo, Impression III, Paesaggio con due pioppi, Giallo, rosso, blu, Serio-divertente, Movimento 1, Blu di cielo
G. Braque: Case all'Estaque

P. Picasso: Scienza e carità, La vita, Il vecchio chitarrista, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Casetta in giardino, Ritratto di Ambroise Vollard
Natura morta con sedia impagliata, Chitarra, Due donne che corrono sulla spiaggia, Il flauto di Pan, Sulla spiaggia, Guernica, Studio per Las Meninas

U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo (Trittico), Sviluppo di una bottiglia nello spazio, Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente n. 7

A. Sant'Elia: Studio per La Città nuova, Centrale elettrica

M. Duchamp: Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Rayograph, Cadeau; Le violon d'Ingres

R. Magritte: Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa), La condizione umana I, L'impero delle luci.

S. Dali: La persistenza della memoria, Metamorfosi di Narciso, Leda Atomica, Destino (cartone animato).

Roma, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti degli studenti

Lucrezia Scari

Alice Lettieri

Firma del docente

Francesco Santaniello





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpec080007@istruzione.it - rmpec080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023 /2024

DOCENTE Di Pasquale Farina Chiara

DISCIPLINA Scienze Motorie

CLASSE 3 A

Libro di testo ; "Più Movimento", autori G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi - Codice ISBN 9788839302809

Contenuti

CONSOLIDAMENTO SCHEMI MOTORI E MIGLIORAMENTO

CAPACITA' ORGANICO MUSCOLARI E NEURO MUSCOLARI

Esercitazioni a corpo libero e con piccoli attrezzi

(saltelli semplici e saltelli speciali con la funicella)

Esercitazioni di tecnica di corsa veloce (andature, skip, sprint 10/20/30 mt)

Esercitazioni atte a migliorare la mobilità articolare

LA TECNICA DI BASE DI ALCUNE SPECIALITA' DI ATLETICA LEGGERA

La corsa veloce

Il salto in lungo

Il lancio del vortex

Gli ostacoli bassi

Il salto in alto

LA TECNICA DI BASE DELLA PALLAVOLO

Il palleggio

Il bagher

La battuta

La schiacciata

Facili schemi di attacco e ricezione

TEORIA DELLE SCIENZE MOTORIE

Regolamento e strutturazione delle lezioni di scienze motorie

(abbigliamento, comportamento, conoscenza contenuti lezione per distribuzione sforzo)

Argomenti trattati con riferimento al libro di testo "PIU' MOVIMENTO" :

La terminologia specifica dell'educazione fisica

La terminologia tecnica e tattica delle discipline sportive praticate nel corso dell'anno scolastico

Educazione alla salute e al benessere attraverso il movimento

(i principi alimentari per corretta nutrizione , il movimento per migliorare capacità di attenzione e concentrazione , l'attività motoria e l'efficienza fisica)

Terminologia apparato locomotore

Eventuali percorsi disciplinari realizzati

Percorso approfondimento discipline alternative movimento tradizionale: sequenza yoga per principianti

Data 8/05/2024

FIRMA ALUNNI

Giuseppe SICARI

Giuseppe Sicari

Anna Lettieri

Anna Lettieri

FIRMA DOCENTE
Prof.ssa Chiara Di Pasquale Farina

Chiara Di Pasquale Farina



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE Teodora ROSSI

DISCIPLINA IRc

CLASSE III A

Libro di testo: A.Bibiani – D. Forno – L. Salinas, *Il coraggio della felicità*, S.E.I., Torino 2014

1. Contenuti

- Illustrazione del programma
- Visione del film *The Believer*, di Henry Bean
- Commento tematico al film
- Elementi di teologia ebraica: i concetti di *Akedà*, *Torah*, fede e promessa
- Il significato di alcune lettere dell'alfabeto ebraico in riferimento alla teologia e all'antropologia
- Profilo noetico della fede come sapere pre-riflessivo dell'essere
- Fede e problematiche contemporanee
- Settimana di Cittadinanza e Costituzione
- La Chiesa nella dialettica istituzione terrena/partecipazione alla vita di grazia nei sacramenti
- Illustrazione e prospettive dei temi per i lavori di gruppo
- Lettura di brani scelti dalla *Dignitas infinita*

2. Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

Non sono stati effettuati approfondimenti particolari.

3. Eventuali percorsi disciplinari realizzati


Non sono stati effettuati percorsi disciplinari particolari.

4. Eventuali percorsi pluri/interdisciplinari cui si è partecipato

Non sono stati effettuati percorsi multi-disciplinari.

Data 04/05(2024

Firma.


Giuseppe Sicari
Austero

LICEO CLASSICO STATALE E.Q. VISCONTI

Griglia per la correzione della Prima prova scritta dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> testo abbastanza ben ideato e pianificato, organizzato in modo funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> testo poco strutturato <input type="checkbox"/> testo disorganico <input type="checkbox"/> testo non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> testo non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> testo del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<input type="checkbox"/> lessico specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> lessico specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> lessico sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> lessico impreciso o generico <input type="checkbox"/> lessico impreciso e ridotto <input type="checkbox"/> lessico impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> lessico gravemente scorretto <input type="checkbox"/> lessico del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida, caratterizzata dalla piena padronanza della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura sostanzialmente corretta dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura talvolta imprecisa e/o scorretta <input type="checkbox"/> scrittura imprecisa e scorretta <input type="checkbox"/> scrittura molto scorretta <input type="checkbox"/> scrittura gravemente scorretta <input type="checkbox"/> scrittura del tutto scorretta	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali sufficienti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> assenza di conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi, critici e originali	10

di giudizi critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente superficiali e inconsistenti	2
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali assenti	1

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> tutti i vincoli posti nella consegna sono pienamente e puntualmente rispettati	10
	<input type="checkbox"/> tutti i vincoli posti nella consegna sono pienamente rispettati	9
	<input type="checkbox"/> quasi tutti i vincoli posti nella consegna sono correttamente rispettati	8
	<input type="checkbox"/> i principali vincoli posti nella consegna sono correttamente rispettati	7
	<input type="checkbox"/> i principali vincoli posti nella consegna sono rispettati	6
	<input type="checkbox"/> solo alcuni dei vincoli posti nella consegna sono rispettati	5
	<input type="checkbox"/> i vincoli posti nella consegna non sono adeguatamente rispettati	4
	<input type="checkbox"/> i vincoli posti nella consegna non sono rispettati	3
	<input type="checkbox"/> i vincoli posti nella consegna non sono in alcun modo rispettati	2
	<input type="checkbox"/> i vincoli posti nella consegna sono completamente ignorati	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<input type="checkbox"/> comprensione del testo corretta, completa e approfondita	10
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo corretta, completa e abbastanza approfondita	9
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo corretta e completa	8
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo corretta e abbastanza completa	7
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo complessivamente corretta	6
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo incompleta o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo incompleta e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo frammentaria e scorretta	3
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo molto frammentaria e scorretta	2
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo del tutto errata	1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> analisi del testo articolata, completa e puntuale	10
	<input type="checkbox"/> analisi del testo articolata e completa	9
	<input type="checkbox"/> analisi del testo corretta e articolata	8
	<input type="checkbox"/> analisi del testo corretta e abbastanza articolata	7
	<input type="checkbox"/> analisi del testo complessivamente corretta	6
	<input type="checkbox"/> analisi del testo parziale o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> analisi del testo parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> analisi del testo molto lacunosa o scorretta	3
	<input type="checkbox"/> analisi del testo molto lacunosa e scorretta	2
	<input type="checkbox"/> analisi del completamente errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo critica, ampia e originale	10
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo critica, ampia e approfondita	9
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo critica e ben articolata	8
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo abbastanza puntuale e articolata	7
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo complessivamente corretta	6
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo non sempre corretta	5
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo errata	3
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo totalmente errata	2
	<input type="checkbox"/> mancata interpretazione del testo	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*		/20

*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

LICEO CLASSICO STATALE E.Q. VISCONTI

Griglia per la correzione della Prima prova scritta dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> testo abbastanza ben ideato e pianificato, organizzato in modo funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> testo poco strutturato <input type="checkbox"/> testo disorganico <input type="checkbox"/> testo non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> testo non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> testo del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<input type="checkbox"/> lessico specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> lessico specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> lessico sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> lessico impreciso o generico <input type="checkbox"/> lessico impreciso e ridotto <input type="checkbox"/> lessico impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> lessico gravemente scorretto <input type="checkbox"/> lessico del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida, caratterizzata dalla piena padronanza della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura sostanzialmente corretta dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura talvolta imprecisa e/o scorretta <input type="checkbox"/> scrittura imprecisa e scorretta <input type="checkbox"/> scrittura molto scorretta <input type="checkbox"/> scrittura gravemente scorretta <input type="checkbox"/> scrittura del tutto scorretta	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali sufficienti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> assenza di conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente superficiali e inconsistenti	2
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali assenti	1

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> individuazione precisa e puntuale della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> individuazione precisa e abbastanza puntuale della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	9
	<input type="checkbox"/> individuazione corretta e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> individuazione corretta e abbastanza precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	7
	<input type="checkbox"/> individuazione complessivamente corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	<input type="checkbox"/> individuazione parziale o imprecisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	5
	<input type="checkbox"/> individuazione parziale e imprecisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	4
	<input type="checkbox"/> individuazione errata o confusa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	3
	<input type="checkbox"/> individuazione completamente errata della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	2
	<input type="checkbox"/> mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con uso appropriato dei connettivi	20
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo efficace e coerente, con uso appropriato dei connettivi	18
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo coerente e organico, con uso appropriato dei connettivi	16
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	14
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	12
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	4
<input type="checkbox"/> testo argomentativo del tutto incoerente e con uso errato dei connettivi	2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali per sostenere l'argomentazione	10
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi per sostenere l'argomentazione	9
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali validi, congruenti e ampi per sostenere l'argomentazione	8
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali validi e congruenti per sostenere l'argomentazione	7
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali abbastanza precisi e congruenti per sostenere l'argomentazione	6
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali esigui o generici per sostenere l'argomentazione	5
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali esigui e generici per sostenere l'argomentazione	4
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali scarsi e inappropriati per sostenere l'argomentazione	3
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali totalmente inappropriati per sostenere l'argomentazione	2
	<input type="checkbox"/> l'argomentazione non è supportata da alcun riferimento culturale	1

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20

*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....

LICEO CLASSICO STATALE E.Q. VISCONTI

Griglia per la correzione della Prima prova scritta dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> testo abbastanza ben ideato e pianificato, organizzato in modo funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> testo poco strutturato <input type="checkbox"/> testo disorganico <input type="checkbox"/> testo non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> testo non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> testo del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<input type="checkbox"/> lessico specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> lessico specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> lessico sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> lessico impreciso o generico <input type="checkbox"/> lessico impreciso e ridotto <input type="checkbox"/> lessico impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> lessico gravemente scorretto <input type="checkbox"/> lessico del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida, caratterizzata dalla piena padronanza della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura sostanzialmente corretta dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura talvolta imprecisa e/o scorretta <input type="checkbox"/> scrittura imprecisa e scorretta <input type="checkbox"/> scrittura molto scorretta <input type="checkbox"/> scrittura gravemente scorretta <input type="checkbox"/> scrittura del tutto scorretta	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali sufficienti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> assenza di conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali carenti o esigui	5
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali carenti ed esigui	4
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente carenti o assai superficiali	3
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente superficiali e inconsistenti	2
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali assenti	1

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> testo pienamente rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> testo pienamente rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> testo ben rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	<input type="checkbox"/> testo rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	<input type="checkbox"/> testo rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	<input type="checkbox"/> testo complessivamente rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	<input type="checkbox"/> testo poco rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	<input type="checkbox"/> testo non rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> testo non rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
	<input type="checkbox"/> testo del tutto non rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente scorretti o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> esposizione chiara, articolata, organica e personale	10
	<input type="checkbox"/> esposizione chiara, articolata e organica	9
	<input type="checkbox"/> esposizione chiara e articolata	8
	<input type="checkbox"/> esposizione chiara e abbastanza articolata	7
	<input type="checkbox"/> esposizione complessivamente lineare e ordinata	6
	<input type="checkbox"/> esposizione non sempre chiara o ordinata	5
	<input type="checkbox"/> esposizione chiara e disordinata	4
	<input type="checkbox"/> esposizione confusa e disorganica	3
	<input type="checkbox"/> esposizione del tutto confusa e disorganica	2
	<input type="checkbox"/> non è presente alcuna esposizione	1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e articolati	16
	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali abbastanza precisi e articolati	14
	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali esigui e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e approssimativi	6
	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali del tutto inadeguati	4
	<input type="checkbox"/> assenza di riferimenti culturali	2

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20

*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO, GRECO, MISTA) – ESAME DI STATO

	INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio	punti		
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione completa e puntuale del testo nella sua interezza	6			
		Comprensione complessiva del testo nella sua interezza	5			
		Comprensione del senso generale del testo	4			
		Comprensione parziale del testo	3			
		Parziale fraintendimento del testo	2			
		Non comprensione del testo	1			
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche	Completa e precisa individuazione delle strutture morfosintattiche	4			
		Individuazione della maggior parte delle strutture morfosintattiche nell'intero testo	3			
		Parziale individuazione delle strutture morfosintattiche	2			
		Mancata individuazione delle strutture morfosintattiche	1			
C	Comprensione del lessico specifico	Completa comprensione del lessico specifico	3			
		Comprensione complessiva del lessico specifico	2			
		Mancata comprensione del lessico specifico	1			
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Completa e puntuale ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3			
		Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo complessivamente coerente	2			
		Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo imprecisa e poco corretta	1			
		QUESITI		I	II	III
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Completa pertinenza, chiarezza e precisione della risposta	4			
		Complessiva pertinenza, sostanziale chiarezza e precisione della risposta	3			
		Risposta per lo più pertinente e chiara	2			
		Mancata pertinenza e/o mancata chiarezza della risposta	1			
		TOTALE QUESITI (e I+ e II +e III):3= E				
	TOTALE (A+B+C+D+E) =					

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

X. Firme dei Docenti del Consiglio di classe

Nomi	Disciplina	Firma
BONAVITA LUILLA	Italiano	<i>Luilla Bonavita</i>
CECILIA LOTTI	Latino	<i>Cecilia Lotti</i>
CECILIA LOTTI	Greco	<i>Cecilia Lotti</i>
FRANCESCO MOCCI	Storia	<i>Francesco Mucci</i>
FRANCESCO MOCCI	Filosofia	<i>Francesco Mucci</i>
ANDRIANI CRISTINA	Matematica	<i>Andriani Cristina</i>
ANDRIANI CRISTINA	Fisica	<i>Andriani Cristina</i>
TERUZZI MAURIZIO	Scienze	<i>Teruzzi Maurizio</i>
MARIA VINCENZA DI PASQUALE	Lingua straniera	<i>Maria Vincenza Di Pasquale</i>
FRANCESCO SANDARIELLO	Storia dell'arte	<i>Francesco Sandariello</i>
CHIARA DI PASQUALE FRANA	Scienze motorie	<i>Chiara Di Pasquale Frana</i>
ROSSI TEODORA	Religione	<i>Teodora Rossi</i>
	Attività alternativa	

Roma, 15/05/2024



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 PROF.SSA RITA PAPPALARDO

Rita Pappalardo