



Ministero dell'Istruzione e del Merito



ESAME DI STATO 2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE III F

- I. Obiettivi generali del liceo classico
- II. Presentazione e dati della classe
- III. Metodi e strumenti didattici
- IV. Percorsi disciplinari e progetti pluridisciplinari
- V. Simulazioni di prima e seconda prova scritta
- VI. Obiettivi didattici conseguiti
- VII. Strumenti di verifica
- VIII. Criteri e griglie di valutazione
- IX. Allegati
- X. Firme dei Docenti del Consiglio di classe

I. Obiettivi generali del liceo classico

Sui risultati di apprendimento del liceo classico si riporta quanto contenuto nel PECUP Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (Allegato A, DPR 15 marzo 2010):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica”.

II. Presentazione e dati della classe

La classe è sempre stata particolarmente numerosa e vivace fin dal IV ginnasio. Un gruppo di studenti in difficoltà ha visto aggravarsi le sue lacune durante la pandemia e la conseguente Dad e non è riuscito a crearsi un metodo di studio efficace, sebbene non siano mai mancate le spiegazioni, le indicazioni e le azioni di recupero da parte dei docenti. Attualmente si registrano tre casi di DSA e due alunni con BES. Un numero abbastanza cospicuo di elementi segue con difficoltà la didattica e le attività proposte in classe, poiché ha una bassa soglia di attenzione e tende a distrarsi, mostrando poco interesse e scarsa motivazione. Il gruppo di alunni motivati e disponibili ad affrontare seriamente le discipline non è riuscito a stimolare e supportare il resto della classe per scarsa collaborazione dei compagni più carenti nel rendimento. La classe non ha mostrato particolare inclinazione per le discipline di indirizzo, nelle quali le lacune sono ancora sensibili; d'altra parte, le varie strategie di recupero hanno dato frutto in coloro che si sono mostrati disponibili ad impegnarsi di più nello studio, anche in presenza di DSA, mentre non hanno prodotto risultati negli alunni più immaturi.

Per quanto riguarda le materie scientifiche, anche in questo caso i docenti rilevano poco impegno nell'approfondire con lo studio a casa gli argomenti proposti in classe. Tuttavia, sia in questo ambito che in quello umanistico si segnala un gruppo di studenti che consegue ottimi risultati grazie all'attenzione in classe e al desiderio di acquisire sempre nuove conoscenze e competenze.

Si registrano elevati tassi di assenza ed entrate in ritardo largamente superiori al consentito almeno in 5 casi.

E' stato abbastanza faticoso anche raggiungere gli obiettivi formativi del Pcto, percorso che alcuni alunni hanno completato quest'anno. Le ore di didattica orientativa erogate dalle Università non hanno suscitato interesse in un ampio gruppo di studenti.

-Composizione della classe

Numero degli studenti	terzo anno	quarto anno	quinto anno
	29	26	27

-Composizione del corpo docente e continuità didattica nel triennio

	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica
Primo anno	Sforza	Auconi	Sforza (Leone)	Lombardi	Lombardi	Valentini	Valentini
Secondo anno	Sforza	Auconi	Sforza (Albanese)	Tosetto	Tosetto	Valentini	Valentini
Terzo anno	Bonavita	Auconi	Auconi	Tosetto	Tosetto	Valentini	Valentini

	Scienze	Inglese	Storia dell'arte	Scienze motorie	IRC/A.A.
Primo anno	Alessi	Fabi (da Febbraio 2022)	Petrarolo	Bruno	Rossi
Secondo anno	Alessi	Fabi	Santaniello	Emmanuel e	Rossi
Terzo anno	Alessi	Fabi	Santaniello	Emmanuel e	Rossi

-Risultati scrutinio ammissione alla III liceale (quinto anno)

Materia	voto 6	voto 7	voto 8	voto 9	voto 10
Italiano	4 alunni	12 alunni	6 alunni	3 alunni	1 alunno
Latino	11 alunni	11 alunni	2 alunni	---	2 alunni
Greco	13 alunni	8 alunni	3 alunni	1 alunno	1 alunno
Storia	5 alunni	6 alunni	7 alunni	5 alunni	3 alunni
Filosofia	4 alunni	5 alunni	11 alunni	4 alunni	2 alunni
Ed. Civica	5 alunni	9 alunni	7 alunni	4 alunni	1 alunno
Matematica	10 alunni	11 alunni	2 alunni	2 alunni	1 alunno
Fisica	12 alunni	10 alunni	2 alunni	1 alunno	1 alunno
Scienze	11 alunni	9 alunni	4 alunni	1 alunno	1 alunno
Arte	3 alunni	12 alunni	8 alunni	2 alunni	1 alunno
Lingua Straniera	4 alunni	10 alunni	8 alunni	2 alunni	2 alunni
Scienze Motorie	2 alunni	6 alunni	15 alunni	2 alunni	1 alunno
	sufficiente	buono	distinto	ottimo	
IRC/A.A.	---	1 alunno	8 alunni	9 alunni	

-Frequenza, impegno e partecipazione alla vita scolastica:

In merito all'impegno, la situazione della classe si presenta eterogenea: un piccolo gruppo di studenti si è dimostrato interessato e motivato ad apprendere, ma un gruppo più grande ha avuto difficoltà a seguire le attività didattiche curricolari ed extracurricolari. Due alunni hanno fatto registrare numerose assenze e ritardi: in uno dei due casi la mancata frequenza alle lezioni è stata particolarmente grave.

-Quadro orario in vigore nell'anno scolastico 2023-2024

II BIENNIO RIFORMATO e V Anno	I LICEO	II LICEO	III LICEO
ITALIANO	4	4	4
LATINO	4	4	4
GRECO	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE	2	2	2
LINGUA STRANIERA	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2
IRC/ A. ALTERNATIVA	1	1	1
Tot. ore settimanali	31	31	31
Tot. ore annuali	1023	1023	1023
Tot. discipline	12	12	12

III. Metodi e strumenti didattici

-Organizzazione dei contenuti

	Ital.	Lat.	G r.	Sto	Filos	Mat	Fis	Scien	Ingl	St. Arte	Scie Mot.	IRC /
Moduli/Unità didattiche	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X
Percorsi pluridisciplinari												
Prospetti, schemi, mappe		x	x	x	x				x	x		
Sviluppo di nodi tematici	x	x	x					x	x	x		X
Approfondimenti monografici	x	x	x	x	x				x	x		
Altro (cooperative learning; flipped classroom; Media Education; debate...)		x	x	x	x				x			

-Tipologia delle attività formative

	Ital.	Lat.	Gr.	St.	Filos.	Mat.	Fis.	Scien.	Ingl.	St.Arte	Scien. Mot.	IRC/AA
Lezioni frontali	x		x	x	x	x	x	x	x	x		X
Lavori di gruppo	x	x	x						x		x	
Discussione guidata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		X
Attività laboratoriali		x	x					x	x			
Lavori individuali				x	x			x	x	x		X
Altro				x							x	

-Strumenti e risorse

	Ital	Lat	Gr	St	Filos	Mat	Fis	Scien	Ingl	St.Art e	Scien Mot.	IRC / AA
Libri di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Biblioteca												
Computer	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Altri strumenti digitali e multimediali		x	x			x	x	x	x	x		X
Monitor interattivo								x	x	x		
Testi integrativi	x	x	x	x	x				x			X
Laboratori e Museo				x				x				
Altro											x	

IV. Percorsi disciplinari e progetti pluridisciplinari

- CLIL

Essendo la docente di Storia e filosofia in possesso dei requisiti richiesti per l'insegnamento secondo la metodologia CLIL, il Consiglio di classe ha individuato la Filosofia come disciplina non linguistica (DNL) nella quale svolgere un modulo in modalità CLIL. Il modulo è stato svolto nel secondo periodo dell'anno. Gli obiettivi perseguiti sono stati quelli propri della didattica CLIL, cioè sviluppare competenze espressive e comunicative nelle quattro abilità (*listening, speaking, reading, writing*) assieme all'acquisizione di contenuti disciplinari. Per i contenuti svolti, si rimanda al programma di tale disciplina.

-Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro)

L'Alternanza scuola-lavoro, ora denominata Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), è oggetto di discussione nel colloquio d'Esame; gli studenti illustreranno i percorsi realizzati attraverso una relazione o un lavoro multimediale, scegliendo tra le varie esperienze svolte nel corso del triennio, come da O.M. 55 del 22/03/2024 (art.22).

Il Liceo ha impostato i percorsi in armonia con la didattica curriculare e lo specifico indirizzo classico, anche tenendo conto delle possibili scelte professionali degli studenti, indirizzate verso ambiti economici, giuridici, scientifici, oltre che umanistici. I diversi progetti hanno permesso agli studenti

di conoscere e sperimentare un'ampia gamma di realtà esterne alla scuola. In un contesto non consueto, i ragazzi hanno potuto mettere alla prova le molteplici competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale, creativo. Gli studenti si sono confrontati, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, giuridici, finanziari, di sicurezza, di comunicazione, in accordo con le personali attitudini e preferenze. Le esperienze hanno avuto anche valore orientativo ai fini delle successive scelte di studio e di lavoro. Tutti gli studenti hanno ricevuto la formazione sulla sicurezza.

Le attività si sono svolte in orario curriculare e non curriculare, alcune hanno coinvolto l'intero gruppo classe, altre sono state scelte individualmente. Gli studenti sono stati seguiti da un tutor interno e da un tutor esterno per ciascuna attività, normalmente il coordinatore di classe ha svolto la funzione di tutor per l'attività di classe.

Al termine di ogni attività è stata effettuata, attraverso un'apposita scheda, la valutazione delle competenze. I Consigli di classe hanno tenuto conto, negli scrutini finali, dei risultati ottenuti dagli studenti nello svolgimento dell'attività, la valutazione ha dunque contribuito:

- alla formulazione del voto di profitto nelle discipline coinvolte nel percorso,
- alla formulazione del voto di comportamento,
- all'attribuzione del credito scolastico (con l'apposita lettera H).

Le situazioni individuali sono indicate in dettaglio nella documentazione in possesso della scuola e sono registrate nel "Curriculum dello studente".

Quadro generale dei percorsi svolti dalla globalità della classe nel triennio

CLASSE 3F				
Anno Scolastico	Descrizione percorso	Descrizione Sede	Monte ore	Numero studenti
21-22	CORSO SICUREZZA SUL LAVORO Corso di formazione con un esperto	R.T.C. Regulatory Toxicology Consultant S.A.S. Del Dott. Pasqualino Appolloni E C.	8	TUTTA LA CLASSE
21-22	ARTE E NARRATIVA	UNIVERSITÀ TOR VERGATA	40	TUTTA LA CLASSE
21-22	VOLONTARIATO - Attività di insegnamento agli stranieri	SEDE DELLA COMUNITÀ DI S. EGIDIO	IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ	1
21-22	EDUCAZIONE AL SOCCORSO	SOCIETÀ NAZIONALE DI SALVAMENTO	32	4
21-22	PROGETTO MUNER NEW YORK Model United Nations- simulazione ONU in lingua inglese	UNITED NETWORK	70	1
				1
22-23	Giornata mondiale della Lingua Greca	Giornata mondiale della Lingua Greca	20	TUTTA LA CLASSE TRANNE GLI STUDENTI IN MOBILITÀ

22-23	MOBILITA' STUDENTESCA INDIVIDUALE: Frequenza di una scuola all'estero	PRESSO SCUOLA ESTERA	40	4
22-23	PROGETTO MUNER NEW YORK Model United Nations- simulazione ONU in lingua inglese	UNITED NETWORK	70	12
22-23	CINESOFIA	LA NICOLINA SRL	40	1
22-23	IL CORO CHE NON C'È	Associazione Culturale DECANTO	40	4
22-23	CONOSCERE E COMUNICARE UN'OPERA D'ARTE	BANCA D'ITALIA	30	1
22-23	IL CAMMINO VERSO MEDICINA	UNIVERSITA' LA SAPIENZA	40	1
23-24	TRA LE QUINTE	ASSOCIAZIONE "Ile flottante".	30	1
23-24	ETICA UTILE	UNIVERSITA' GREGORIANA	35	3
23-24	UNA GIORNATA AL SANT'ANDREA	UNIVERSITA' LA SAPIENZA	20	1
23-24	IL CORO CHE NON C'È	Associazione Culturale DECANTO	40	2

Insegnamento trasversale di "Educazione Civica"

Nell'anno scolastico 2023/2024 il Collegio dei Docenti ha deliberato di svolgere il curricolo della disciplina all'inizio del pentamestre in due momenti: un approfondimento sulla Costituzione (per complessive quattro ore) e nella settimana successiva una "Settimana della Cittadinanza" (per complessive ventinove ore). Hanno contribuito ad arricchire il curricolo di Educazione Civica anche le iniziative previste all'interno dei progetti che rientrano nella Educazione alla legalità, nella prevenzione del bullismo e del cyberbullismo, nell'Educazione Civica Digitale.

Il curricolo è stato concepito in modo unitario: per ogni anno di corso è stato identificato un tema, all'interno del quale ogni classe ha sviluppato un proprio percorso durante la "Settimana della Cittadinanza". Dopo aver approfondito gli articoli della Costituzione relativi al tema, gli studenti si sono impegnati nel costruire percorsi di cittadinanza attiva, attraverso momenti di lezioni frontali, approfondimento e attività laboratoriali, uscite didattiche, proiezione di film, dibattiti a classi aperte. Al termine del percorso sono state svolte le verifiche, di cui una strutturata per conoscenze e una per competenze.

Percorso svolto dalla classe III F: **Pace, sviluppo e democrazia.**

1. Contenuti

Conoscenza della Costituzione: Parte seconda: gli ordinamenti della Repubblica. In particolare: il Presidente della Repubblica, ruolo, funzioni, dinamiche nella forma di governo; le garanzie costituzionali (Corte costituzionale).

Analisi di articoli scelti della Costituzione legati alla tematica proposta: il Presidente della Repubblica (83-91) e le Garanzie costituzionali (134-139).

La genesi della Costituzione italiana: inquadramento storico. Il rapporto fra l'esperienza della Resistenza e la Costituzione italiana.

La conoscenza degli organismi internazionali, in particolare la UE e l'ONU.

Il processo di integrazione europea: inquadramento storico e problemi attuali

Dal processo di Norimberga alla Corte penale internazionale

La nascita dell'ONU e la sua organizzazione.

La giustizia riparativa.

2. Attività

Conferenza del Prof. Francesco CLEMENTI

Visita allo Spazio Europa "David Sassoli" di piazza Venezia

Visita al Museo Storico della Liberazione di Via Tasso

Conferenza di Agnese Moro e Adriana Faranda sul percorso di giustizia riparativa

Incontro con don Luigi Ciotti sulla lotta alla mafia

3. Testi analizzati

Lettura di:

Costituzione italiana, in particolare gli articoli 83-91 e 134-139 della Parte II.

Film: Oppenheimer di Wim Wenders.

-Eventuali percorsi pluri/interdisciplinari svolti dalla classe (indicare anche le materie coinvolte):-----

-Altre iniziative e progetti seguiti dalla classe

Conferenze, visite, mostre	Conferenze sulla letteratura italiana: Luigi Pirandello autore e capocomico nel centenario della Fondazione del Teatro d'Arte (Prof. R. Caputo); Lezioni per il nostro millennio. Italo Calvino a cento anni dalla nascita (Prof. Luca Zipoli)- si tratta di un evento della Fondazione Treccani all'interno del progetto 'Io Ti Leggo Ad Alta Voce); Cos'è l'identità? Un mistero tra illusione e realtà (Prof. Stefano Greco); Quattro voci poetiche tra tradizione e innovazione: Trilussa, Pasolini, De Andrè, Alda Merini. (Prof. R. Caputo e Associazione culturale La Terzina). Visione del film "L'uomo che verrà" di Giorgio Diritti
Viaggi di istruzione	Partecipazione al Festival della Filosofia di Modena, Carpi e Sassuolo nel settembre 2023, sul tema "Parola" e visita al Monte Sole e al memoriale di Marzabotto
Partecipazione a certamina, olimpiadi di matematica, di scienze, di filosofia	Agòn Hellenikòs e Certamen del Liceo Socrate. Olimpiadi della cultura. Olimpiadi della matematica, Olimpiadi della Filosofia, Premio Milena Rombi di storia della Repubblica italiana
Altre attività	-----

-Attività specifiche per l'Orientamento

- o Nell'a.s. 2023-2024 tutte le classi terze liceo hanno svolto 15 ore di Orientamento curate dalla Università Europea di Roma; hanno poi partecipato alla Presentazione del Comando

Interforze del Ministero della Difesa (2h), ad un incontro sulla legalità con Don Ciotti (2h), con il dott. Colombo sulla "giustizia riparativa" (2h), con il dott. Ruffini (Agenzia delle Entrate) sul tema "Uguali per Costituzione" (2h); infine hanno partecipato alle attività di Alma laurea per un totale di 7 ore.

V. Simulazioni di prima e seconda prova scritta

1. Simulazione prima prova: 10 Maggio 2024 (5h)
2. Simulazione seconda prova: 6 Maggio 2024 (5h)

VI. Obiettivi didattici conseguiti

-Si rimanda alle relazioni disciplinari allegate ai relativi programmi.

VII. Strumenti di verifica

-Tipologia di prove scritte svolte nell'ultimo anno

	Ital	Lat	Gr	St	Filos	Mat	Fis	Scien	Ingl	St.Art e	Scien. Mot.	IRC / AA
Analisi testuale (tipologia A dell'Esame di Stato)	x											
Testo argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato)	x											
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C dell'Esame di Stato)	x											
Traduzione		x	x									
Traduzione e analisi del testo		x	x									
Trattazione sintetica		x	x	x	x				x	x		X
Questionario a risposta aperta		x	x	x	x			x		x		
Questionario a risposta chiusa		x	x									
Altro (Risoluzione problemi ed esercizi)						x	x					

-Tipologia di prove orali svolte nell'ultimo anno

	Ital	Lat	Gr	St	Filos	Mat	Fis	Scien	Ingl	St.Art e	Scien. Mot.	IRC / AA
Interrogazione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Interrogazione informale	x							x				
Relazione		x	x									

Discussione	x			x	x				x	x		
Commento				x	x					x		X
Traduzione		x	x									
Dimostrazioni ed esperienze(ambito scientifico)								x			x	
Altro									x		x	

VIII. Criteri e griglie di valutazione

-Criteri di valutazione generali presenti nel PTOF

- **Prova non valutabile** (voto 1): verifica non svolta.
- **Prova del tutto insufficiente** (voto 2): gravissime lacune nei dati informativi; gravissime scorrettezze espositive; mancata individuazione dei nessi logico-deduttivi.
- **Gravemente insufficiente** (voto 3): gravi lacune nei dati informativi; gravi scorrettezze espositive; gravi incertezze nell'individuazione dei nessi logico-deduttivi.
- **Insufficiente** (voto 4): lacune nei dati informativi, uso errato del lessico specifico; difficoltà nell'esposizione e nell'individuazione dei nessi logico-deduttivi.
- **Mediocre**(voto 5): non completa conoscenza degli argomenti; incertezza logico-espressiva; uso non adeguato del lessico specifico.
- **Sufficiente** (voto 6): conoscenza dei dati fondamentali che definiscono gli argomenti, espressi in forma lineare; uso sostanzialmente corretto del lessico specifico.
- **Discreto** (voto 7): conoscenze ampie e salde, esposte con chiarezza; proprietà del lessico specifico, comprensione dei nessi logico-deduttivi.
- **Buono** (voto 8): conoscenza completa degli argomenti; uso appropriato e disinvolto del lessico specifico; capacità di stabilire correlazioni e di elaborazione.
- **Ottimo** (voto 9): conoscenza accurata e approfondita; interiorizzazione di contenuti e capacità di rielaborarli.
- **Eccellente** (voto 10): conoscenza complessa, costantemente arricchita da approfondimenti personali; elaborazione autonoma di nessi problematici e capacità di delineare e applicare efficaci strategie di ricerca.

-Griglie di valutazione

Le griglie di valutazione per la prima prova scritta, per la seconda prova scritta e per il colloquio, sono allegate al PTOF e disponibili anche sul Sito web della Scuola. La Griglia per la valutazione del colloquio è l'Allegato A dell'OM 55 2024.

Le griglie di valutazione, per disposizione della Dirigente, saranno consegnate in Segreteria in cartaceo e Pdf.

Allegato 1) n. 12 relazioni individuali dei singoli docenti

Allegato 2) n. 13 programmi delle singole discipline

Allegato 3) Griglia per la valutazione della Prima Prova

Allegato 4) Griglia per la valutazione della Seconda Prova

Allegato 5) Griglia per la valutazione del Colloquio



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO¹

Anno scolastico 2023-2024

Disciplina: ITALIANO **Classe** 3F

Docente: LUCILLA BONAVIDA

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Coerentemente con le indicazioni del DPR n. 89 del 15 Marzo 2010, art.5, comma 1 riportate nel P.T.O.F. d'Istituto, l'insegnamento delle materie letterarie è volto a promuovere: – l'interesse per il patrimonio storico-letterario della civiltà occidentale attraverso la conoscenza dei suoi contenuti ideali e formali; – il processo di crescita culturale e civile degli studenti, nel pieno rispetto della libertà di pensiero di ciascuno; – l'acquisizione di un metodo efficace per affrontare qualsiasi attività di studio e di lavoro; – la flessibilità e la duttilità intellettuale funzionali ad affrontare le diversificate richieste di una società in rapida trasformazione; – la capacità di comprendere meglio i problemi del presente, alla luce della loro genesi storica.

2. Profilo della classe

Gli studenti, sin dall'inizio dell'anno scolastico, si sono dimostrati aperti al dialogo educativo, ma il comportamento deve essere costantemente controllato, in quanto alcuni di loro si distraggono con frequenza, chiacchierano e necessitano spesso di essere richiamati, rendendo in questo modo meno proficuo lo svolgimento delle lezioni. Emergono diversi gradi di conoscenze, competenze e capacità; complessivamente gli studenti appaiono abbastanza interessati all'attività didattica.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

- Padroneggiare le capacità linguistiche sia nella produzione orale che scritta.
- Saper applicare con appropriatezza la tecnica di analisi del testo letterario ai vari contesti proposti, anche interdisciplinari (spiegazione letterale del testo, semantica e tratti specifici del linguaggio poetico; struttura del testo narrativo, tecniche di argomentazione).
- Leggere testi letterari, compararli e discuterli in merito allo studio delle lingue e ai generi.
- Contestualizzare gli elementi caratteristici dei testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.
- Collegare gli elementi più significativi del fenomeno letterario con la cultura contemporanea.

¹ Il modulo, inviato ai docenti in formato word sulla posta "liceoeqvisconti.it", dopo la compilazione deve essere salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo

- Dimostrare una capacità di rielaborazione critica e personale delle conoscenze

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

L'azione didattica si è sviluppata attraverso momenti di lezione frontale, prevalente lezione interattiva (letture, analisi di testi, discussioni, colloqui, relazioni, correzione, autovalutazione e altro), partecipazione a conferenze.

5. Verifiche effettuate

Nel primo periodo sono state effettuate due verifiche orali e due verifiche scritte (tipologia A e B). Nel secondo periodo sono state effettuate due verifiche orali e due verifiche scritte di cui una simulazione della prima prova degli Esami di Stato.

6. Criteri di valutazione adottati

Si fa riferimento alla tabella docimologica di Istituto inserita nel PTOF e a quella specifica delle aree disciplinari

7. Attività per il recupero e potenziamento

N.B. ALLEGARE ALLA PRESENTE RELAZIONE IL PROGRAMMA SVOLTO²

Data

Roma, 15. 05. 2024

Firma


Lucilla Bonavita

² Salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO¹

Anno scolastico 2023-24

Disciplina: Latino e Greco Classe 3f

Docente: M. Auconi

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Promuovere e sviluppare:

- l'interesse per il patrimonio storico-letterario della civiltà occidentale attraverso la conoscenza dei suoi contenuti ideali e formali;
- il processo di crescita culturale e civile degli studenti, nel pieno rispetto della libertà di pensiero di ciascuno;
- l'acquisizione di un metodo efficace per affrontare lo studio

1. Profilo della classe

La classe quest'anno è aumentata nel numero dei componenti per il rientro di due alunne dall'anno all'estero e per l'aggiunta di un nuovo elemento. Gli alunni non hanno compreso fin da subito l'importanza di impegnarsi nello studio in vista dell'esame di Stato, molti di loro hanno sprecato tempo prezioso e non hanno dimostrato particolare interesse nel sanare le lacune; la maggioranza non ha recuperato le carenze di Latino e Greco del primo periodo. Le prove scritte si sono rivelate particolarmente inadeguate nel risultato a causa del mancato studio.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Non tutti gli obiettivi della programmazione sono stati raggiunti ed è stato necessario realizzare diverse modifiche al programma curricolare nel corso dell'anno per favorire il recupero di gravi carenze di base, specialmente in lingua greca.

LATINO e GRECO

COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">• Consolidare la conoscenza delle strutture fondamentali del latino e del greco.

¹ Il modulo, inviato ai docenti in formato word sulla posta "liceoeqvisconti.it", dopo la compilazione deve essere salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo

<ul style="list-style-type: none">• Saper operare su testi greci e latini complessi per struttura sintattica e contenuto comprendendone il significato e ricodificandoli in italiano.
<ul style="list-style-type: none">• Saper inquadrare i testi latini e greci nel contesto storico- letterario.
<ul style="list-style-type: none">• Saper rielaborare criticamente i contenuti acquisiti.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Libri di testo, materiale in fotocopia, materiale audio e video su classroom. Lezione frontale e partecipata. Approfondimenti personali e in gruppo.

5. **Verifiche effettuate:** almeno due scritte e due orali per ciascun periodo dell'anno.

6. Criteri di valutazione adottati

Come da griglia del Ptof

7. Attività per il recupero e potenziamento:

recupero in itinere. Partecipazione a certamina/approfondimenti per il potenziamento.

Roma, 10 Maggio 2024

La docente: M. Auconi





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023/2024

Disciplina: Storia

Classe III F

Docente: Maria Teresa Tosetto

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Nel proporre lo studio della storia ho mirato innanzitutto a far acquisire un autentico atteggiamento di curiosità rispetto al passato e alla situazione contemporanea, un maggior interesse per l'ambiente, per il territorio, per i problemi vicini a noi e per quelli dell'umanità intera.

Ho cercato di affinare la capacità di riflessione critica sulla realtà, mettendo in luce le radici storiche delle forme culturali, politiche, sociali ed economiche. La mia azione didattica ha perciò mirato a formare cittadini capaci di pensare modelli di convivenza diversi ed alternativi, capaci di impegnarsi per migliorare la condizione presente, aperti alla cittadinanza globale e al mondo. La cura del linguaggio specifico della disciplina e dell'espressione è inoltre finalizzata ad acquisire competenze di comunicazione, di analisi e di sintesi.

2. Profilo della classe

Ho lavorato con questa classe dall'anno scorso. Nella classe sono emersi differenti livelli di coinvolgimento nel dialogo didattico e di impegno nello studio a casa. Un gruppo ha partecipato in modo attivo e costante, e ha ottenuto risultati buoni o ottimi. Un altro gruppo ha tenuto invece un atteggiamento spesso distratto, poco o per nulla partecipe, con un impegno incostante e concentrato solo in vista delle verifiche, e quindi ha raggiunto un livello di conoscenze e competenze appena sufficiente. Il lavoro perciò è stato rallentato dal comportamento poco positivo di una parte della classe. Coloro che si sono mostrati curiosi e interessati alla materia, con i loro apporti personali al dialogo, mediante domande, suggerimenti di lettura o di film, obiezioni e richieste di approfondimenti, hanno arricchito il mio lavoro e hanno contribuito a rendere vivace e partecipata l'ora di storia. Uno studente e una studentessa della classe hanno partecipato al Premio Milena Rombi di Storia della Repubblica italiana, ottenendo ottimi esiti.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Saper comprendere ed analizzare un testo di contenuto storico individuandone la tematica, le parole chiave, i concetti principali.

Saper riconoscere ed utilizzare correttamente i termini tecnici incontrati nella trattazione storica del periodo.

Conoscere le linee di sviluppo storico e gli avvenimenti principali del Novecento.

Saper riferire in forma verbale o scritta una trattazione storica sull'epoca studiata, con terminologia corretta e con una coerente organizzazione dei contenuti.

Saper confrontare interpretazioni storiografiche diverse individuandone le differenze sostanziali.

Saper contestualizzare un avvenimento in relazione agli elementi storici che hanno contribuito alla sua genesi.

Saper ricollegare gli eventi storici alla realtà odierna, cogliendo le radici dei problemi attuali.

Confrontarsi in modo dialettico e critico con gli altri (storici, compagni e insegnanti), attraverso un consapevole esercizio di analisi e di sintesi degli elementi acquisiti.

Potenziare, attraverso la conoscenza del recente passato, gli strumenti per esercitare una cittadinanza attiva e responsabile.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Lezione frontale

Schematizzazioni e sussidi visivi

Su molti argomenti sono stati forniti schemi, *slideshow*, filmati e documenti visivi per favorire lo studio e la memorizzazione.

Lettura guidata e analisi di testi e documenti

Molte tematiche sono state presentate anche attraverso la lettura e l'analisi, sia in classe che a casa, di documenti o brani storiografici.

Lezione interattiva

Grande rilevanza è stata data alla discussione e alla riflessione in classe sugli argomenti proposti, per favorire il confronto e l'approfondimento.

La classe ha partecipato ad alcune conferenze di argomento storico organizzate a scuola, in particolare sulla questione israelo-palestinese.

Progetti extracurricolari: due alunni hanno partecipato al Premio Milena Rombi di Storia della Repubblica Italiana.

5. Verifiche effettuate

Colloqui, sia formali individuali sia informali e brevi all'interno del dialogo quotidiano.

Prove scritte di diverse tipologie (trattazione sintetica, risposte brevi a domande, analisi e commento a testi e documenti) svolte sia a casa sia in classe.

Le verifiche sono state finalizzate ad osservare l'assimilazione dei contenuti, la capacità di comprendere testi, problemi e termini, la proprietà espositiva, la capacità di rielaborazione e di sintesi. L'apprendimento è stato monitorato ricercando una *feedback* durante ogni lezione tramite la sollecitazione di risposte, interventi, osservazioni e giudizi degli alunni durante il dialogo educativo.

6. Criteri di valutazione adottati

Nella valutazione si è fatto riferimento alla tabella docimologica di Istituto inserita nel POF e a quella specifica concordata in seno al Dipartimento dell'area disciplinare. Sono stati considerati elementi di valutazione anche la continuità nell'impegno e nella partecipazione, la serietà nel lavoro in classe e a casa, gli interventi in classe.

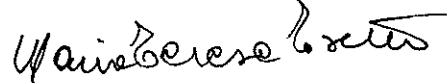
7. Attività per il recupero e il potenziamento

Sono stati necessari alcuni interventi di recupero, attuati tramite apposite prove scritte aggiuntive o con colloqui individuali, con recupero in itinere delle eventuali insufficienze.

Allegato: Programma di Storia.

Roma, 13 maggio 2024

Maria Teresa Tosetto





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023/2024

Disciplina: Educazione Civica

Classe III F

Docente referente: Maria Teresa Tosetto

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Le finalità e le modalità dell'insegnamento dell'Educazione civica fanno riferimento a quanto contenuto nel PTOF, che viene di seguito riportato:

Il Liceo Visconti, consapevole della necessità di formare i giovani ai valori della Cittadinanza e della Costituzione, ha negli ultimi anni curato e promosso, all'interno della didattica curricolare, lo sviluppo di progetti e attività inerenti a queste tematiche, in modalità trasversale, adeguati ai diversi anni di corso. Seguendo le Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (DM n. 35 del 22 giugno 2020) adottate in applicazione dell'art.3 della legge n.92 del 20 agosto 2019, è stato impostato dai docenti dell'Istituto un curricolo verticale di Educazione Civica, che focalizza l'attenzione su tre ambiti tematici afferenti all'ambiente, all'identità personale e sociale e all'ambito giuridico-istituzionale, con particolare attenzione alla Costituzione della Repubblica Italiana.

L'attività didattica è trasversale e coinvolge tutte le discipline presenti nei Consigli di classe.

Nell'anno scolastico 2023/2024 il Collegio dei Docenti ha deliberato di svolgere il curricolo della disciplina all'inizio del pentamestre in due momenti: un approfondimento sulla Costituzione (per complessive quattro ore) e nella settimana successiva una "Settimana della Cittadinanza" (per complessive ventinove ore). Concorrono ad arricchire il curricolo di Educazione Civica anche le iniziative previste all'interno dei progetti che rientrano nella Educazione alla legalità, nella prevenzione del bullismo e del cyberbullismo, nell'Educazione Civica Digitale.

Il curricolo viene concepito in modo unitario: per ogni anno di corso viene identificato un "Tema", all'interno del quale ogni classe sviluppa un proprio "Percorso" durante la "Settimana della Cittadinanza". Dopo aver approfondito gli articoli della Costituzione relativi al Tema, gli studenti sono impegnati a costruire percorsi di cittadinanza attiva attraverso momenti di lezioni frontali, approfondimento e attività laboratoriali, uscite didattiche, proiezione di film, dibattiti a classi aperte. Conclude la Settimana una "Festa della Costituzione" durante la quale gli studenti presentano i lavori realizzati. Al termine del percorso si svolgono due verifiche, di cui una strutturata per cono-

scienze e una per competenze.

2. Profilo della classe

Nella classe sono emersi differenti livelli di coinvolgimento nel dialogo didattico e di impegno nelle attività e nel lavoro di produzione richiesto. In generale, la classe ha apprezzato lo svolgimento di una didattica più informale durante la Settimana dell'educazione civica. Le attività che hanno maggiormente interessato gli studenti e le studentesse sono state la visita al Museo Storico della Liberazione e l'attività di simulazione del Parlamento europeo presso lo Spazio Europa "David Sassoli".

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Conoscere la genesi e la struttura degli ordinamenti repubblicani.

Potenziare gli strumenti per esercitare una cittadinanza attiva e responsabile.

Conoscere i principali organismi internazionali, la loro struttura e la loro finalità.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

L'educazione civica si è svolta in gran parte, come deliberato dal Collegio docenti, nell'arco della Settimana dell'educazione civica. La classe ha svolto attività di vario genere: lavoro di gruppo in classe, uscite didattiche, conferenze e dibattiti, visione di un film e discussione.

5. Verifiche effettuate

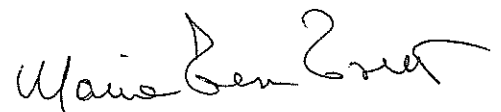
Le verifiche sono state di diversa tipologia.

L'acquisizione dei contenuti è stata verificata tramite un questionario. L'acquisizione di competenze trasversali è stata frutto delle osservazioni e dell'attività di monitoraggio da parte di tutti i docenti, per valutare le attività svolte e i comportamenti. Infine, l'acquisizione delle competenze specifiche è stata accertata tramite la realizzazione in gruppo di un prodotto finale di sintesi e di approfondimento sulle tematiche affrontate quest'anno, in particolare sul tema della cittadinanza europea. L'apprendimento è stato monitorato da tutti i docenti anche ricercando un *feedback* durante le lezioni tramite la sollecitazione di collegamenti, interventi, osservazioni e giudizi degli alunni durante il dialogo educativo di tutte le materie.

6. Criteri di valutazione adottati

Nella valutazione si è fatto riferimento alle griglie deliberate dal Collegio Docenti.

Allegato: Programma di Educazione Civica.



Maria Teresa Tosetto

Roma, 13 maggio 2024



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023/2024

Disciplina: Filosofia

Classe III F

Docente: Maria Teresa Tosetto

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Nell'insegnamento della filosofia la mia azione didattica ha mirato innanzitutto ad alimentare l'amore alla conoscenza e la capacità critica, a maturare il senso di responsabilità verso se stessi, verso la natura e la società, a creare personalità aperte e leali, disponibili al dialogo e al confronto. Ho cercato di maturare nei discenti la capacità di porre in modo consapevole, sistematico e razionale la questione circa la totalità dell'esperienza umana, dando spazio alle grandi domande dell'esistenza e confrontandosi con le risposte date dai grandi pensatori del passato. Ho cercato di fornire gli strumenti concettuali adatti ad affrontare criticamente i problemi posti dalla situazione storica contemporanea, ricercando alternative possibili all'esistente. Ho cercato di affinare la capacità di problematizzare conoscenze, idee e credenze, riconoscendone la storicità da un lato, e valutandone l'efficacia nel dare risposte alle domande dell'essere umano dall'altro. Ho cercato di rendere competenti nell'uso rigoroso del linguaggio e nel controllo delle procedure argomentative e logiche.

2. Profilo della classe

Ho conosciuto la classe l'anno scorso. Il dialogo educativo si è svolto per una parte della classe in un clima di partecipazione serena e cordiale, mentre un altro gruppo ha spesso mantenuto atteggiamenti meno positivi rispetto al lavoro sia a scuola che a casa, sottraendosi al dialogo e al rapporto leale di collaborazione. Il livello di partecipazione e di impegno è stato quindi molto diversificato. Un gruppo ha partecipato passivamente e in modo incostante, concentrando lo studio solo in vista delle verifiche, e ha raggiunto esiti appena sufficienti. Un altro gruppo ha partecipato in modo più continuo, ottenendo discreti o buoni risultati. Alcuni alunni hanno mostrato interesse e partecipazione vivi e costanti e hanno raggiunto una preparazione eccellente. Un certo numero di allievi/e ha collaborato in modo costruttivo al dialogo educativo. Con osservazioni, obiezioni e domande ha arricchito quindi il mio lavoro e mi ha aiutato a far sì, come spero, che le ore di filosofia non siano state la ripetizione di discorsi teorici e lontani, ma, almeno un po', momenti di ricerca comune della verità.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Saper comprendere ed analizzare un testo di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi argomentativi, le parole chiave, i concetti principali.

Saper riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica.

Saper ricostruire in forma verbale o scritta le argomentazioni filosofiche inerenti agli autori e alle tematiche affrontate, con terminologia corretta e consequenzialità logica.

Saper confrontare concetti e modelli teorici diversi individuandone le differenze sostanziali.

Saper contestualizzare il pensiero di un autore o un tema filosofico in relazione agli elementi storici che hanno contribuito alla sua affermazione.

Saper individuare e analizzare problemi di natura filosofica, utilizzando concetti, teorie e metodi della tradizione filosofica, in particolare degli autori studiati, confrontando le diverse risposte dei filosofi ad uno stesso problema.

Saper problematizzare le teorie filosofiche studiate, valutandone le capacità di risposta agli interrogativi dell'esistenza individuale e collettiva.

Saper riferire le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale, in riferimento alla propria esperienza ed al contesto attuale.

Saper confrontarsi in modo dialettico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti), attraverso un consapevole controllo della validità del discorso, logicamente ordinato e argomentato.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Lezione frontale

Tematiche e autori sono sempre stati presentati dal punto di vista storico, attuando tuttavia collegamenti diacronici e confronti con autori contemporanei e con problematiche attuali. Gli argomenti sono stati affrontati in maniera critica, cercando di suscitare la riflessione e la problematizzazione.

Letture guidate e analisi dei testi

Compatibilmente con i limiti di tempo, alcuni degli autori più significativi sono stati presentati anche attraverso la lettura di brani delle loro opere o di brani critici.

Lezione interattiva

Grande rilevanza è stata data alla discussione e alla riflessione in classe sulle tematiche connesse agli argomenti proposti, per favorire il confronto e l'approfondimento.

Metodologia CLIL

E' stato svolto in modalità CLIL un modulo di Filosofia in lingua inglese, per un totale di 6 ore di lezione. E' stata proposta la lettura di brani tratti dall'opera di Karl Popper *Conjectures and Refutations*, e sono poi stati svolti esercizi mirati a sviluppare le quattro abilità linguistiche di base. La modalità è stata quella della lezione interattiva, con lavori a coppie, esercizi di scrittura, esercitazioni a risposte chiuse ed aperte, per attivare le competenze di comunicazione e di comprensione dei messaggi.

I materiali sono stati forniti dall'insegnante. Le verifiche sono state svolte in itinere, attraverso la valutazione e il confronto dei materiali prodotti (anche con la metodologia del *peer assessment*).

Progetti extracurricolari proposti: Cinesofia, Olimpiadi di Filosofia, Festival della Filosofia di Modena.

5. Verifiche effettuate

Colloqui, sia formali individuali sia informali e brevi all'interno del dialogo collettivo.

Prove scritte di diverse tipologie (trattazione sintetica, risposte brevi a domande, analisi e commento a testi) svolte sia a casa sia in classe.

Le verifiche sono state finalizzate ad osservare l'assimilazione dei contenuti, la capacità di comprendere testi, problemi e termini, la proprietà espositiva, la capacità di rielaborazione e di sintesi. L'apprendimento è stato monitorato ricercando un *feedback* durante ogni lezione tramite la sollecitazione di risposte, interventi, osservazioni e giudizi degli alunni durante il dialogo educativo.

6. Criteri di valutazione adottati

Nella valutazione si è fatto riferimento alla tabella docimologica di Istituto inserita nel POF e a quella specifica concordata in seno al Dipartimento dell'area disciplinare. Sono stati considerati elementi di valutazione anche la continuità nell'impegno e nella partecipazione, la serietà nel lavoro in classe e a casa, gli interventi in classe.

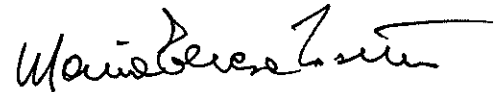
7. Attività per il recupero e il potenziamento

Per il recupero sono state svolte apposite prove scritte aggiuntive, con recupero in itinere delle eventuali insufficienze. La classe ha potuto assistere anche ad una conferenza sul pensiero di Hans Kelsen e di Carl Schmitt.

Allegato: Programma di Filosofia

Roma, 13 maggio 2024

Maria Teresa Tosetto





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

06-124124325 - rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pcc.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE Anno scolastico 2023-2024

Disciplina: Matematica

Classe 3 liceo F

Docente: Valentini Lucia

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

- Sviluppare negli allievi capacità di giudizio e senso critico affinché siano in grado di operare scelte ed orientarsi autonomamente.
- Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del contesto scolastico, la realtà della Scuola e la sua storia.
- Favorire la comprensione e il collegamento con processi culturali in contesti diversi.
- Ottimizzare i rapporti degli allievi con il mondo esterno.

1. Profilo della classe

La composizione della classe 3F è rimasta grosso modo invariata nell'arco dei 5 anni. Va comunque precisato che alcuni studenti, richiesto il nulla osta, si sono trasferiti altrove e che all'inizio di questo anno è stato inserito un nuovo elemento proveniente da altra sezione di questo istituto. Attualmente, dunque, la classe risulta composta da 27 discenti. Seguo la 3F sin dal IV ginnasio e durante il percorso scolastico con i ragazzi si è instaurato un buon rapporto che mi ha consentito di lavorare serenamente, in modo proficuo, nonostante qualche difficoltà da parte di alcuni soggetti meno motivati. Al momento la classe può considerarsi divisa, nel complesso, in tre gruppi. Il primo, estremamente esiguo, si è distinto per un senso del dovere più che lodevole, mostrando interesse e partecipazione costanti, impegno serio e assiduo, comportamento corretto. Il secondo, abbastanza numeroso, si è applicato con una certa discontinuità nello studio a casa, intensificando l'impegno solo in prossimità delle verifiche, pur mostrandosi attivamente partecipe nel corso delle lezioni. Il terzo è composto da studenti che poco motivati, non hanno sempre mostrato interesse e la partecipazione è stata limitata, creando talora disturbo e applicandosi in modo piuttosto discontinuo.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

In termini di conoscenze e competenze i risultati, nel complesso, possono considerarsi accettabili fermo restando che pochi elementi hanno raggiunto gli obiettivi in modo più che soddisfacente; un nutrito gruppo ha ottenuto risultati positivi mentre una parte non li ha ancora totalmente raggiunti. Tutti, comunque, hanno acquisito i concetti fondamentali dell'analisi matematica e cioè il concetto di limite, il concetto di continuità di una funzione e gli elementi base per lo studio di una funzione.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

L'azione didattica si è sviluppata essenzialmente in lezioni frontali aperte al dialogo e alla discussione. Sono stati svolti in classe numerosi esercizi applicativi dopo ogni spiegazione teorica. I contenuti sono stati presentati prima in modo intuitivo e successivamente con sufficiente rigore. Di funzioni, limiti e derivate si sono studiate le definizioni, le proprietà e i teoremi ponendo principalmente l'attenzione sugli aspetti applicativi di regole e procedure risolutive di esercizi.

4. Verifiche effettuate

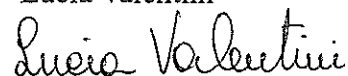
Le verifiche sono state in numero di tre tra scritto e orale. Le verifiche scritte, di tipo tradizionale, sono servite per valutare le abilità di applicazione e rielaborazione, quelle orali per le conoscenze e comprensione dei concetti affrontati lungo l'arco dell'anno.

6. Criteri di valutazione adottati

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri elaborati dal Dipartimento Disciplinare e si è anche tenuto conto della partecipazione e dell'impegno profuso nel corso dell'anno.

Roma, 7 Maggio 2024

Lucia Valentini





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

rmpe080007@istruzione.it - rmpe080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoqvvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE Anno scolastico 2023 – 2024

Disciplina: Fisica

Classe 3 liceo F

Docente: Valentini Lucia

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

- a) Sviluppare negli allievi capacità di giudizio e senso critico affinché siano in grado di operare scelte ed orientarsi autonomamente.
- b) Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del contesto scolastico, la realtà della Scuola e la sua storia.
- c) Favorire la comprensione e il collegamento con processi culturali in contesti diversi.
- d) Ottimizzare i rapporti degli allievi con il mondo esterno.

1. Profilo della classe

La composizione della classe 3F è rimasta grosso modo invariata nell'arco dei 5 anni. Va comunque precisato che alcuni studenti, richiesto il nulla osta, si sono trasferiti altrove e che all'inizio di questo anno è stato inserito un nuovo elemento proveniente da altra sezione di questo istituto. Attualmente, dunque, la classe risulta composta da 27 discenti.

Lo studio della fisica ha destato maggiore interesse negli studenti anche se l'interesse dimostrato non ha avuto come seguito uno studio serio e costante da parte della maggior parte dei ragazzi. Infatti un gruppo si è impegnato ed ha studiato con assiduità, un altro invece ha studiato soprattutto in prossimità delle verifiche.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

In termini di conoscenze e competenze i risultati, nel complesso, possono considerarsi accettabili fermo restando che pochi elementi hanno raggiunto gli obiettivi in modo più che soddisfacente; un nutrito gruppo ha ottenuto risultati positivi mentre una parte non li ha ancora totalmente raggiunti.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

L'azione didattica si è sviluppata essenzialmente in lezioni frontali aperte al dialogo e alla discussione. Sono stati svolti in classe numerosi esercizi applicativi dopo ogni spiegazione teorica.

4. Verifiche effettuate

Le verifiche effettuate sono state due, una prova scritta e una orale. Le verifiche, di tipo tradizionale, sono servite per valutare le abilità di applicazione e rielaborazione e per le conoscenze e comprensione dei concetti affrontati lungo l'arco dell'anno.

6. Criteri di valutazione adottati

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri elaborati dal Dipartimento Disciplinare e si è anche tenuto conto della partecipazione e dell'impegno profuso nel corso dell'anno.

Roma, 7 Maggio 2024

Lucia Valentini





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpe080007@istruzione.it - rmpe080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO¹

Anno scolastico 2023/2024

Disciplina: Scienze Naturali

Classe 3F

Docente: Giovanni Alessi

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Il percorso didattico ha avuto come finalità quella di far acquisire e consolidare l'utilizzo del metodo scientifico, far acquisire conoscenze essenziali ed aggiornate nei vari campi delle scienze naturali, far consolidare la capacità di comprendere ed usare il linguaggio scientifico, quale contributo alla formazione linguistica e di operare in modo autonomo in attività pratiche di laboratorio.

2. Profilo della classe

La classe mi è stata affidata a partire dal primo liceo (terzo anno), e attualmente si compone di 27 alunni di cui 16 allieve e 11 allievi.

Sono presenti tre alunni con DSA e due allievi con BES.

La classe si presenta divisa in due gruppi di allievi con un diverso atteggiamento nei confronti dell'Istituzione scolastica. Un primo gruppo costituito da una buona parte degli alunni presenta diverse fragilità nel metodo di studio, presenta un impegno discontinuo e superficiale, difficoltà di attenzione e concentrazione e mostra poca partecipazione al dialogo educativo. Un secondo gruppo formato da un ristretto numero di alunni ha mostrato interesse nelle attività didattiche proposte e ha lavorato con profitto fin dall'inizio dell'anno scolastico, dimostrando impegno, serietà e diligenza.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

In sintonia con la programmazione collegiale e di dipartimento gli allievi al termine dell'azione didattica sapranno riconoscere ed indicare, negli idrocarburi, le principali forme di isomeria e le diverse forme di ibridazione del carbonio, sapranno riconoscere le principali classi di composti organici attraverso il riconoscimento di specifici gruppi funzionali e sapranno riconoscere le linee generali della loro nomenclatura.

Sapranno descrivere le caratteristiche delle biomolecole: acidi nucleici, proteine, lipidi e carboidrati, il loro comportamento e la loro implicazione nei processi biochimici.

Sapranno comprendere le differenze tra biotecnologie classiche e molecolari, e sapranno descrivere nelle linee generali alcune metodiche specifiche per l'analisi del DNA.

¹Il modulo, inviato ai docenti in formato word sulla posta "liceoeqvisconti.it", dopo la compilazione deve essere salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo

Riguardo alle Scienze della Terra gli allievi saranno in grado di conoscere e descrivere le caratteristiche chimico fisiche dei minerali, sapranno descrivere il processo di formazione delle rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche, sapranno riconoscere le cause e gli effetti di un terremoto e di un'eruzione vulcanica. Sapranno descrivere il modello della struttura interna della Terra e conoscere la teoria della deriva dei continenti e quella di espansione dei fondi oceanici. Sapranno distinguere i fenomeni geologici che portano alla formazione delle strutture oceaniche e continentali e metterli in relazione alla teoria della tettonica delle placche.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Durante l'anno scolastico è stato potenziato lo studio autonomo, per quanto riguarda l'azione didattico - educativa prevista sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione frontale partecipata, didattica laboratoriale. Sono stati utilizzati inoltre, strumenti multimediali (Piattaforma Google Suite, LIM, internet per ricerche sul web, software per simulazioni interattive, presentazioni in PowerPoint, dispense di approfondimento, libri di testo e laboratorio di chimica e biologia.

5. Verifiche effettuate

Sia nel primo periodo, sia nel secondo periodo sono state somministrate due verifiche, una scritta (valida per l'orale) e una orale.

6. Criteri di valutazione adottati

In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento alla tabella docimologica d'istituto inserita nel PTOF e a quelle specifiche dell'area disciplinare di Scienze Naturali


7. Attività per il recupero e potenziamento

L'attività di recupero e di potenziamento è stata svolta in itinere e per il consolidamento dei nuclei essenziali sono stati effettuati integrazioni alle lezioni e ripasso.

N.B. SI ALLEGA ALLA PRESENTE RELAZIONE IL PROGRAMMA SVOLTO²

Data

11/05/2024

Firma
Alessi Giovanni


²Salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO¹

Anno scolastico 2023/2024

Disciplina: INGLESE

Classe: IIIF

Docente: FABI MARTA

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

(in termini di scopi generali e specifici definiti dalle singole aree)

Oltre al raggiungimento al termine del biennio della competenza linguistico-comunicativa intermedia, corrispondente al livello B2 del CEFR, arricchita da competenza metalinguistica e culturale (antropologica e letteraria). - Secondo quanto specificato nel piano di lavoro dell'area di lingue straniere-sono state perseguite anche le seguenti finalità.

- ❖ Stimolare l'attitudine al dialogo con l'altro attraverso attività di gruppo e di coppia promuovendo così la collaborazione e la conoscenza dell'altro soprattutto in vista del lavoro che essi andranno a svolgere.
- ❖ Stimolare l'interesse alla lingua in quanto mezzo di comunicazione necessario ad esprimere i propri pensieri e le proprie opinioni nonché in quanto mezzo utilizzabile per un proprio futuro lavorativo.
- ❖ Stimolare la passione per la lingua attraverso simulazioni il più possibile vicine alla realtà e che possano essere fruibili nella realtà di ognuno
- ❖ Valorizzare le differenze linguistiche tra la lingua madre e la lingua straniera in contesti specifici.
- ❖ Promuovere la curiosità dei ragazzi nei confronti della lingua come sistema complesso e sempre in evoluzione.
- ❖ Stimolare l'interesse dei ragazzi nei confronti di una nuova cultura e di nuovi modi d'essere, di pensare, di parlare, di agire etc.
- ❖ Stimolare l'interesse dei ragazzi nei confronti del patrimonio artistico-letterario e culturale dei paesi di lingua inglese.

¹ Il modulo, inviato ai docenti in formato word sulla posta "liceoeqvisconti.it", dopo la compilazione deve essere salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo

- ❖ Promuovere lo sviluppo dell'identità personale attraverso la riflessione su di sé e sul rapporto con gli altri, sviluppando contemporaneamente il senso del rispetto.
- ❖ Promuovere la comunicazione anche in lingua come mezzo per conoscersi e capirsi.
- ❖ Stimolare l'attitudine all'apprendimento attraverso attività creative e puntando sulla motivazione.
- ❖ Stimolare alla riflessione metalinguistica e alla formazione di ipotesi attraverso attività che valorizzino le preconcoscenze dei ragazzi.
- ❖ Sviluppo della consapevolezza che la lingua non è uno strumento meccanico ma un mezzo vivo attraverso il quale esprimersi e comunicare il proprio essere e i propri pensieri, desideri, idee, opinioni.
- ❖ Sviluppo della consapevolezza che la lingua può essere utilizzata come strumento di lavoro

2. Profilo della classe

(relazione sulla classe che tenga conto della situazione di partenza)

La classe IIF mi è stata affidata a febbraio del 2022 dopo aver cambiato, nel corso di pochi mesi, diversi docenti di lingua e letteratura inglese. Docenti diversi si erano succeduti anche durante il ginnasio che era stato svolto quasi tutto in DAD, poiché coincidente con la pandemia. La discontinuità didattica, le fragilità di alcuni studenti e studentesse e la didattica a distanza hanno sicuramente contribuito al raggiungimento di una preparazione frammentaria e disomogenea all'interno del gruppo classe. La stessa, inoltre, presenta, nelle sue varie componenti, livelli diversi di competenza linguistica e di conoscenze linguistico-letterarie.

Nella classe è presente un gruppo di studentesse e studenti che, sia nelle prove scritte che orali, è riuscito a raggiungere ottimi risultati contando su un metodo di studio consolidato, una buona competenza linguistica e spiccate capacità critiche. Codesti studenti e studentesse hanno sempre lavorato con costanza partecipando attivamente al dialogo educativo durante le lezioni. Un secondo gruppo della classe, nonostante le difficoltà, soprattutto linguistiche, strutturali ed espressive, è riuscita ad attestarsi su livelli sufficienti e a sviluppare alcune competenze letterario-interpretative. Un altro gruppo della classe, invece, non è riuscita a colmare pienamente le proprie lacune sia a livello linguistico che relativamente alle capacità più specificamente critico-rielaborative. Si è attestata, quindi, su risultati appena o non completamente sufficienti anche a causa di una partecipazione altalenante durante tutto l'anno scolastico, limitando, per lo più, il coinvolgimento personale ai momenti dedicati alle verifiche.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

(in termini di conoscenze e competenze che, in sintonia con la programmazione collegiale, lo studente ha raggiunto al termine dell'azione didattica)

- ❖ consolidamento e ad ampliamento della competenza comunicativa generale;
- ❖ sviluppo della capacità di relazionare e trasmettere informazioni;
- ❖ ampliamento della ricchezza lessicale,
- ❖ miglioramento della correttezza fonetica e sintattico grammaticale
- ❖ Sviluppo dell'abilità di ascolto (anche video e documentari) su brani di livello intermediale (B2) di carattere letterario, sociale, artistico e culturale. Si richiede uno sviluppo particolare della sub-abilità d'ascolto selettivo e del senso generale del testo (gist).
- ❖ Sviluppo dell'abilità di scrittura di piccoli saggi di carattere letterario e artistico culturale.
- ❖ Sviluppo dell'abilità di lettura di brani letterari.
- ❖ Sviluppo dell'abilità del parlato per quanto riguarda situazioni reali e legate al mondo letteratura e dell'arte in generale.
- ❖ Sviluppo della fluency (riguardante le funzioni comunicative studiate durante l'anno)
- ❖ Sviluppo delle capacità cognitive di riflessione, inferenza, formulazione di ipotesi e ragionamento su ogni testo o elemento di studio.

- ❖ Proseguimento a casa della riflessione linguistica attivata in classe.
- ❖ Acquisizione di essenziali informazioni riguardanti la cultura, l'arte, la letteratura dei maggiori paesi di lingua inglese.
- ❖ Sviluppo delle abilità necessarie all'analisi di un testo poetico, di narrativa e teatrale.
- ❖ Sviluppo e acquisizione del linguaggio letterario specifico (ESL).
- ❖ Sviluppo della capacità di analisi critica e argomentativa con particolare attenzione ai collegamenti interdisciplinari.
- ❖ Sviluppo dell'abilità di comunicazione, ossia della capacità di saper utilizzare gli elementi linguistici di propria conoscenza per portare avanti una comunicazione, per "farsi capire".
- ❖ Consolidamento della competenza ortografica, sintattica e di pronuncia della lingua inglese.
- ❖ Sviluppo, per quanto possibile, della passione e dell'interesse per la lingua attraverso la motivazione e la scelta di attività legate il più possibile alla realtà dei ragazzi.
- ❖ Sviluppo e acquisizione delle principali funzioni comunicative e contenuti espressi nella programmazione dei contenuti.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Per quel che riguarda l'azione didattico-educativa si rimanda alla programmazione di dipartimento dove si ricorda che l'apprendimento della lingua generale sarà basato su un approccio integrato (sostanzialmente comunicativo e cognitivo) e sullo sviluppo integrato delle varie abilità linguistiche nell'ordine e con la priorità che caratterizzano l'uso naturale della lingua: ascolto, parlato, lettura e scrittura.

Si vuole qui aggiungere, però, come ragazze e ragazzi della classe abbiano lavorato in modo particolare sul testo poetico e narrativo, partendo dal testo e dalle proprie conoscenze generali, linguistiche e particolari allo scopo di procedere per gradi verso un'analisi puntuale sia a livello linguistico che, soprattutto, tematico e dei contenuti, sviluppando, in seguito, e attraverso l'esercizio, anche abilità critiche e interpretative (mettendo spesso in pratica collegamenti interdisciplinari).

Inoltre, si intende specificare che durante le lezioni in classe l'insegnante si è avvalsa di:

- ❖ supporti tecnologici (LIM e presentazioni PPT, internet, proiettore etc)
- ❖ film, libri, immagini, filmati youtube, etc
- ❖ libro di testo
- ❖ fotocopie e altri materiali

Per quanto riguarda la metodologia e le forme sociali di lavoro le mie lezioni si sono basate su:

- ❖ lavori di gruppo
- ❖ lavori a coppia
- ❖ lezione frontale
- ❖ discussione in plenaria
- ❖ lavoro individuale a casa e in classe

La metodologia adottata è stata per lo più rivolta all'azione e alla partecipazione attiva dei ragazzi e delle ragazze (action-centred) considerati il punto di partenza del processo d'educazione, di formazione e quindi anche d'apprendimento (student-centred), al fine di valorizzare al massimo le loro capacità, le loro conoscenze e i loro interessi.

Inoltre, la programmazione di questo anno ha voluto essere l'occasione per sviluppare la passione della lingua in generale come forma di comunicazione e quindi aprire le porte alla riflessione metalinguistica.

5. Verifiche effettuate
(specificare la tipologia e il numero)

Nel corso del secondo quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte (tipo argomentativo e analisi di un testo poetico e di un testo narrativo) e due verifiche orali.

6. Criteri di valutazione adottati
(fare riferimento alla tabella docimologica di Istituto inserita nel POF e a quella specifica delle aree disciplinari)

I criteri di valutazione principali e i descrittori di valutazione si rifanno alle direttive presenti nel PTOF e soprattutto al piano di lavoro del dipartimento, in cui si troveranno allegate le griglie di valutazione utilizzate durante l'anno. Secondo tale programmazione si determina soprattutto che:

La valutazione sarà continua ed effettuata attraverso prove individuali e collettive per misurare di volta in volta la competenza comunicativa nel suo insieme o le abilità isolate o integrate (capacità espressiva, varietà lessicale, correttezza morfosintattica, impiego adeguato dei registri linguistici), al fine del miglioramento del processo di apprendimento.

La valutazione, tuttavia, non si esaurisce con la misurazione. Lo studente viene considerato nella sua complessità tenendo conto anche di:

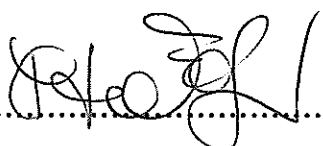
- conoscenze acquisite e loro grado di interiorizzazione e rielaborazione
- interesse e serietà anche nelle consegne puntuali dei compiti assegnati
- impegno, e contributi personali,
- progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- vissuto ambientale, personale e scolastico

7. Attività per il recupero e potenziamento

Le attività di recupero e di potenziamento si sono svolte prettamente in itinere per sopperire alle lacune di alcuni ragazzi.

N.B. ALLEGARE ALLA PRESENTE RELAZIONE IL PROGRAMMA SVOLTO²

Data.....08/05/2024.....

Firma..........

² Salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06 121124325 ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico: 2023/24

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Classe III F

Docente: FRANCESCO SANTANIELLO

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

L'azione didattica è stata finalizzata:

Alla conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti più significativi, al fine di acquisire gli strumenti necessari per permettere il confronto con altre tradizioni e culture, anche del passato. Nel Liceo classico, inoltre, lo studio della Storia dell'arte è finalizzato a fornire gli strumenti necessari:

- per riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- per rendere consapevoli gli studenti e le studentesse del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano;
- per comprenderne l'importanza come fondamentale risorsa di crescita personale e collettiva nell'ambito della cittadinanza attiva;
- per sensibilizzare sulla necessità di preservare il Patrimonio culturale attraverso gli strumenti della tutela valorizzazione e della conservazione;
- per permettere una fruizione critica delle espressioni creative delle arti visive.

2. Profilo della classe

La situazione di partenza della classe si è dimostrata nel complesso difficile per l'eterogenea situazione sia in termini di conoscenze che di competenze. Soltanto una parte degli alunni e delle alunne ha risposto alle attività didattiche con un interesse adeguato e costante. Per molti la partecipazione durante le lezioni è stata discontinua, superficiale e a volte molesta, di ostacolo al buon andamento del dialogo educativo. Il comportamento non è stato sempre adeguato e rispettoso delle regole, soprattutto per quanto riguarda la puntualità nelle consegne. L'impegno nello studio è stato approfondito soltanto in prossimità delle occasioni valutative; per molti è stato discontinuo e superficiale. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello di conoscenze sufficiente, in alcuni casi buono. Rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale, non è stato possibile trattare tutti gli argomenti, né approfondirli.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Gli obiettivi didattici raggiunti dalla maggior parte degli studenti e delle studentesse al termine dell'anno scolastico e del percorso educativo possono essere sintetizzati in questo modo, in termini di:

Abilità

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole e rispettosa del patrimonio artistico

Saper fruire delle espressioni creative delle arti visive

Competenze

Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati

Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, quindi saper cogliere i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione

Cogliere e apprezzare i valori estetici delle diverse espressioni artistiche

Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio del nostro Paese a partire dal proprio territorio

Conoscere gli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

Conoscere i principali metodi storiografici

Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici attraverso il confronto diacronico tra epoche e stili e il confronto sincronico fra aree geografiche e culturali

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

A livello metodologico, la scelta di base è stata quella di partire dal contesto storico-culturale di riferimento per poi soffermarsi soprattutto sull'analisi e la lettura delle opere d'arte più significative del periodo storico trattato. Il lavoro si è basato sempre sull'analisi formale e contenutistica delle diverse opere di architettura, pittura e scultura, analizzate guardando le riproduzioni fotografiche contenute nel libro di testo o con l'ausilio dello schermo della LIM che permetteva di ingrandirne dei particolari. Non si è posta particolare attenzione alle biografie degli autori, ma si è privilegiata l'analisi delle loro opere per capirne il linguaggio espressivo e i possibili riferimenti alla cultura, alla letteratura, alla filosofia e agli avvenimenti storici e scientifici dei diversi momenti storici trattati. I materiali e gli strumenti utilizzati sono stati: il libro di testo, video e filmati presenti nel libro o reperiti in internet, appunti e videosintesi dei differenti capitoli del libro. La metodologia di lavoro si è basata su: lezioni frontali, lezioni partecipate, metodo induttivo, discussione guidata con il costante supporto degli strumenti multimediali.

5. Verifiche effettuate

Per quanto riguarda la tipologia delle prove di verifica sono state effettuate due verifiche per ciascun periodo dell'anno scolastico: una scritta (prove semistrutturate, trattazione sintetica di argomenti) e una orale (colloquio, interrogazione breve)

6. Criteri di valutazione adottati

Per i criteri generali di valutazione si è fatto costante riferimento alla tabella docimologica di Istituto inserita nel POTF e alle griglie di valutazione stabilite dal Dipartimento di Storia dell'Arte e approvate dal Collegio dei Docenti.

7. Attività per il recupero e potenziamento

La modalità di recupero che è stata adottata per colmare le lacune riscontrate è stata il recupero in itinere

Roma, 15 maggio 2024

Francesco Santaniello





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023/2024

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive Classe III F

Docente: Emmanuele Giuseppe Salvatore

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Consolidamento delle qualità fisiche, consolidamento delle abilità tecnico tattiche delle discipline sportive praticate a scuola.

2. Profilo della classe

L'assiduità dell'impegno dimostrato dalla maggioranza degli studenti, ha consentito di consolidare le conoscenze pregresse e di acquisirne di nuove, grazie anche alla partecipazione degli alunni alle attività extrascolastiche proposte dalla scuola (volley scuola, badminton e tennis tavolo) La programmazione è stata versatile ed adattata alle esigenze contingenti; sono stati aumentati gradualmente i carichi di lavoro, proporzionalmente alle capacità fisiche generali e individuali.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Gli obiettivi didattici prefissati nella programmazione risultano raggiunti per la maggioranza della classe.

4. Azione didattico-educativa attuata: L'azione didattica ha cercato di coinvolgere la totalità del gruppo variando spesso le proposte didattiche stesse, richiedendo inoltre la partecipazione personale dei ragazzi nello svolgimento delle lezioni per renderli più indipendenti, responsabili e partecipi. La scelta metodologica è stata flessibile in modo da utilizzare, di volta in volta, l'approccio più adatto per creare negli alunni una valida motivazione. Si è dato spazio ad esercitazioni collettive, individuali, a coppie e in gruppo.

5. Verifiche effettuate: Test pratici e/o scritti inerenti gli argomenti trattati in palestra. Interrogazioni sui temi trattati. Verifica costante, in itinere, tramite l'osservazione quotidiana durante l'esecuzione delle attività proposte.

6. Criteri di valutazione adottati: Il controllo del processo di apprendimento è stato realizzato attraverso la sistematica osservazione sia delle caratteristiche del movimento (precisione, rispondenza agli obiettivi dati), sia dei comportamenti individuali (impegno, interesse, partecipazione) e collettivi (capacità di organizzazione autonoma e di collaborazione)

7. Attività per il recupero e potenziamento: nessuna

Roma, 6 Maggio 2024

Il docente: G. S. Emmanuele

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'G. S. Emmanuele', written in a cursive style.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023-2024

Disciplina: IRc

Classe III F

Docente: Teodora ROSSI

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

L'IRc (Insegnamento della Religione cattolica) si è svolto in questa classe nell'intero triennio per una discreta percentuale di alunni, consentendo una sostanziale convergenza del lavoro sulle finalità didattiche.

In ottemperanza agli O.S.A., che individuano le tre aree tematiche (antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica e biblico-teologica) – corrispondenti alle tre caratterizzazioni epistemiche dell'Irc – e alle Indicazioni didattiche per l'IRc del D.P.R. 28 giugno 2012 la finalità dell'azione didattica si è articolata attorno agli assi tematici portanti dell'area cristologico-ecclesiologica e biblico-esegetica.

2. Profilo della classe

La classe ha evidenziato – sin dall'inizio dell'anno e in modo crescente nel secondo periodo – un certo disagio nel vivere le dinamiche scolastiche e il rapporto con i docenti, che non ha tardato a palesare. Questo clima interiore – naturalmente non di tutti, ma della classe nel suo insieme – ha avuto un riverbero sul lavoro svolto in classe, determinando talora la dispersione di energie che avrebbero potuto essere spese in modo più convergente sul versante dell'apprendimento, talaltra la tendenza ad un impegno (e, conseguentemente, una resa scolastica) minore di quanto nella possibilità di ciascuno.

Tuttavia, la classe ha mantenuto un atteggiamento di disponibilità al dialogo e un desiderio di migliorare le proprie produzioni, che non ha trovato sempre canali efficaci. Alcuni studenti – il cui curriculum scolastico nell'arco del quinquennio ha toccato punte di eccellenza –, pur sensibili a questa situazione generale che hanno cercato di correggere con spirito di collaborazione, hanno saputo mantenere un impegno costante.

Il profitto è diversificato.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Nell'anno scolastico gli obiettivi didattici hanno mirato a consolidare ed approfondire la capacità teoretica, la metodologia e la strumentazione critica, sia sul versante della consapevolezza della religione come sistema di significato, che su quello del contributo della religione ai processi di civilizzazione. Gli obiettivi sono stati complessivamente raggiunti in modo diversificato.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Nell'anno scolastico le strategie didattiche hanno inteso valorizzare le dinamiche matetiche, rendendole convergenti verso gli obiettivi didattici ed elevando la richiesta formativa degli studenti. La tipologia delle attività didattiche è stata caratterizzata da lezioni frontali, approfondimenti testuali, utilizzo di film, studio in gruppi, dibattiti.

Non sono stati attivati progetti disciplinari specifici, né attività extracurricolari.

5. Verifiche effettuate

Nell'anno scolastico la valutazione effettuata ha privilegiato – oltre ad interventi informali durante le spiegazioni o durante i dibattiti in classe – verifiche scritte che valorizzassero sia le conoscenze nozionali, sia le competenze organizzative, tecniche e critiche.

6. Criteri di valutazione adottati

I criteri di valutazione sono in linea con le indicazioni fornite dal PTOF e previsti dalla programmazione di Area. In particolare, la valutazione valorizza 1. la partecipazione al dialogo educativo (soprattutto in termini di capacità creativa, inibizione semantica, abilità argomentativa collaborativa); 2. la produzione di lavori secondo modalità sintoniche con l'orizzonte cognitivo degli studenti.

7. Attività per il recupero e potenziamento

Non sono state necessarie attività di recupero e potenziamento.

Data 04/05/2024

Firma





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmipc080007@istruzione.it - rmipc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: Prof.ssa Lucilla Bonavita

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 3F

Libro di testo

1.Contenuti

- Giacomo Leopardi
- La Scapigliatura e il conflitto artista – società
- Naturalismo e Verismo
- Giovanni Verga
- Baudelaire e il Simbolismo francese
- Giovanni Pascoli
- Gabriele D'Annunzio
- Il primo Novecento
- La stagione delle avanguardie:
 - I futuristi
 - Le avanguardie in Europa
- La lirica italiana del primo novecento:
 - I crepuscolari
 - I vociani
- Luigi Pirandello
- Italo Svevo
- Giuseppe Ungaretti
- Umberto Saba
- L'Ermetismo
- Salvatore Quasimodo
- Eugenio Montale
- La poesia del secondo dopoguerra, tra classicismo e avanguardia
- Pier Paolo Pasolini
- Dante: canti scelti del Paradiso

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

<p>LA MODERNITA' DI GIACOMO LEOPARDI, "CITTADINO" DEL NOVECENTO</p> <p>1. Cenni Biografici - Formazione culturale: dall'erudizione al bello, dal bello al vero - Pessimismo individuale - Pessimismo storico - L'idillio leopardiano - Poesia di immaginazione e poesia di riflessione - La poetica del vago e indefinito - Fondamenti teorici del pessimismo cosmico: il materialismo, la teoria del piacere - Leopardi e la cultura dominante del suo tempo - L'ultimo Leopardi - Leopardi e il ruolo dell'intellettuale - Il progressismo leopardiano</p> <p>2. Opere: <i>Zibaldone, Piccoli Idilli, Operette morali, Grandi Idilli</i></p> <p><i>Letture:</i> dai <i>Piccoli Idilli</i>: <i>L'infinito – Alla luna – La sera del dì di festa</i> Analisi del testo dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> - Analisi del testo; <i>Cantico del gallo silvestre</i>; dai <i>Grandi Idilli</i>: <i>Il passero solitario – A Silvia - La quiete dopo la tempesta - Il sabato del villaggio - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> - Analisi del testo</p> <p>La voce del Novecento - La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: Montale riprende Leopardi</p> <p>L'ultimo Leopardi dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese - Cantico del gallo silvestre</i> - dai <i>Canti</i>: <i>A se stesso – La Ginestra</i> - Analisi del testo</p> <p><i>La voce del Novecento</i> <i>L'umorismo pirandelliano e La ginestra: «non so se il riso o la pietà prevale»</i> <i>L'insignificanza dell'uomo: Pirandello riprende Leopardi- Analisi del passo tratto dalla novella Pallottoline! (1902)</i> <i>Leopardi, Pirandello e il progresso</i></p>
<p>LA SCAPIGLIATURA E IL CONFLITTO ARTISTA – SOCIETÀ</p> <p>Letture: A. Boito - <i>Lezione d'anatomia; Dualismo</i> I.U. Tarchetti - da <i>Fosca</i>: capp. XXXII "Attrazione morbosa"</p>
<p>POSITIVISMO E DECADENTISMO</p> <p>L'avvio della modernità. Il contesto, La visione del mondo; la cultura. Testi: C. Darwin I fondamenti della teoria evolutiva; H. Taine: I tre fattori base dello sviluppo umano; C. Lombroso: <i>Facce da delinquenti</i>; la cultura. L'intellettuale e il successo: G. Verga: <i>Eva</i>, Introduzione; E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i>; G. D'Annunzio, <i>Lettera a Vittorio Pepe</i>. Il romanzo, moderna «epica borghese»: le trasformazioni del romanzo; la nascita del personaggio moderno. Il romanzo «documento» della società e l'evoluzione del narratore.</p>
<p>GIOVANNI VERGA E IL DARWINISMO SOCIALE</p> <p>1.Cenni biografici 2. Lettura critica: Verga tra centro e periferia 3. I Romanzi preveristi 4. La svolta verista 5. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: Sanità rusticana e "malattia" cittadina; Impersonalità e "regressione"; L'eclissi dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato 6. L'ideologia verghiana 7. Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano, <i>Nedda</i> 8. Vita dei campi: <i>Cavalleria rusticana; Rosso Malpelo; La lupa</i> 9. Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia</p>

<p>10. Incontro con l'opera: I Malavoglia – lettura integrale del romanzo con particolare riferimento ai capp. 1 La famiglia Malavoglia, 3 La tragedia, 4 Il ritratto dell'usuraio, 10 La tempesta, 15 L'addio.</p> <p>11. dalle <i>Novelle rusticane</i>: La roba</p> <p>12. L'opera: <i>Mastro don Gesualdo</i></p>
<p>BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO FRANCESE</p>
<p>Baudelaire: Letture: <i>Corrispondenze</i>; <i>L'albatro</i>. Le opere in prosa: <i>Perdita d'aureola</i></p> <p>Paul Verlaine: Letture: <i>Languore</i></p> <p>Rimbaud: dalle Poesie: <i>Vocali</i></p>
<p>GIOVANNI PASCOLI E LA "VERA" POESIA</p>
<p>Il decadentismo</p> <p>Cenni biografici</p> <p>La visione del mondo</p> <p>La poetica - estratti da <i>Il fanciullino</i>: Una poetica decadente</p> <p>L'ideologia politica</p> <p>I temi della poesia</p> <p>Le raccolte poetiche</p> <p>Incontro con l'opera: da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Il passero solitario</i>, <i>Temporale</i>, <i>Novembre</i>, <i>Il lampo</i>. <i>X agosto</i></p> <p>dai <i>Poemetti</i>: <i>La digitale purpurea</i>; <i>Italy</i> (Letteratura e emigrazione); <i>Analisi del saggio</i>: L. Bonavita, <i>Molly e l'Italicità</i>, in <i>Saggi di letteratura italiana</i>, Serra Editore, Pisa-Roma, 2016.</p> <p>da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> - <i>Analisi del testo</i></p>

<p>GABRIELE D'ANNUNZIO: LA VITA COME "OPERA D'ARTE"</p>
<p>1. La vita</p> <p>2. L'estetismo: <i>Il Piacere</i></p> <p>Lettura libro I, cap. I - L'attesa; libro I, cap. II - Il ritratto di Andrea Sperelli</p> <p>3. La fase della bontà: <i>L'Innocente</i>, <i>Giovanni Episcopo</i></p> <p>4. Il Superuomo: <i>Il trionfo della morte</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Il fuoco</i></p> <p>Lettura <i>Le vergini delle rocce</i>, I - Il compito del poeta</p> <p>5. L'ultimo D'Annunzio: <i>Forse che sì forse che no</i>, <i>Notturmo</i></p> <p>Lettura <i>Forse che sì forse che no</i>, libro I - Il Superuomo e la macchina</p> <p>6. La poesia: <i>La pioggia nel pineto</i>, <i>I pastori</i></p>
<p>IL PRIMO NOVECENTO</p>
<p>La situazione storica e sociale in Italia - Ideologie e nuova mentalità - Le istituzioni culturali - La lingua e le caratteristiche della produzione letteraria.</p> <p><u>La stagione delle avanguardie:</u></p> <p>1. I futuristi – Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i></p> <p>2. Le avanguardie in Europa: André Breton: <i>Manifesto del surrealismo</i>; Tristan Tzara: <i>Manifesto del Dadaismo</i></p> <p><u>La lirica italiana del primo Novecento:</u></p> <p>1. I crepuscolari:</p> <p>Guido Gozzano: dai <i>Colloqui</i>: <i>La Signorina felicità ovvero la felicità</i>; Totò Merùmeni</p> <p>2. I vociani: Clemente Rebora: da <i>Poesie sparse</i>: <i>Viatico</i></p> <p><u>Un letterato e la Grande Guerra: il caso di Renato Serra</u></p> <p>Lettura del saggio:</p> <p>L. Bonavita, <i>La Grande Guerra nell' Esame di coscienza di un letterato di Renato Serra: la letteratura, il letterato, l'alterità</i>, in <i>Rivista di Studi italiani</i>, vol. 1, 2015, ISSN: 1916-5412</p>
<p>G. UNGARETTI</p> <p>Cenni biografici</p>

<p>Lecture: da L'allegria: <i>Veglia, Vanità, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati</i> da Sentimento del tempo: <i>L'isola, La madre</i> da Il dolore: <i>Tutto ho perduto; Non gridate più</i></p>
<p>IL "CASO" SVEVO</p>
<p>1. Cenni biografici 2. La cultura di Svevo; il pensiero e la poetica. 3. L'opera: <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i></p>
<p>LUIGI PIRANDELLO E LA "COSCIENZA DELLA CRISI"</p>
<p>1. Cenni biografici 2. La visione del mondo 3. La poetica: <i>L'umorismo</i> 4. La poesia e le novelle: <i>Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato, Mondo di carta, Pallottoline!, La patente</i> 5. I romanzi: <i>L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila, I Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> L'uomo nella civiltà delle macchine; il ruolo dell'intellettuale. Lettura: L. Bonavita: <i>I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore e i rischi della modernità</i>, in <i>Cultura e Comunicazione</i>, pp. 48-51, ISSN: 2239-1916 6. Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»: <i>Così è (se vi pare)</i> 7. Il «teatro nel teatro»: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> Lettura del saggio: L. Bonavita, <i>La risonanza europea dei Sei personaggi nell'esperienza della direzione artistica del teatro d'arte</i>, in ...Centomila Pirandello, Firenze, Logisma, pp. 237-246. 8. L'ultima produzione teatrale: <i>I Giganti della Montagna</i></p>
<p>LA POESIA TRA LE DUE GUERRE</p>
<p>UMBERTO SABA Cenni biografici Incontro con l'opera - <i>Il Canzoniere</i> <i>dal Canzoniere: A mia moglie; La capra; Trieste; Città vecchia; Goal; Ulisse; Fanciulli al bagno.</i> Il romanzo: Ernesto</p>
<p>L'ERMETISMO</p>
<p>SALVATORE QUASIMODO da Acque e terre: <i>Ed è subito sera, Vento a Tindari</i> da Giorno dopo giorno: <i>Alle fronde dei salici</i> MARIO LUZI: da Quaderno gotico, VIII: <i>Lo sguardo d'una stella umida cade</i> ALFONSO GATTO: da Carri d'autunno: <i>Isola</i> Lettura dei saggi: L. Bonavita, <i>La trasformazione scenica della morfologia del poema: Rosales di Mario Luzi</i>, in <i>Sinestesieonline</i>, 2012, ISSN: 2280-6849</p>
<p>EUGENIO MONTALE</p>
<p>Cenni biografici - Il pensiero e la poetica: Incontro con l'opera: <i>Ossi di seppia</i> da <i>Ossi di seppia: I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Il "secondo" Montale: <i>Le occasioni</i> da <i>Le occasioni: A Liuba che parte; Addii, fischi nel buio, cenni, tosse; Ti libero la fronte</i></p>

dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri
 Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*
 da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana, L'anguilla*
 L'ultimo Montale
 da *Satura*: *La storia; Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
Letteratura e società - da Diario del '71 e del '72: Lettera a Malvolio

SVILUPPI DELLA LIRICA DEL '900

Le strade della poesia del secondo Novecento

Dalla fine del fascismo al dopoguerra

Elsa Morante: da *La Storia*: Il bombardamento di San Lorenzo. Vittorio Sereni: da *Diario d'Algeria*: *Non sa più nulla, è alto sulle ali*.

La poesia del secondo dopoguerra: Una nuova stagione poetica, ritorno a classici e avanguardia. Primo piano: Medioevo contemporaneo - Cavalcanti, Dante e Petrarca

-Sandro Penna: Il dato realistico e l'armoniosa cantabilità del verso. Letture: *La vita... è ricordarsi di un risveglio; Le nere scale della mia taverna; La rima facile, la vita difficile*

-Alda Merini: la poetessa dei Navigli. Letture: *Sono nata il 21 a primavera; Il dottore agguerrito nella notte* Analisi del saggio: Lucilla Bonavita, *Deus et eros in Alda Merini: la linea orfica tra Spagnoletti e Pasolini*, in *Saggi di letteratura italiana - Da Dante a Pirandello per Orazio Costa*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016.

Sperimentalismo, neoavanguardia

Il gruppo '63

-Alfredo Giuliani: Contro la tradizione. *I novissimi*, Prefazione

-Edoardo Sanguineti: da *Postkarten*: Il mio stile è non avere stile

-Franco Fortini: da *Verifica dei poteri*: L'avanguardia finisce in un museo

-Elio Pagliarani: *La ragazza Carla*.

Valentino Zeichen:

Dalla neoavanguardia – oltre la neoavanguardia: la poesia di Valentino Zeichen, lettura ed analisi del saggio: L. Bonavita, *Oltre l'antilirismo: echi e suggestioni liriche nella poesia di Valentino Zeichen*, in ID, *Saggi di letteratura italiana*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016.

L'Opera: *La sumera*

PIER PAOLO PASOLINI

1. Cenni biografici

2. *Ragazzi di vita*

3. La poesia, una icastica rappresentazione della vita sociale italiana degli anni Cinquanta. Da *Le ceneri di Gramsci*: Le ceneri di Gramsci (1-34); Il pianto della scavatrice

3. Analisi del saggio: L. Bonavita, *The Dante's loan in Pasolini's prose*, in *Otto-Novecento*, 2016, pp. 125-131, ISSN 0391-2639 (in traduzione italiana)

DANTE - LA DIVINA COMMEDIA: Paradiso

Canto I: Argomento e invocazione

Canto III: Piccarda e Costanza. Confronto con Francesca e Pia de' Tolomei

Canto VI: Giustiniano e Romeo. I canti politici della Divina Commedia

Canto XI: l'Ordine francescano e domenicano

Canto XV: la Firenze di Cacciaguida e la Firenze di Dante

Canto XVII: la profezia dell'esilio

Canto XXXIII: San Bernardo e la preghiera alla Vergine

Struttura di tutte le tipologie di prova dell'Esame di Stato

3. Eventuali percorsi disciplinari realizzati


1. Il topos della femme fatale tra Scapigliatura, Decadentismo, Modernismo
2. Il mito del progresso
3. Il Medioevo contemporaneo
4. Letteratura ed emigrazione
5. In occasione della Settimana di Ed. Civica sono stati presentati i seguenti libri rappresentativi della Letteratura della Resistenza: *Uomini e no* di E. Vittorini; *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino; *I piccoli maestri* di L. Meneghello; *Fausto e Anna* di C. Cassola; *La casa in collina* di C. Pavese; *L'Agnese va a morire* di Renato Viganò. Visione del film *Uomini e no*

4. Eventuali percorsi pluri/interdisciplinari cui si è partecipato

Roma, 15.05.2024

Firma

Lucilla Bonavita

Niccolò D'Amico




MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpe080007@istruzione.it - rmpe080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-24
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: M. Auconi

DISCIPLINA: Latino e Greco

CLASSE: 3 F

Libro di testo di Latino: Primordia Rerum, vol. 3 (Ed. Loescher)

Libro di testo di Greco: Il nuovo Ktesis, vol. 3 (Ed. Palumbo)

1.Contenuti

LATINO:

• **Seneca**

Vita, pensiero e opere (Consolationes, De ira, De brevitare vitae, De vita beata, De constantia sapientis, De tranquillitate animi, De otio, De providentia, De clementia, Epistulae morales ad Lucilium, Apokolokyntosis, Medea, Phaedra, Oedipus, Thyestes)

Dall'antologia in italiano:

- T3, Monarchia assoluta e sovrano illuminato - De clementia 1, 1, 1-4
- T4, Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia - De clementia 1, 10; 11, 1-3
- T5, Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù - De tranquillitate animi 4
- T8, Vivere, Lucili, militare est - Epistulae 96
- T11, Condizione degli schiavi - Epistulae 47, 5-9
- T12, Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna - Epistulae 47, 16-21
- T16, Vita satis longa - De brevitare vita 1, 1-2
- T20, Il senso delle disgrazie umane - De providentia 2, 1-4
- T22, Una scena di magia nera, Medea 740-842
- T23, La sconvolgente passione dell'eros in Fedra - Fedra 129-135; 165-170; 177-185

Dall'antologia in latino:

- T9, Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla - Epistulae 7, 1-3; 6-8
- T10, Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità - Epistulae 47, 1-4
- T12, Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna - Epistulae 47, 10-15
- T16, Vita satis longa - De brevitare vita 1, 3-4
- T17, Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita - Epistulae 1

• **Petronio**

Vita, pensiero e opere (Satyricon)

Dall'antologia in italiano:

- T3, "Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore" - Satyricon 26, 7-8; 27
- T4, Trimalchione giunge a tavola - Satyricon 31, 3-11; 32-33
- T5, Fortunata, moglie di Trimalchione - Satyricon 37
- T7, Il testamento di Trimalchione - Satyricon 71
- T9, La novella del vetro infrangibile - Satyricon 51
- T10, La matrona di Efeso - Satyricon 111-112

• **Lucano**

Vita, pensiero e opere (Bellum civile)

Dall'antologia in italiano:

- T0 p. 186, La guerra civile, un "comune misfatto" - Bellum civile 1, 1-20; 24-32
- T1, Presentazione di Cesare e Pompeo - Bellum civile 1, 125-157
- T2, La figura di Catone - Bellum civile 2, 372-391
- T3, La necromanzia, una profezia di sciagure - Bellum civile 6, 750-820
- T4, Ferocia di Cesare dopo Farsalo - Bellum civile 7, 786-822

• **Giovenale**

Vita, pensiero e opere (Satire - 1 3, 4, 5, 6, 8, 10, 13, 14)

Dall'antologia in italiano:

- T3, I Graeculi: una vera peste - Satire 3, 29-108
- T4, Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della Corona - Satire 4, 37-154
- T5, Corruzione delle donne e distruzione della società - Satire 6, 136-160; 434-473

• **Quintiliano**

Vita, pensiero e opere (Institutio oratoria)

Dall'antologia in italiano:

- T5, La scuola è meglio dell'educazione domestica - Institutio oratoria 1, 2, 1-5; 18-22
- T6, Necessità del gioco e valore delle punizioni - Institutio oratoria 1, 3, 8-16
- T9, Il giudizio su Seneca - Institutio oratoria 10, 1, 125-131

Dall'antologia in latino:

- T7, Compiti e valori dell'insegnante - Institutio oratoria 2, 2, 5-8

• **Marziale**

Vita, pensiero e opere (Liber de spectaculis, Xenia e Apophoreta, Epigrammi)

Dall'antologia in italiano:

- T0 p. 307, La mia pagina ha il sapore dell'uomo - Epigrammi 10, 4
- T2, Il gran teatro del mondo - Epigrammi 3, 43
- T4, Non est vivere, sed valere vita - Epigrammi 6, 70
- T6, Un giusto provvedimento - Epigrammi 7, 61
- T9, A Roma non c'è mai pace - Epigrammi 12, 57
- T10, Erotion - Epigrammi 5, 34

Dall'antologia in latino:

- T1, Una boria ingiustificata - Epigrammi 3, 26

• **Tacito**

Vita, pensiero e opere (Agricola, Germania, Historiae, Annales)

Dall'antologia in italiano:

- T1, Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo" - Agricola 42

- T3, I Germani sono come la loro terra - Germania 4-5
 - T5, I Germani, popolo di guerrieri - Germania 14
 - T15, Il matricidio: la morte di Agrippina - Annales 14, 7-10 passim
- Dall'antologia in latino:
- T13, Il discorso di Calcago: la durezza del potere - Agricola, 30
 - T19, Roma brucia: Nerone canta l'incendio di Troia - Annales 15, 38-39
 - T21, I cristiani accusati dell'incendio di Roma - Annales 15, 44
- Da scheda in italiano:
- Il discorso di Petilio Ceriale - Historiae 4, 73-74
- Da scheda in latino:
- Il suicidio esemplare di Seneca - Annales 15, 62-63
 - Vita e morte di Petronio, l'anticonformista - Annales 16, 18-19

• **Apuleio**

Vita, pensiero e opere (Apologia, Metamorfosi)

Dall'antologia in italiano:

- T0 p. 460, "Attento lettore: ti divertirai" - Metamorfosi 1, 1
- T1, Lucio si trasforma in asino - Metamorfosi 3, 24-26
- T4, Preghiera a Iside - Metamorfosi 11, 25
- T6, C'era una volta un re e una regina... - Metamorfosi 4, 28-33
- T7, Psiche svela l'identità dello sposo - Metamorfosi 5, 22-23
- T8, La prima prova di Psiche - Metamorfosi 6, 10
- T9, Giove stabilisce le nozze tra Amore e Psiche

Da scheda su classroom (in Italiano):

- La novella della moglie del fabbro - Metamorfosi 9, 5-7
- Lucio riassume forma umana - Metamorfosi 11, 12-13

Traduzione di versioni di Seneca e Quintiliano dal versionario "Allos Idem" e da schede fornite dalla docente.

GRECO:

- **Isocrate** - biografia e opere

T3 - L'intera Grecia è debitrice ad Atene (Panegirico)

- **Demostene**

Vita opere e pensiero

T6 - Incitazioni a fermare Filippo (Prima Filippica)

T7 - Filippo non è invincibile (Seconda Olintiaca)

T9 - Il vero volto del tiranno (Terza Filippica)

- **Platone:**

Apologia di Socrate 28d - 30a (in greco)

Apologia di Socrate 30e - 32a (in greco)

Apologia di Socrate 32a - 33a (in greco)

Critone 50c - 52a (in greco)

Critone 54b - 54e (in greco)

- **Menandro**

Vita opere e pensiero

T1 - Il prologo di Pan (Il Misanthropo 1-49)

T3 - Un caratteraccio (Il Misanthropo 145-179)

Il realismo di Menandro (V. Ehrenberg)

T4 - Equivoco e intreccio (La Donna rapata 1-51)

T5 - Un giudizio improvvisato (L'Arbitrato 42-186; 200-206)

T6 - Un uomo in crisi (L'Arbitrato 558-598)

- **Callimaco**

Vita opere e pensiero

T1 - Contro i Telchini (Aitia fr. 1 Pfeiffer, 1-38)

T2 - La novella di Aconzio e Cidippe (Aitia fr. 75 Pfeiffer, 1-49)

T4 - Artemide bambina (Inni, Inno ad Artemide 1-86)

T5 - Epigrammi erotici (XXXV, XLIII, XXVIII), funebri (II, XIV, XVI), dedicatori (V)

Chioma di Berenice (in sintesi)

- **Apollonio Rodio**

Vita opere e pensiero

T1 - Proemio (1, 1-22)

T3 - Il rapimento di Ila (1, 1207-1272)

T5 - Il sogno di Medea (3, 616-664)

T6 - Tormento notturno (3, 744-769; 802-824)

T7 - La terribile prova (3, 1278-1398)

- **Teocrito**

Vita opere e pensiero

T1 - Le talisie (Idillio VII, 1-48)

T3 - Il Ciclope (Idillio XI)

T4 - L'incantatrice (Idillio II, 1-93)

T5 - Le Siracusane (Idillio XV)

- **Plutarco**

Vita opere e pensiero

T1.1 - Storia e biografia (Vita di Alessandro 1,1-3)

T1.2 - Verità storica e mito (Vita di Teseo 1,1-5)

T2.3 - Morte di Cesare (Vita di Cesare 66)

Il tirannicidio fra rito sacrale e patto giurato

L'assassinio di Cesare in Svetonio

T3 - Antonio e Cleopatra (Vita di Antonio 25-28, 1-2)

T4 - Morte di Cicerone (Vita di Cicerone 47-49, 1-2)

T5 - Confronto fra Demostene e Cicerone (Vita di demostene e Cicerone 50-51;53-54)

- **Polibio**

Vita opere e pensiero

T1 - Il "miracolo" di Roma (1, 1-2; 1; 7-8)

T3 - L'insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna (1, 35)

La Tyche, una presenza poco definita

T5 - Il compito specifico dello storiografo (12, 25b; 25d-e)

T6 - La battaglia di Canne (3, 112-113; 114, 5-116, 4; 116, 9-117)
T8 - <<La naturale rotazione delle forme di governo>> (6,7-10)
T9 - <<Neppure lo Stato romano può evitare la decadenza>> (6, 11-14)
T10 - Competenze dei singoli organi di governo nella costituzione romana (6, 11-14)

Laboratorio traduzione:

-versioni da Platone
-versioni da Plutarco

Materiale didattico integrativo caricato su classroom

Dal "Filottete" di Sofocle (in greco)

vv 1-15

vv 55-95

vv 254-316

vv 915-950

vv 1222-1258

vv 1314-1347

sintesi dell'opera in Italiano

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente:
analisi dei testi presenti in antologia, sia in traduzione che in lingua originale dove indicato

3.Eventuali percorsi disciplinari realizzati: nessuno

4.Eventuali percorsi pluri/interdisciplinari cui si è partecipato : nessuno

Data: 7 Maggio 2024

La docente: M. Auconi

Gli studenti: N. D'Andrea e L. Aleandri

M. Auconi

Niccolò D'Amoreo
Luigi



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"
Con sezione Liceo Internazionale Cambridge
Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: MARIA TERESA TOSETTO

DISCIPLINA: STORIA

CLASSE 3 SEZ. F

Libro di testo:

G: BORGOGNONE, D. CARPANETTO, *L'idea della storia*, vol. 3, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.

Contenuti

- **Imperialismo e colonialismo:** caratteri generali, principali interpretazioni storiografiche.
- **Caratteri della società di massa.** Seconda rivoluzione industriale, taylorismo e fordismo. Suffragio universale, partiti di massa; i partiti socialisti e la Seconda Internazionale. I cattolici e la *Rerum Novarum*. Nazionalismo, razzismo e antisemitismo nella cultura di fine secolo.
- **L'Italia nell'età giolittiana:** il governo Giolitti e i rapporti con i socialisti; i caratteri del sistema giolittiano; il decollo industriale e la politica economica; il divario fra Nord e Sud; la riforma elettorale; la guerra di Libia; il tramonto del "compromesso giolittiano".
- **La prima guerra mondiale:** le cause del conflitto; i fronti di guerra; da guerra di movimento a guerra di posizione; l'intervento dell'Italia; l'economia e la società a servizio della guerra; la svolta del 1917; l'epilogo del conflitto. La guerra come cesura nella cultura e nella storia europea.
- **La rivoluzione russa:** la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione di ottobre, la guerra civile, il comunismo di guerra, la nascita dell'URSS.
- **I nodi del dopoguerra:** i trattati di pace; il nuovo scenario europeo e mondiale; i 14 punti di Wilson; la Società delle Nazioni; l'indebolimento dell'Europa e le difficoltà economiche del dopoguerra.
- **Il dopoguerra nel mondo extraeuropeo:** gli "anni ruggenti" degli Stati Uniti; il tramonto del colonialismo; i mandati europei nel Medio Oriente e il nazionalismo arabo; gli esordi del movimento nazionalista in India, le ambizioni espansioniste in Giappone.
- **Il primo dopoguerra in Italia:** il mito della "vittoria mutilata", l'occupazione di Fiume, il biennio rosso, le occupazioni delle fabbriche, la nascita del Partito popolare e del Partito comunista.


- **La crisi dello stato liberale in Italia;** la genesi del fascismo e lo squadristico; l'avvento al potere di Mussolini; il delitto Matteotti e lo smantellamento delle istituzioni liberali.
- **Il regime fascista:** caratteri generali; la costruzione dello stato fascista; l'organizzazione del consenso; i rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi; la politica economica; la politica estera e la guerra di Etiopia; l'antisemitismo e le leggi razziste. Questioni storiografiche sul fascismo.
- **L'antifascismo** tra opposizione e repressione; principali esponenti e correnti dell'antifascismo.
- **La Repubblica di Weimar:** le vicende del novembre 1918, il fallimento della rivoluzione, l'assassinio di Rosa Luxemburg e Karl Liebknecht; la nascita della repubblica, la crisi della Ruhr, il crollo del marco, il piano Dawes. La distensione franco-tedesca e gli accordi di Locarno del 1925.
- **La crisi del '29:** il "giovedì nero" e le cause congiunturali; il collasso del modello di sviluppo americano; la diffusione della crisi in Europa; la fine del Gold Standard; la scelta protezionista degli Stati; le conseguenze politiche della crisi.
- **Il New Deal** di Roosevelt e la ripresa americana.
- **Il regime nazionalsocialista:** la crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del Partito nazionalsocialista; il programma del NSDAP; la scalata al potere di Hitler; la struttura totalitaria del Terzo Reich; il sistema repressivo e il terrore; l'ideologia nazista e la propaganda; la persecuzione degli ebrei tedeschi; il dirigismo economico e la politica di riarmo; la "grande Germania" e il nuovo ordine europeo. La diffusione del fascismo in Europa.
- **Il regime staliniano.** Gli anni '20 e '30 in URSS: dalla NEP alla conquista del potere da parte di Stalin; il totalitarismo staliniano; l'economia pianificata e i piani quinquennali; i costi sociali dell'industrializzazione e della collettivizzazione; lo sterminio dei kulaki e la grande carestia del 1932-33; il sistema dei gulag; le purghe staliniane; il culto della personalità; le contraddizioni dello sviluppo sovietico; la politica estera: il Comintern, dalla condanna dei "socialfascismi" alla nuova politica dei "fronti popolari".
- **La guerra civile spagnola**
- **Verso la guerra:** la politica di riarmo e di espansione della Germania; la politica dell'*appeasement*; il patto Molotov-Ribbentrop.
- **La seconda guerra mondiale:** principali eventi militari; l'aggressione della Polonia; la strategia della guerra-lampo; l'attacco alla Francia; l'Italia dalla non belligeranza all'entrata in guerra; la battaglia d'Inghilterra; la guerra nei Balcani e in Africa; l'aggressione all'Unione Sovietica; l'espansionismo giapponese e l'ingresso in guerra degli USA; la Carta Atlantica; la svolta del '42 e le principali battaglie; l'incontro di Teheran, lo sbarco in Normandia, gli accordi di Jalta, la fine del conflitto in Europa. La guerra nel Pacifico e le bombe atomiche di Hiroshima e Nagasaki. Il processo di Norimberga.
- **L'Italia dal luglio '43 alla Liberazione.**
- **La resistenza** in Italia e in Europa.
- **La Shoah;** le fasi della distruzione degli ebrei europei secondo Hilberg. Problemi storiografici e interpretazioni.
- **La costituzione repubblicana:** genesi e caratteristiche; le forze politiche della costituente; i padri e le madri costituenti.
- **L'Italia del dopoguerra:** il problema dei confini orientali, la ricostruzione, i partiti democratici. Il governo Parri; i governi De Gasperi; la scissione del PSI; la politica economica di Einaudi e gli aiuti americani. La politica italiana dalle elezioni dell'aprile 1948 ai governi di centro-sinistra. Il "miracolo economico".
- **Le relazioni internazionali nel secondo dopoguerra:** i trattati di pace; la divisione della Germania; la nascita dell'ONU e l'assetto mondiale scaturito dalla guerra.

- **Il boom economico** e l' "età del benessere"; il Welfare State, la società dei consumi.
- **L'integrazione europea: tappe principali.**
- **La nascita dello Stato di Israele** e la questione israelo-palestinese.

Da trattare dopo il 15 maggio:

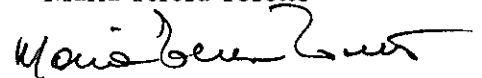
- sintesi delle fasi principali della terra fredda e delle principali crisi dei due blocchi
- sguardo sintetico alla decolonizzazione

Roma, 13 maggio 2023

Niccolò D'Andrea


La docente

Maria Teresa Tosetto





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024
Allegato alla Relazione Finale

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 3F

DOCENTE REFERENTE: Maria Teresa Tosetto

1. Contenuti

a. Conoscenza della Costituzione

Parte seconda, gli ordinamenti della Repubblica. In particolare: il Presidente della Repubblica, ruolo, funzioni, dinamiche nella forma di governo; le garanzie costituzionali (Corte costituzionale).

Analisi di articoli scelti della Costituzione legati alla tematica proposta: la Parte II, in particolare gli articoli il Presidente della Repubblica (83-91) e le Garanzie costituzionali (134-139).

La genesi della Costituzione italiana: inquadramento storico. I legami fra l'esperienza della Resistenza e la nostra Costituzione.

Visita al Museo Storico della Liberazione di Via Tasso.

Visita al Monte Sole e al sacrario di Marzabotto.

Conferenza del Prof. Francesco CLEMENTI sulla Costituzione.

Conferenza del dott. Ruffini, direttore generale dell'Agenzia delle Entrate, sulla Costituzione.

b. La tutela dei diritti e della pace nel mondo

La conoscenza degli organismi internazionali, in particolare la UE e l'ONU.

Visita allo Spazio Europa "David Sassoli" di piazza Venezia e attività di simulazione dell'attività parlamentare

Il processo di integrazione europea: inquadramento storico e problemi attuali

La nascita dell'ONU e la sua organizzazione.

Dal processo di Norimberga alla Corte Penale Internazionale

Conferenza di Agnese Moro e Adriana Faranda sul percorso di giustizia riparativa

Incontro con don Luigi Ciotti sulla lotta alla mafia

2. Testi analizzati

Costituzione italiana, lettura in particolare degli articoli 83-91 e 134-139 della Parte II.


Discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione.

Film: Oppenheimer di Wim Wenders.

Roma, 15 maggio 2024

L'insegnante referente

Maria Teresa Tosetto





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024

Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: MARIA TERESA TOSETTO

DISCIPLINA: FILOSOFIA

CLASSE 3 SEZ. F

Libro di testo:

NICOLA ABBAGNANO GIOVANNI FORNERO, *La filosofia e l'esistenza*, vol. 3, Paravia.

Contenuti

Immanuel Kant

Critica del Giudizio. Giudizi determinanti e giudizi riflettenti. Le definizioni del bello. L'universalità del giudizio estetico. Il sublime e il genio. Il giudizio teleologico e il finalismo. Il pensiero politico, in particolare *Per la pace perpetua*.

Caratteri filosofici del Romanticismo

Temi principali della riflessione dei Romantici: il rapporto con la classicità, il sentimento e la fede, la natura, l'infinito, la *Sehnsucht*, l'ironia, l'arte e il genio, l'amore, l'individuo, il linguaggio e la storia. Cenni al pensiero di Hamann, Jacobi, Schiller, Herder, Novalis, Hölderlin, Schleiermacher.

Fichte

L'infinità dell'Io. I tre principi della *Dottrina della scienza*. La scelta tra dogmatismo e idealismo. Il primato della ragion pratica. I *Discorsi alla nazione tedesca*.

Schelling

La critica a Fichte. La concezione dell'Assoluto. La filosofia della Natura. La teoria dell'arte.

Georg Wilhelm Hegel

Caratteri generali della filosofia hegeliana: l'infinito come unica realtà, l'identità di reale e razionale, il compito della filosofia, la dialettica.

La Fenomenologia dello Spirito.

Il sistema dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*. La Filosofia dello Spirito, in particolare lo Spirito Oggettivo, la moralità e l'eticità, la concezione hegeliana dello Stato e della storia; lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia.

Arthur Schopenhauer

Vita e opere. Le radici culturali e l'interesse per il pensiero orientale. *Il Mondo come volontà e come rappresentazione*: l'interpretazione dei concetti di fenomeno e cosa in sé. Il "velo di Maya". La volontà e le sue caratteristiche. Le oggettivazioni della volontà: le idee e le cose; la causalità. Il dolore e la noia. La critica all'ottimismo e il dolore come caratteristica cosmica. L'amore come illusione. Le vie di liberazione dal dolore: il percorso dalla *voluntas* alla *noiluntas*. Il ruolo dell'arte e in particolare della musica. La liberazione dalla volontà: la pietà, l'ascesi. Schopenhauer e Leopardi.

Søren Kierkegaard

Vita e opere. La categoria della possibilità. La critica a Hegel e la centralità del "singolo". *Aut Aut*: lo stadio estetico e lo stadio etico. *Timore e tremore*: la vita religiosa, lo scandalo della fede. *Il concetto dell'angoscia* e *La malattia mortale*: angoscia, disperazione, fede. Il vero cristianesimo.

La sinistra hegeliana

La spaccatura della scuola hegeliana: la diversa concezione della religione e della politica. I "socialisti utopisti".

Ludwig Feuerbach

Vita e opere. La critica all'idealismo. La critica alla religione: l'origine dell'idea di Dio, la religione come alienazione, l'ateismo come imperativo morale, il materialismo. L'umanismo naturalistico.

Karl Marx

Vita e opere. La critica a Hegel. La critica dello Stato moderno e del liberalismo. La critica dell'economia politica borghese e il concetto di alienazione. Il distacco da Feuerbach. *L'Ideologia tedesca* e la concezione marxista dell'ideologia. La concezione della storia: materialismo storico, dialettica della storia, struttura e sovrastruttura. La critica della sinistra hegeliana. Il *Manifesto del partito comunista* e la storia come lotta di classe. La critica al socialismo utopistico e a Proudhon. *Il Capitale*: merce, lavoro e plus-valore. Le contraddizioni del capitalismo. La caduta tendenziale del saggio di profitto. La rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato.

Il Positivismo

Caratteri generali; ripresa dell'utilitarismo di Jeremiah Bentham; le teorie darwiniane e il positivismo evolutivista.

Auguste Comte (sintesi)

La legge dei tre stadi e la filosofia positiva; la sociologia e la sociocrazia, la visione della storia; la religione positiva e la morale umanitaria.

Friedrich Nietzsche

Vita e opere. *La nascita della tragedia*. Apollineo e dionisiaco. *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*. Nietzsche critico della cultura. Il sì totale alla vita e la nuova tavola dei valori. *Umano, troppo umano*, il distacco da Wagner e Schopenhauer, l'indagine scientifica sulla morale. La "morte di Dio" e il super-uomo. La genealogia della morale e la critica al Cristianesimo. La fine del

“mondo vero”. Morale dei signori e morale degli schiavi. *Così parlò Zarathustra*. La trasvalutazione dei valori. L'eterno ritorno. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo. Il prospettivismo. Le interpretazioni di Nietzsche: dall'interpretazione nazista all'interpretazione post-moderna.

Sigmund Freud

Vita e opere. L'inconscio e i modi per accedere ad esso. *L'interpretazione dei sogni*: i sogni come appagamento camuffato di desideri rimossi. *La psicopatologia della vita quotidiana*: i lapsus e gli atti mancati. La sessualità infantile e i suoi momenti di sviluppo. La relazione edipica. L'immagine freudiana della psiche; Io, Es, Super-io; coscienza e senso di colpa. *Al di là del principio di piacere*: Eros e Thanatos. L'origine della religione; *Totem e tabù* e *L'avvenire di un'illusione*. Civiltà e cultura: il concetto di sublimazione; *Il disagio della civiltà*: la civiltà come male minore. L'individuo e la massa: *Psicologia delle masse e analisi dell'Io*.

La Scuola di Francoforte

Cenni storici sull'Istituto per le scienze sociali di Francoforte. Horkheimer e Adorno, *Dialettica dell'Illuminismo*; l'interpretazione del mito delle Sirene; l'ultimo Horkheimer e la nostalgia del Totalmente Altro. Adorno, la dialettica negativa; la repressione addizionale nella società industriale avanzata; la critica all'industria culturale; la teoria dell'arte. Marcuse, *Eros e civiltà*; il simbolo di Orfeo e Narciso; *L'uomo a una dimensione*; tolleranza repressiva e de-sublimazione repressiva; il “Grande Rifiuto”. Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*. La visione della storia e il commento all'Angelus Novus di Paul Klee.

Karl Popper

Cenni al Circolo di Vienna ed al programma della *Enciclopedia delle scienze unificate*. Karl Popper: vita e opere. Il rapporto col Neo-positivismo. Il principio di falsificabilità e la scienza come “edificio costruito su palafitte”. Il modello falsificazionista. La critica all'induzione e il metodo per congetture e confutazioni. Contesto della scoperta e contesto della giustificazione.

La critica al marxismo e alla psicoanalisi. Verità e fallibilismo. *La miseria dello storicismo*: la critica allo “storicismo oracolare”. *La società aperta e i suoi nemici*: la teoria della democrazia e la *piecemeal social technology*. Parte della trattazione è stata svolta in modalità CLIL (vedi sotto).

Da trattare dopo il 15 maggio:

L'epistemologia post-popperiana: cenni al pensiero di Kuhn e Feyerabend.


METODOLOGIA CLIL in lingua inglese

Lettura e analisi dei seguenti testi:

KARL POPPER, *Conjectures and Refutations: The Growth of Scientific Knowledge*, Routledge & Kegan Paul, London-New York 2004, pp. 43-51; 55-61; 68.

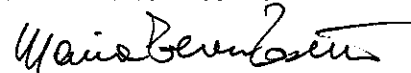
Lettura di alcuni passi di

Karl Marx e Friedrich Engels, *Manifesto del Partito Comunista*.

Niccolò D'Andrea


La docente

Maria Teresa Tosetto



Roma, 13 maggio 2024



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: Valentini Lucia

DISCIPLINA: Matematica

CLASSE 3 liceo F

Libro di testo: L.Sasso – Colori della matematica – edizione azzurra-vol. 5 Deascuola-Petrini

1.Contenuti:

ANALISI MATEMATICA

Introduzione

Intervalli limitati e illimitati

Intorni di un punto: completo, sinistro e destro, di infinito

Funzioni reali di variabile reale

Definizione, classificazione e dominio di una funzione

Funzioni pari e dispari

Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani

Segno della funzione

Limiti delle funzioni

Il concetto di limite

Limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un numero finito

Limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un valore infinito

Limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito

Limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito

Limite destro e limite sinistro

Definizione di asintoto verticale ed orizzontale

Teoremi generali sui limiti

Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)

Teorema del confronto (con dimostrazione)

Funzioni continue e calcolo dei limiti

Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Punti singolari e loro classificazione

Limiti delle funzioni razionali intere

Limiti delle funzioni razionali fratte per x che tende ad un numero finito

Limiti delle funzioni razionali fratte per x che tende all'infinito

Forme indeterminate : $\infty - \infty$, $0/0$, ∞ / ∞

Limiti notevoli: $\lim \sin x/x$ per x che tende a 0 e $\lim (1 - \cos x)/x^2$ per x che tende a 0

Asintoto orizzontale , verticale e obliquo

Grafico probabile di una funzione

Calcolo differenziale

Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto

Definizione di derivata di una funzione in un punto

Il significato geometrico della derivata

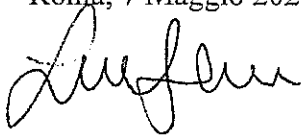
Si prevede di svolgere , entro la fine dell'anno scolastico, i seguenti argomenti:

Derivate fondamentali: derivata di una costante, x , x^n , \sqrt{x} , $\sin x$, $\cos x$

Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni

Derivate delle funzioni composte

Roma, 7 Maggio 2024



Niccolò D'Andrie

Lucia Valentini





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: Valentini Lucia

DISCIPLINA: Fisica

CLASSE: 3 liceo F

Libro di testo: U.Amaldi – Le traiettorie della fisica - vol. 3- terza edizione- Zanichelli

1.Contenuti

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

I corpi elettrizzati e la carica elettrica
La carica elettrica nei conduttori
L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
La legge di Coulomb
La forza di Coulomb nella materia
La polarizzazione degli isolanti

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Le linee del campo elettrico
Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione)

IL POTENZIALE

L'energia potenziale elettrica
Dall'energia potenziale al potenziale elettrico
La circuitazione del campo elettrostatico
Le superfici equipotenziali
La deduzione del campo elettrico dal potenziale
L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
La capacità elettrica
Il condensatore piano
Condensatori in serie e in parallelo

I CIRCUITI ELETTRICI

L'intensità della corrente elettrica
I generatori di tensione e i circuiti elettrici
La prima legge di Ohm
I resistori in serie e in parallelo
Le leggi di Kirchhoff
La trasformazione dell'energia elettrica nei circuiti elettrici
La forza elettromotrice
Generatori di tensioni ideali e reali

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici
La seconda legge di Ohm
La dipendenza della resistività dalla temperatura

I FENOMENI MAGNETICI

I magneti
La forza magnetica e le linee del campo magnetico
Forze tra magneti e correnti : esperienze di Oersted e di Faraday
Forze tra correnti : legge di Ampère
L'intensità del campo magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart (con dimostrazione)
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
La forza di Lorentz
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: moto circolare, elicoidale
Il flusso del campo magnetico: teorema di Gauss
La circuitazione del campo magnetico : legge di Ampère
Le proprietà magnetiche dei materiali

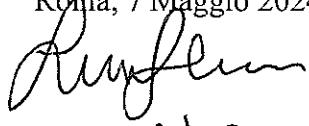
IL MAGNETISMO NEL VUOTO E NELLA MATERIA

Il flusso del campo magnetico
Il teorema di Gauss per il campo magnetico(senza dimostrazione)
La circuitazione del campo magnetico
Corrente concatenata
Il teorema di Ampere(senza dimostrazione)
Il motore elettrico
Le proprietà magnetiche dei materiali

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta
La legge di Faraday- Neumann (senza dimostrazione)
La legge di Lenz

Roma, 7 Maggio 2024


Nicola D'Amico

Lucia Valentini





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpe080007@istruzione.it - rmpe080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE Giovanni Alessi

DISCIPLINA Scienze Naturali

CLASSE 3F

Libro di testo Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci, Bosellini " Il Carbonio, gli enzimi, il DNA – Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica - Seconda edizione - Zanichelli editore.

1.Contenuti

CHIMICA ORGANICA

- Elementi generali di nomenclatura dei composti organici
- Concetto di isomeria
- Isomeria di catena e isomeria di posizione.
- Stereoisomeria: stereoisomeria geometrica (cis-trans) e ottica
- IDROCARBURI
 - Il petrolio
 - L'ibridazione sp^3 , sp^2 , sp
 - Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
 - Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, idrocarburi aromatici
 - Isomeria di posizione del doppio e del triplo legame
- CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI
 - I gruppi funzionali
- LE BIOMOLECOLE
- ACIDI NUCLEICI
 - La struttura del DNA
 - I nucleotidi
 - Struttura e funzione dei vari tipi di RNA
- PROTEINE
 - Struttura chimica di un amminoacido
 - Il legame peptidico
 - Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine

- Relazione tra tipi di amminoacidi e struttura tridimensionale delle proteine
- Classificazione delle proteine e principali funzioni
- Gli enzimi e la regolazione dell'attività enzimatica

- CARBOIDRATI
 - Monosaccaridi
 - Disaccaridi e oligosaccaridi
 - Polisaccaridi
 - Caratteristiche generali
 - Diffusione dei carboidrati negli organismi
 - METABOLISMO DEI CARBOIDRATI
 - Glicolisi (cenni)
 - Fermentazione alcolica e lattica

- LIPIDI
 - Classificazione
 - Struttura dei trigliceridi
 - Struttura dei fosfolipidi
 - Colesterolo
 - Ruolo fisiologico
 - Lipidi solidi e liquidi a confronto

- IL METABOLISMO TERMINALE E LA SINTESI DI ATP
 - La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e ciclo di Krebs (cenni).

- LE BIOTECNOLOGIE
 - Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie
 - Gli enzimi di restrizione
 - I frammenti di restrizione e la loro separazione tramite elettroforesi
 - Amplificazione e clonazione del DNA: PCR e la taq polimerasi
 - Principali applicazioni delle biotecnologie

SCIENZE DELLA TERRA

- I COMPONENTI DELLA CROSTA TERRESTRE
 - Il modello interno della Terra
 - La struttura della crosta terrestre
 - Minerali e loro proprietà
 - Definizione di minerale
 - Cella elementare, reticolo cristallino e abito cristallino
 - Classificazione dei minerali e proprietà chimico – fisiche
 - Le rocce e il ciclo litogenetico
 - Rocce magmatiche effusive ed intrusive, acide, neutre, basiche, ultrabasiche
 - Caratteristiche dei magmi
 - Il processo magmatico
 - Le rocce sedimentarie clastiche, organogene, chimiche,
 - Il processo sedimentario
 - Le rocce metamorfiche e i tipi di metamorfismo

- I FENOMENI VULCANICI
 - La forma degli edifici vulcanici

- I prodotti dell'attività vulcanica
- Vulcanismo effusivo di dorsali e punti caldi
- Vulcanismo esplosivo,
- Distribuzione geografica dei fenomeni vulcanici
- Concetto di rischio vulcanico

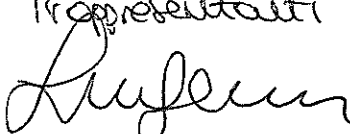
Mi riservo di trattare i seguenti argomenti entro la fine delle attività didattiche.

- I FENOMENI SISMICI
 - La teoria del rimbalzo elastico
 - Le onde sismiche e la loro registrazione
 - Le scale di misurazione dei sismi
 - Intensità
 - Magnitudo
 - Distribuzione geografica dei terremoti
 - Prevenzione dei danni da eventi sismici
 - Rischio sismico
- LA TETTONICA DELLE PLACCHE
 - La deriva dei continenti: teoria di Wegener
 - L'espansione dei fondali oceanici
 - Caratteristiche delle dorsali oceaniche
 - La tettonica delle placche
 - I margini convergenti, divergenti e trascorrenti

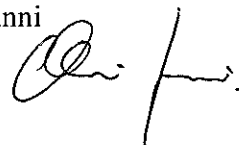
ESPERIENZE PRATICHE EFFETTUATE IN LABORATORIO .

- Il comportamento in laboratorio
- La sicurezza in laboratorio
- Reagenti chimici pericolosi
- Pittogrammi di rischio
- Rischio chimico e rischio biologico
- DPI
- Stesura di una relazione di laboratorio
- Riconoscimento di attrezzature di laboratorio
- Saggio di Lugol
- Catalisi enzimatica
- Utilizzo del microscopio ottico
- Preparazione di vetrini
- Osservazione al microscopio di cristalli
- Cristallizzazione
- Riconoscimento delle rocce mediante tavole dicotomiche

Data 11/05/24

Il rappresentante

Nicola D'Andrea

Firma
Alessi Giovanni





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmipc080007@istruzione.it - rmipc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023/2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE : Marta Fabi

DISCIPLINA: Inglese

CLASSE IIIF

Libro di testo: M.Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, "*Performer: Shaping ideas*" vol 1-2; -
Zanichelli

1. Contenuti

THE ROMANTIC AGE

THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

- The industrial Revolution
- The French Revolution

THE LITERARY CONTEXT

- The first and second generation of Romantic Poets
- **William Blake** (poems, life, main works, themes, style, the role of the institutions, the role of imagination, the role of the poet, the role of art)
- **William Wordsworth** (poems, life, main works, themes, style, the role of imagination, the role of the poet, the poetic process and the role of memory, the role of Nature)
- **S.T. Coleridge** (poems, life, main works, themes, style, the role of imagination, - primary imagination, secondary imagination and fancy - the role of the poet, the role of Nature)
- **P.B. Shelley** (poems, life, main works, social ideas, the role of poetry, the role of imagination, the theme of love, Moral good and Platonism)
- **J. Keats** (poems, life, main works, the role of art and beauty, the role of the poet, imagination, the concept of Negative capability)

THE VICTORIAN AGE

THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

- The social context (Urbanisation, Social issues, reforms, working conditions, colonialism etc)
- The Victorian Compromise
- The role of women in the Victorian Society

THE LITERARY CONTEXT

- Victorian Poetry
- The Victorian Novel
- Aestheticism and decadence (origins, Arnold, Ruskin, Pater, role of art, style, bohemians and dandies)
- **Robert Browning** - (life, main works, main themes, style)
- **A. Tennyson** (life, main works, main themes, style)

GROUP WORKS: Ogni gruppo ha approfondito temi, personaggi e stile di un autore vittoriano e del suo romanzo più famoso.

Group 1: W.M. Thackeray (**Vanity Fair**)

Group 2: C. Bronte (**Jane Eyre**)

Group 3 : Ch. Dickens (**Oliver Twist**)

Group 4 : T. Hardy (**Tess of the D'Uberilles**)

Group 5 : Stevenson (**The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde**)

Group 6 : Lewis Carrol (**Alice's Adventures in Wonderland**)

Group 7: Oscar Wilde (**The Picture of Dorian Gray**)

Group 8: Arthur Conan Doyle (**Sherlock Holmes's A Study in Scarlet**)

Group 9: H.G. Wells (**The Time Machine**)

Group 10: Ch. Dickens (**Great expectations**)

THE MODERN AGE

THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

- A Window on the unconscious
- The Age of Anxiety

THE LITERARY CONTEXT

- Modernism
- Modern poetry
- The Modern novel
- The stream of consciousness and the new concept of time
- The Interior Monologue
- The War Poets (**Wilfred Owen – Dulce et Decorum Est**)
- **J. Conrad - Heart of Darkness** (different levels of interpretations: political, psychological, knowledge and language, characters and themes)

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

W. Blake from : "Songs of Innocence and Experience"

- *The Tyger*
- *The Lamb*
- *London*
- *The Garden of Love*
- *The Chimney Sweeper* (Innocence/Experience)

- *The Sick Rose*
From *The Marriage of Heaven and Hell* (extracts and proverbs)

W. Wordsworth:

- Preface to the *Lyrical Ballads*
- *I wandered lonely as a cloud*
- *Tintern Abbey*

S. T Coleridge from *The Rime of the Ancient Mariner*

- *The killing of the Albatross*
- *The Water Snakes*

P.B. Shelley

- *Ode to the West wind*

J. Keats

- *Ode on a Grecian Urn*
- *La belle dame sans Merci*

R. Browning

- *Porphyria's Lover*
- *My Last Duchess*

A. Tennyson

- *Ulysses*

R. Kipling:

- *The white man's Burden*

J. Conrad from "*Heart of Darkness*"


- *The chain gang*
- *The horror*

Nel mese di maggio ci si riserva di trattare i seguenti argomenti.

<p>LITERARY CONTEXT: The war poets</p> <p>The mythical method</p> <ul style="list-style-type: none"> • T.S Eliot (the mythical method, the correlative objective, the juxtaposition technique) • J.Joyce (Life, main works, main themes, idea of time, stream of consciousness, the use of myth, the figure of Leopold Bloom (<i>Ulysses</i>)) 	<p>TEXTS Wilfred Owen</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dulce et decorum est</i> <p>T.S. Eliot</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Hollow Men</i> <p>J.Joyce from <i>Dubliners</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Eveline</i>
---	---

Data 08/05/2024

La Docente
Marta Fabi



GLI STUDENTI/LE STUDENTESSE

Nicola D'Amore
Ruffini



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmipc080007@istruzione.it - rmipc080007/@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023/24

Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: FRANCESCO SANTANIELLO

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE III F

Libro di testo: E. L. Francalanci, *Dell'Arte*– vol. 3 *Dalla fine del Settecento a oggi*, Edizione Blu, DeAgostini scuola, 2022

1.Contenuti

Il Settecento: il Rococò, il Vedutismo. L'architettura neoclassica e illuminista. Il Neoclassicismo. L'architettura del primo Ottocento. La pittura romantica. Pittoresco e Sublime. I Preraffaelliti. L'architettura degli ingegneri. La scultura dell'Ottocento. Il Realismo. La Scuola di Barbizon. La fotografia. L'Impressionismo. L'architettura italiana di fine Ottocento. I Macchiaioli. I primi "italiani di Parigi". L'arte della Belle Époque. L'Art Nouveau. La secessione viennese. La pittura del Post-Impressionismo. Il Neo-Impressionismo. Il Divisionismo in Italia. Il Simbolismo. Le avanguardie storiche. L'Espressionismo: I Fauves, Die Brücke. Der Blaue Reiter. Il Cubismo. Il Futurismo. Il Dadaismo. Il Surrealismo.

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

F. Juvarra: Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi.

L. Vanvitelli: Reggia di Caserta

A. Canaletto: Il Canal Grande verso est

G. Tiepolo: Affreschi di Palazzo Labia, Affreschi di Würzburg

Etienne-Louis Boullée: Cenotafio di Newton; Claude-Nicolas Ledoux: Barrière de la Villette, Progetti per la casa delle Guardie forestali.

G. Piermarini: Teatro alla Scala

A. Canova: Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, Le tre Grazie.

A. R. Mengs: Il Parnaso

J.L. David: Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Il Primo Console supera le Alpi al passo del Gran San Bernardo, Ritratto di Madame Récamier

J.A.D. Ingres: La bagnante di Valpinçon, La grande Odalisca

J. H. Füssli: L'incubo

G. Braque: Case all'Estaque

P. Picasso: Scienza e carità, La vita, Il vecchio chitarrista, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Casetta in giardino, Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler; Ritratto di Ambroise Vollard Natura morta con sedia impagliata, Chitarra, Due donne che corrono sulla spiaggia, Il flauto di Pan, Sulla spiaggia, Guernica, Studio per Las Meninas

U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo (Trittico), Sviluppo di una bottiglia nello spazio, Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente n. 7

A. Sant'Elia: Studio per La Città nuova, Centrale elettrica

M. Duchamp: Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q.


Man Ray: Rayograph, Cadeau; Le violon d'Ingres

R. Magritte: Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa), La condizione umana I, L'impero delle luci.

S. Dali: La persistenza della memoria, Metamorfosi di Narciso, Leda Atomica, Destino (cartone animato).

Roma, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti degli studenti


.....
..... Niccolò D'Amore

Firma del docente

Francesco Santaniello





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"
Con sezione Liceo Internazionale Cambridge
Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
06 121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pcc.istruzione.it
<https://www.liceoeqvis>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023/2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: EMMANUELE GIUSEPPE SALVATORE

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE III F

Libro di testo: PIU' MOVIMENTO; Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa. - DEA SCUOLA – MARIETTI SCUOLA

1.Contenuti

Elaborazione di tecniche sportive: Conoscere le gestualità tecniche di base delle seguenti discipline sportive: Pallavolo, Atletica Leggera, Badminton, Tennis Tavolo. Esercitazioni per l'incremento della rapidità dei movimenti nelle forme semplici e complesse. Elaborazione teorica dei contenuti della materia: 1) Regolamento tecnico delle discipline sportive praticate nell'Istituto. 2) Principi di alimentazione. 3) Principi generali di anatomia e fisiologia degli apparati scheletrico-muscolare, cardiocircolatorio e respiratorio. 4) I principi generali del pronto soccorso. 5) Conoscenza dei principi generali relativi al mantenimento di un sano e corretto stile di vita attraverso abitudini e pratica sportiva.....

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente
NESSUNO

3.Eventuali percorsi disciplinari realizzati NESSUNO

4.Eventuali percorsi pluri/interdisciplinari cui si è partecipato (indicare anche le altre materie coinvolte)-NESSUNO

Data...06/05/2024

Firma ...EMMANUELE GIUSEPPE SALVATORE

GLI STUDENTI

Niccolò Di Andrea
Luca Leonardi



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE Teodora ROSSI

DISCIPLINA IRc

CLASSE III F

Libro di testo: A.Bibiani – D. Forno – L. Salinas, *Il coraggio della felicità*, S.E.I., Torino 2014

1. Contenuti

- Illustrazione del programma
- Visione del film *The Believer*, di Henry Bean
- Commento tematico al film
- Elementi di teologia ebraica: i concetti di *Akedà*, *Torah*, fede e promessa
- Il significato di alcune lettere dell'alfabeto ebraico in riferimento alla teologia e all'antropologia
- Profilo noetico della fede come sapere pre-riflessivo dell'essere
- Settimana di Cittadinanza e Costituzione
- Fede e problematiche contemporanee
- La Chiesa di Papa Francesco e le sfide contemporanee
- Illustrazione dei temi per i lavori di gruppo: i sacramenti, la Chiesa, l'IVG
- Lettura guidata del documento *Dignitas infinita*

2. Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

Non sono stati effettuati approfondimenti particolari.

3. Eventuali percorsi disciplinari realizzati

Non sono stati effettuati percorsi disciplinari particolari.

4. Eventuali percorsi pluri/interdisciplinari cui si è partecipato

Non sono stati effettuati percorsi multi-disciplinari.

Data 04/05(2024

Firma.

Teodoro Perini
Niccolò D'Amore
Vittorio Silli

LICEO CLASSICO STATALE E.Q. VISCONTI

Griglia per la correzione della Prima prova scritta dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> testo abbastanza ben ideato e pianificato, organizzato in modo funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> testo poco strutturato <input type="checkbox"/> testo disorganico <input type="checkbox"/> testo non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> testo non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> testo del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<input type="checkbox"/> lessico specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> lessico specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> lessico sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> lessico impreciso o generico <input type="checkbox"/> lessico impreciso e ridotto <input type="checkbox"/> lessico impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> lessico gravemente scorretto <input type="checkbox"/> lessico del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida, caratterizzata dalla piena padronanza della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura sostanzialmente corretta dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura talvolta imprecisa e/o scorretta <input type="checkbox"/> scrittura imprecisa e scorretta <input type="checkbox"/> scrittura molto scorretta <input type="checkbox"/> scrittura gravemente scorretta <input type="checkbox"/> scrittura del tutto scorretta	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali sufficienti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> assenza di conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi, critici e originali	10

di giudizi critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente superficiali e inconsistenti	2
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali assenti	1

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> tutti i vincoli posti nella consegna sono pienamente e puntualmente rispettati	10
	<input type="checkbox"/> tutti i vincoli posti nella consegna sono pienamente rispettati	9
	<input type="checkbox"/> quasi tutti i vincoli posti nella consegna sono correttamente rispettati	8
	<input type="checkbox"/> i principali vincoli posti nella consegna sono correttamente rispettati	7
	<input type="checkbox"/> i principali vincoli posti nella consegna sono rispettati	6
	<input type="checkbox"/> solo alcuni dei vincoli posti nella consegna sono rispettati	5
	<input type="checkbox"/> i vincoli posti nella consegna non sono adeguatamente rispettati	4
	<input type="checkbox"/> i vincoli posti nella consegna non sono rispettati	3
	<input type="checkbox"/> i vincoli posti nella consegna non sono in alcun modo rispettati	2
	<input type="checkbox"/> i vincoli posti nella consegna sono completamente ignorati	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<input type="checkbox"/> comprensione del testo corretta, completa e approfondita	10
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo corretta, completa e abbastanza approfondita	9
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo corretta e completa	8
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo corretta e abbastanza completa	7
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo complessivamente corretta	6
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo incompleta o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo incompleta e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo frammentaria e scorretta	3
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo molto frammentaria e scorretta	2
<input type="checkbox"/> comprensione del testo del tutto errata	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> analisi del testo articolata, completa e puntuale	10
	<input type="checkbox"/> analisi del testo articolata e completa	9
	<input type="checkbox"/> analisi del testo corretta e articolata	8
	<input type="checkbox"/> analisi del testo corretta e abbastanza articolata	7
	<input type="checkbox"/> analisi del testo complessivamente corretta	6
	<input type="checkbox"/> analisi del testo parziale o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> analisi del testo parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> analisi del testo molto lacunosa o scorretta	3
	<input type="checkbox"/> analisi del testo molto lacunosa e scorretta	2
<input type="checkbox"/> analisi del completamente errata o assente	1	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo critica, ampia e originale	10
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo critica, ampia e approfondita	9
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo critica e ben articolata	8
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo abbastanza puntuale e articolata	7
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo complessivamente corretta	6
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo non sempre corretta	5
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo errata	3
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo totalmente errata	2
<input type="checkbox"/> mancata interpretazione del testo	1	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*		/20

*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

LICEO CLASSICO STATALE E.Q. VISCONTI

Griglia per la correzione della Prima prova scritta dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> testo abbastanza ben ideato e pianificato, organizzato in modo funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> testo poco strutturato <input type="checkbox"/> testo disorganico <input type="checkbox"/> testo non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> testo non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> testo del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<input type="checkbox"/> lessico specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> lessico specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> lessico sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> lessico impreciso o generico <input type="checkbox"/> lessico impreciso e ridotto <input type="checkbox"/> lessico impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> lessico gravemente scorretto <input type="checkbox"/> lessico del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida, caratterizzata dalla piena padronanza della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura sostanzialmente corretta dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura talvolta imprecisa e/o scorretta <input type="checkbox"/> scrittura imprecisa e scorretta <input type="checkbox"/> scrittura molto scorretta <input type="checkbox"/> scrittura gravemente scorretta <input type="checkbox"/> scrittura del tutto scorretta	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali sufficienti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> assenza di conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente superficiali e inconsistenti	2
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali assenti	1

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> individuazione precisa e puntuale della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> individuazione precisa e abbastanza puntuale della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	9
	<input type="checkbox"/> individuazione corretta e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> individuazione corretta e abbastanza precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	7
	<input type="checkbox"/> individuazione complessivamente corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	<input type="checkbox"/> individuazione parziale o imprecisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	5
	<input type="checkbox"/> individuazione parziale e imprecisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	4
	<input type="checkbox"/> individuazione errata o confusa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	3
	<input type="checkbox"/> individuazione completamente errata della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	2
	<input type="checkbox"/> mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con uso appropriato dei connettivi	20
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo efficace e coerente, con uso appropriato dei connettivi	18
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo coerente e organico, con uso appropriato dei connettivi	16
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	14
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	12
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo del tutto incoerente e con uso errato dei connettivi	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali per sostenere l'argomentazione	10
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi per sostenere l'argomentazione	9
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali validi, congruenti e ampi per sostenere l'argomentazione	8
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali validi e congruenti per sostenere l'argomentazione	7
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali abbastanza precisi e congruenti per sostenere l'argomentazione	6
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali esigui o generici per sostenere l'argomentazione	5
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali esigui e generici per sostenere l'argomentazione	4
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali scarsi e inappropriati per sostenere l'argomentazione	3
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali totalmente inappropriati per sostenere l'argomentazione	2
	<input type="checkbox"/> l'argomentazione non è supportata da alcun riferimento culturale	1

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20

*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....

LICEO CLASSICO STATALE E.Q. VISCONTI

Griglia per la correzione della Prima prova scritta dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> testo abbastanza ben ideato e pianificato, organizzato in modo funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> testo poco strutturato <input type="checkbox"/> testo disorganico <input type="checkbox"/> testo non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> testo non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> testo del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<input type="checkbox"/> lessico specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> lessico specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> lessico sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> lessico impreciso o generico <input type="checkbox"/> lessico impreciso e ridotto <input type="checkbox"/> lessico impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> lessico gravemente scorretto <input type="checkbox"/> lessico del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida, caratterizzata dalla piena padronanza della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura sostanzialmente corretta dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura talvolta imprecisa e/o scorretta <input type="checkbox"/> scrittura imprecisa e scorretta <input type="checkbox"/> scrittura molto scorretta <input type="checkbox"/> scrittura gravemente scorretta <input type="checkbox"/> scrittura del tutto scorretta	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali sufficienti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> assenza di conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali carenti o esigui	5
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali carenti ed esigui	4
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente carenti o assai superficiali	3
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente superficiali e inconsistenti	2
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali assenti	1

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	<input type="checkbox"/> testo pienamente rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> testo pienamente rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> testo ben rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti	8
	<input type="checkbox"/> testo rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrase complessivamente coerenti	7
	<input type="checkbox"/> testo rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrase adeguati	6
	<input type="checkbox"/> testo complessivamente rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrase abbastanza adeguati	5
	<input type="checkbox"/> testo poco rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inappropriati	4
	<input type="checkbox"/> testo non rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> testo non rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrase scorretti	2
	<input type="checkbox"/> testo del tutto non rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrase completamente scorretti o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> esposizione chiara, articolata, organica e personale	10
	<input type="checkbox"/> esposizione chiara, articolata e organica	9
	<input type="checkbox"/> esposizione chiara e articolata	8
	<input type="checkbox"/> esposizione chiara e abbastanza articolata	7
	<input type="checkbox"/> esposizione complessivamente lineare e ordinata	6
	<input type="checkbox"/> esposizione non sempre chiara o ordinate	5
	<input type="checkbox"/> esposizione chiara e disordinata	4
	<input type="checkbox"/> esposizione confusa e disorganica	3
	<input type="checkbox"/> esposizione del tutto confusa e disorganica	2
<input type="checkbox"/> non è presente alcuna esposizione	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e articolati	16
	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali abbastanza precisi e articolati	14
	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali esigui e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e approssimativi	6
	<input type="checkbox"/> riferimenti culturali del tutto inadeguati	4
<input type="checkbox"/> assenza di riferimenti culturali	2	

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20

*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO, GRECO, MISTA) – ESAME DI STATO

INDICATORI		DESCRITTORI	punteggio	punti		
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione completa e puntuale del testo nella sua interezza	6			
		Comprensione complessiva del testo nella sua interezza	5			
		Comprensione del senso generale del testo	4			
		Comprensione parziale del testo	3			
		Parziale fraintendimento del testo	2			
		Non comprensione del testo	1			
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche	Completa e precisa individuazione delle strutture morfosintattiche	4			
		Individuazione della maggior parte delle strutture morfosintattiche nell'intero testo	3			
		Parziale individuazione delle strutture morfosintattiche	2			
		Mancata individuazione delle strutture morfosintattiche	1			
C	Comprensione del lessico specifico	Completa comprensione del lessico specifico	3			
		Comprensione complessiva del lessico specifico	2			
		Mancata comprensione del lessico specifico	1			
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Completa e puntuale ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3			
		Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo complessivamente coerente	2			
		Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo imprecisa e poco corretta	1			
		QUESITI		I	II	III
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Completa pertinenza, chiarezza e precisione della risposta	4			
		Complessiva pertinenza, sostanziale chiarezza e precisione della risposta	3			
		Risposta per lo più pertinente e chiara	2			
		Mancata pertinenza e/o mancata chiarezza della risposta	1			
		TOTALE QUESITI (e I+ e II +e III):3= E				
TOTALE (A+B+C+D+E) =						

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO



Allegato 3) Griglia per la valutazione della Prima Prova

Allegato 4) Griglia per la valutazione della Seconda Prova

Allegato 5) Griglia per la valutazione del Colloquio

Per gli allegati 3-4-5 si fa riferimento alle griglie di Istituto presenti nel Ptof e inserite in cartaceo nel Documento del 15 Maggio

La Coordinatrice CdC 3F
M. Auconi

Roma, 13 maggio 2024

X. Firme dei Docenti del Consiglio di classe

Nomi	Disciplina	Firma
L. Bonavita	Italiano	
M. Auconi	Latino	
M. Auconi	Greco	
M.T. Tosetto	Storia	
M. T. Tosetto	Filosofia	
L. Valentini	Matematica	
L. Valentini	Fisica	
G. Alessi	Scienze	
M. Fabi	Lingua straniera	
F. Santaniello	Storia dell'arte	
G. S. Emmanuele	Scienze motorie	
T. Rossi	Religione	
-----	Attività alternativa	-----

Roma, 15/05/2024



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF.SSA RITA PAPPALARDO

