



ESAME DI STATO 2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE III C

- I. Obiettivi generali del liceo classico
- II. Presentazione e dati della classe
- III. Metodi e strumenti didattici
- IV. Percorsi disciplinari e progetti pluridisciplinari
- V. Simulazioni di prima e seconda prova scritta
- VI. Obiettivi didattici conseguiti
- VII. Strumenti di verifica
- VIII. Criteri e griglie di valutazione
- IX. Allegati
- X. Firme dei Docenti del Consiglio di classe

I. Obiettivi generali del liceo classico

Sui risultati di apprendimento del liceo classico si riporta quanto contenuto nel PECUP Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (Allegato A, DPR 15 marzo 2010):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica”.

II. Presentazione e dati della classe

La classe, composta da 26 alunni, si presentava, all'inizio del triennio liceale, come un gruppo abbastanza omogeneo e solidale, composto quasi completamente da studenti seriamente impegnati nel lavoro scolastico. Questa condizione iniziale si è andata parzialmente modificando nei due anni successivi: si sono creati due gruppi di studenti, con un diverso atteggiamento nei confronti dell'Istituzione scolastica e del lavoro svolto a scuola. Nell'ultimo anno di corso il gruppo-classe risulta quindi solo in parte omogeneo e coeso, buona parte degli studenti si è applicata con consapevolezza e partecipazione alle attività didattiche; altri invece si sono impegnati in modo discontinuo e superficiale, mostrando scarso o nullo interesse per il lavoro svolto in classe. Nel gruppo si distinguono alcuni elementi, che, grazie ad un impegno costante, mosso non solo e non tanto da serietà e diligenza, ma soprattutto da profonda passione per la cultura, hanno raggiunto risultati ottimi.

Come difficoltà generalmente diffusa, che condiziona negativamente il lavoro di tutte le classi terminali, alcuni docenti ritengono che lo svolgimento dei programmi risulti ormai, specialmente nel pentamestre, non affrontabile con le stesse modalità del passato, a causa dei frequenti impegni, anche legati all'ingresso nell'università, che generano cadute di concentrazione.

-Composizione della classe

Numero degli studenti	terzo anno	quarto anno	quinto anno
	27	26	26

-Composizione del corpo docente e continuità didattica nel triennio

	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica
Primo anno	POMPILI CATIA	PETACCIA MARIA RAFFAELLA	PETACCIA MARIA RAFFAELLA	VASCONI PAOLA	VASCONI PAOLA	VERO LUIGI	VERO LUIGI
Secondo anno	CORBASCIO ANDREA	PETACCIA MARIA RAFFAELLA	PETACCIA MARIA RAFFAELLA	VASCONI PAOLA	VASCONI PAOLA	PATTI ALBERTO	CALABRIA PATRIZIA
Terzo anno	CASALDI ROBERTA	PETACCIA MARIA RAFFAELLA	PETACCIA MARIA RAFFAELLA	VASCONI PAOLA	VASCONI PAOLA	GUARNACCI A PAOLA	DE ANGELIS LUCA
	Scienze	Inglese	Storia dell'arte	Scienze motorie	IRC		
Primo anno	ALESSI GIOVANNI	BARBA GIACOMO	MUSTILLO TERESA	SCARPELLI NO PAOLA	INDELICAT O MANUELA		
Secondo anno	ALESSI GIOVANNI	BARBA GIACOMO	FRANCOCCI MARTA	SCARPELLI NO PAOLA	INDELICAT O MANUELA		
Terzo anno	ALESSI GIOVANNI	BARBA GIACOMO	FRANCOCCI MARTA	SCARPELLI NO PAOLA	INDELICAT O MANUELA		

-Risultati scrutinio ammissione alla III liceale (quinto anno)

Materia	voto 6	voto 7	voto 8	voto 9	voto 10
Italiano	4	14	4	3	1
Latino	1	9	7	5	4
Greco	2	11	5	4	4
Storia	3	13	6	2	2
Filosofia	4	12	7	3	
Ed. Civica	4	4	12	4	2
Matematica	6	8	5	5	2
Fisica	4	8	9	1	4
Scienze	3	7	11	5	
Arte	2	11	9	4	
Lingua Straniera	8	9	5	4	
Scienze Motorie		2	12	5	7
	sufficiente	Buono	Distinto	Ottimo	
IRC				16	

-Frequenza, impegno e partecipazione alla vita scolastica

Per quanto riguarda l'impegno e la partecipazione attiva alla vita scolastica, si ribadisce quanto sottolineato nella presentazione della classe: nel corso dei tre anni il gruppo-classe si è sempre più diviso in due sottogruppi, orientati in maniera opposta nei confronti dell'impegno scolastico. Alcuni studenti, pur con livelli di profitto differenziati, si sono sempre impegnati con serietà e costanza, partecipando attivamente e con interesse a tutti gli aspetti della vita scolastica; altri si sono invece sempre più indirizzati ad un atteggiamento passivo.

A questo atteggiamento si è accompagnata, soprattutto per alcuni studenti, una minore assiduità nella frequenza, caratterizzata da assenze, entrate in ritardo e uscite in anticipo, spesso di valore strategico; per qualche studente del gruppo questa tendenza si è manifestata in modo pesante, tanto da condizionare negativamente il voto di comportamento.

-Quadro orario in vigore nell'anno scolastico 2023-2024

Tipologia delle attività formative

	Ital.	Lat.	Gr.	St.	Filos.	Mat.	Fis.	Scien.	Ingl.	St.Arte	Scien. Mot.	IRC
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di gruppo	X	X	X	X								
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X
Attività laboratoriali								X				
Lavori individuali	X	X	X									X
Altro											X	

-Strumenti e risorse

	Ital.	Lat.	Gr.	St.	Filos.	Mat	Fis.	Scien.	Ingl.	St.Arte	Scien. Mot.	IRC
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Biblioteca												
Computer	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Altri strumenti digitali e multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Monitor interattivo	X	X	X			X	X	X				X
Testi integrativi	X	X	X		X			X				X
Laboratori e Museo								X		X		
Altro											X	

IV. Percorsi disciplinari e progetti pluridisciplinari

- CLIL/Progetti interdisciplinari in lingua straniera

Il Collegio dei docenti, tenuto conto che nella scuola nessun docente di DNL risultava in possesso delle necessarie competenze richieste per l'insegnamento secondo la metodologia CLIL, con delibera del 10-6-2014, ha dato attuazione a quanto previsto dalle norme in vigore (in particolare nota MIUR n. 240 del 16-1-2013) che prevedono "lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera".

Come disciplina non linguistica (DNL) di riferimento, il Consiglio di classe ha indicato: STORIA

Il Consiglio di classe della III C ha deliberato di svolgere il seguente modulo interdisciplinare, secondo le modalità di cui sopra, intitolato "Manhattan Project", per la cui realizzazione si rimanda alla programmazione del docente della disciplina anzidetta.

-Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro)

L'Alternanza scuola-lavoro, ora denominata Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), è oggetto di discussione nel colloquio d'Esame; gli studenti illustreranno i percorsi realizzati attraverso una relazione o un lavoro multimediale, scegliendo tra le varie esperienze svolte nel corso del triennio, come da O.M. 55 del 22/03/2024 (art.22).

Il Liceo ha impostato i percorsi in armonia con la didattica curriculare e lo specifico indirizzo classico, anche tenendo conto delle possibili scelte professionali degli studenti, indirizzate verso ambiti economici, giuridici, scientifici, oltre che umanistici. I diversi progetti hanno permesso agli studenti di conoscere e sperimentare un'ampia gamma di realtà esterne alla scuola. In un contesto non consueto, i ragazzi hanno potuto mettere alla prova le molteplici competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale, creativo. Gli studenti si sono confrontati, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, giuridici, finanziari, di sicurezza, di comunicazione, in accordo con le personali attitudini e preferenze. Le esperienze hanno avuto anche valore orientativo ai fini delle successive scelte di studio e di lavoro. Tutti gli studenti hanno ricevuto la formazione sulla sicurezza.

Le attività si sono svolte in orario curriculare e non curriculare, alcune hanno coinvolto l'intero gruppo classe, altre sono state scelte individualmente. Gli studenti sono stati seguiti da un tutor interno e da un tutor esterno per ciascuna attività, normalmente il coordinatore di classe ha svolto la funzione di tutor per l'attività di classe.

Al termine di ogni attività è stata effettuata, attraverso un'apposita scheda, la valutazione delle competenze. I Consigli di classe hanno tenuto conto, negli scrutini finali, dei risultati ottenuti dagli studenti nello svolgimento dell'attività, la valutazione ha dunque contribuito:

- alla formulazione del voto di profitto nelle discipline coinvolte nel percorso,
- alla formulazione del voto di comportamento,
- all'attribuzione del credito scolastico (con l'apposita lettera H).

Le situazioni individuali sono indicate in dettaglio nella documentazione in possesso della scuola e sono registrate nel "Curriculum dello studente".

CLASSE 3C QUINTO ANNO			
-----------------------	--	--	--

Anno Scolastico	Descrizione percorso	ENTE ESTERNO	Monte ore	Numero studenti
21-22	CORSO SICUREZZA SUL LAVORO Corso di formazione con un esperto	R.T.C. Regulatory Toxicology Consultant S.A.S. Del Dott. Pasqualino Appolloni E C.	8	TUTTA LA CLASSE
21-22	START UP YOUR LIFE	UNICREDIT	90	TUTTA LA CLASSE TRANNE 1
21-22	PROGETTO MUNER NEW YORK: Model United Nations- simulazione ONU in lingua inglese	UNITED NETWORK	70	6
21-22	VOLONTARIATO: INSEGNAMENTO AGLI STRANIERI	PRESSO SEDI COMUNITA DI SANT'EGIDIO	IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ	2
21-22	STUDENTE ATLETA	Club Scherma Roma A.S.D.	IN BASE ALLA FREQUENZA	
22-23	PROGETTO MUNER NEW YORK: Model United Nations- simulazione ONU in lingua inglese	UNITED NETWORK	70	1
22-23	CINESOFIA	LA NICOLINA SRL	40	2
22-23	IL CAMMINO VERSO MEDICINA	UNIVERSITA' LA SAPIENZA	40	1
22-23	UNA GIORNATA AL SANT'ANDREA	UNIVERSITA' LA SAPIENZA	20	1
22-23	MOBILITÀ STUDENTESCA INDIVIDUALE: Frequenza scolastica all'estero	SCUOLA ESTERA	40	1

22-23	DIRITTI UMANI FRA LE TENSIONI DELLA SOCIETA' GLOBALE	UNIVERSITA' ROMA TRE		1
22-23	ATTIVITA' STUDENTE ATLETA	SOCIETA' DI RIFERIMENTO	IN BASE ALLA FREQUENZA	1
23-24	UNA GIORNATA AL SANT'ANDREA	UNIVERSITA' LA SAPIENZA	20	1
23-24	INDAGINE SULLA PROPENSIONE ALLA PROFESSIONE NOTARILE	Consiglio Nazionale del Notariato	in itinere	1

-Insegnamento trasversale di "Educazione Civica"

Nell'anno scolastico 2023/2024 il Collegio dei Docenti ha deliberato di svolgere il curricolo della disciplina all'inizio del pentamestre in due momenti: un approfondimento sulla Costituzione (per complessive quattro ore) e nella settimana successiva una "Settimana della Cittadinanza" (per complessive ventinove ore). Hanno contribuito ad arricchire il curricolo di Educazione Civica anche le iniziative previste all'interno dei progetti che rientrano nella Educazione alla legalità, nella prevenzione del bullismo e del cyberbullismo, nell'Educazione Civica Digitale.

Il curricolo è stato concepito in modo unitario: per ogni anno di corso è stato identificato un "Tema",

all'interno del quale ogni classe ha sviluppato un proprio "Percorso" durante la "Settimana della Cittadinanza". Dopo aver approfondito gli articoli della Costituzione relativi al Tema, gli studenti si sono impegnati nel costruire percorsi di cittadinanza attiva, attraverso momenti di lezioni frontali, approfondimento e attività laboratoriali, uscite didattiche, proiezione di film, dibattiti a classi aperte.

La Settimana si è conclusa con una "Festa della Costituzione" durante la quale gli studenti hanno presentato i lavori realizzati. Al termine del percorso sono state svolte le verifiche, di cui una strutturata per conoscenze e una per competenze.

Temi scelti per le terze liceali:

- L'Ordinamento Della Repubblica e il funzionamento delle istituzioni dello Stato.
- La conoscenza degli organismi internazionali
- Articoli da approfondire: (articoli legati alla tematica proposta) Parte II - Titolo I (art. da 55 a 82); Part II - Titolo II (art. da 83 a 91); Parte II - Titolo III (art. da 92 a 96); art. 138; art. 139; 10; 11.
- Gli ordinamenti giuridici e il funzionamento delle istituzioni dello Stato.
- Articoli di riferimento per la tematica scelta: Parte II - Titolo I (art. da 55 a 82); Part II - Titolo II (art. da 83 a 91); Parte II - Titolo III (art. da 92 a 96); art. 138; art. 139; 10; 11.
- La genesi del processo costituente nell'Italia del secondo dopoguerra
- L'esercizio consapevole del diritto-dovere di voto
- L'apertura alla mondialità.

Percorso svolto dalla classe III Organismi internazionali tra pace, guerra e rispetto dell'identità e dell'autonomia dei popoli.

O R A	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI' CINEMA CON XX	SABATO
-------------	---------	----------	------------	----------	------------------------------	--------

1	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Casaldi</p> <p>ATTIVITA'</p> <p>TEMA</p> <p>Organismi internazionali tra pace, guerra e rispetto dell'identità e dell'autonomia dei popoli.</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Casaldi</p> <p>ATTIVITA'</p> <p>Guerra e letteratura</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>ATTIVITA'</p> <p>Petaccia</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Indelicato</p> <p>ATTIVITA'</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Casaldi</p> <p>DOCENTE ACCOMPAGNATORE</p> <p>Barba</p> <p>Film : Oppenheimer</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Vasconi</p> <p>PROVA DI VALUTAZIONE</p>
2	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Casaldi</p> <p>ATTIVITA'</p> <p>Guerra e letteratura.</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Petaccia</p> <p>ATTIVITA'</p> <p>Ospite (leggi razziali e Liceo Visconti): Prof.ssa R. Bogliaccino</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Guarnaccia</p> <p>ATTIVITA'</p> <p>Armi di distruzione di massa:</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Barba</p> <p>ATTIVITA'</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Barba</p> <p>DOCENTE ACCOMPAGNATORE</p> <p>Barba</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Calabria</p> <p>PROVA DI VALUTAZIONE</p>

3	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Scarpellino</p> <p>DON CIOTTI</p> <p>CHIESA DI S. IGNAZIO</p> <p>(Questa attività, rinviata al 24 febbraio, e stata sostituita con un incontro sulla GIUSTIZIA RIPARATIVA con Agnese Moro)</p> <p>“Il percorso del perdono”</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Petaccia</p> <p>ATTIVITA'</p> <p>Ospite</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Scarpellino</p> <p>ATTIVITA'</p> <p>Sostituto</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Vasconi</p> <p>ATTIVITA'</p> <p>Istituzioni europee</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Alessi</p> <p>DOCENTE ACCOMPAGNATORE</p> <p>Barba</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Petaccia</p> <p>INCONTRO AVV. RUFFINI</p>
4	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Francocci</p> <p>S. IGNAZIO</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Guarnaccia</p> <p>ATTIVITA'</p> <p>Non proliferazione armi atomiche</p> <p>L'energia nucleare</p> <p>Ospite: prof. E. Santoro</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Scarpellino</p> <p>Sostituto</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Vasconi</p> <p>ATTIVITA'</p> <p>Uscita Spazio Europa</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Petaccia</p> <p>DOCENTE ACCOMPAGNATORE</p> <p>Barba</p>	<p>DOCENTE IN ORARIO</p> <p>Vasconi</p> <p>INCONTRO AVV. RUFFINI</p>

5	DOCENTE IN ORARIO	DOCENTE IN ORARIO	DOCENTE IN ORARIO	DOCENTE IN ORARIO	DOCENTE IN ORARIO	DOCENTE IN ORARIO
	Petaccia	Calabria	Alessi	Francocci	Petaccia	
	CHIESA DI S. IGNAZIO	ATTIVITA'	ATTIVITA'	ATTIVITA'	DOCENTE ACCOMPAGNATORE	INCONTRO AVV. RUFFINI
		Non proliferazione armi atomiche	Armi chimiche e batteriologiche	Vasconi Uscita Spazio Europa (fino alle 14.30)	Barba	

-Altre iniziative e progetti seguiti dalla classe

Conferenze, visite, mostre	Conferenza <i>"Scienze Matematiche e Astronomiche al Collegio Romano dopo Cristoforo Clavio"</i> , Interventi dei professori Ugo Baldini (Univ. Di Padova) e Michele di Monte (Gallerie Nazionali Arte Antica - Palazzo Barberini) 20 gennaio 2024 Conferenza di diritto costituzionale prof. Francesco Clementi 18 gennaio 2024
Viaggi di istruzione	Trekking sul Gran Sasso (Abruzzo)
Partecipazione a certamina, olimpiadi di matematica, di scienze, di filosofia	Certamen <i>AGON HELLENIKOS</i> (tre alunni) 22/02/2024 Certamen <i>SOKRATIKOI LOGOI</i> (due alunni) 17/04/2024 presso il Liceo Socrate di Roma

Altre attività	Torneo "Volley scuola"
----------------	------------------------

-Attività specifiche per l'Orientamento

- Nell'a.s. 2023-2024 tutte le classi terze liceo hanno svolto 15 ore di Orientamento curate dalla Università Europea di Roma; hanno poi partecipato alla Presentazione del Comando Interforze del Ministero della Difesa per un totale di 2 ore.
- La classe III C ha inoltre svolto le seguenti attività di Orientamento programmate dal Consiglio di Classe: preparazione e screening curato da Almadiploma (7 ore). Preparazione all'Orientamento nell'ambito della Settimana dell'Educazione civica (2 ore), Conferenza dal titolo "Uguali per Costituzione" (2 ore), conferenza dal titolo "La Giustizia Riparativa", con la partecipazione di Agnese Moro (2 ore).

V. Simulazioni di prima e seconda prova scritta

Indicare eventuali simulazioni svolte nell'ambito della classe (materia, tipologia, durata, data di svolgimento)

Per quanto riguarda la prima prova scritta, è stata svolta nel pentamestre una simulazione della durata di 5 ore in data 10/05/2024.

Per quanto riguarda la seconda prova scritta sono state svolte nel pentamestre due simulazioni di Greco formulate in maniera conforme alla prova d'Esame (una prova della durata di tre ore in data 26/03/2024 e una prova della durata di cinque ore in data 06/05/2024)

VI. Obiettivi didattici conseguiti

-Si rimanda alle relazioni disciplinari allegate ai relativi programmi.

VII. Strumenti di verifica

-Tipologia di prove scritte svolte nell'ultimo anno

	Ital.	Lat.	Gr.	St.	Filos.	Mat	Fis.	Scien.	Ingl.	St.Arte	Scien. Mot.	IRC
Analisi testuale (tipologia A dell'Esame di Stato)	X											
Testo argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato)	X											
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C dell'Esame di Stato)	X									X		
Traduzione		X	X									
Traduzione e analisi del testo		X	X									
Trattazione sintetica	X	X	X				X					
Questionario a risposta aperta	X	X	X	X	X	X	X	X		X		
Questionario a risposta chiusa	X			X		X						
Altro (Risoluzione problemi ed esercizi)						X	X		X	X		

-Tipologia di prove orali svolte nell'ultimo anno

	Ital.	Lat.	Gr.	St.	Filos.	Mat	Fis.	Scien.	Ingl.	St.Arte	Scien. Mot.	IRC
Interrogazione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interrogazione informale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Relazione	X	X	X									X
Discussione	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Commento	X	X	X						X	X	X	X
Traduzione		X	X						X			
Dimostrazioni ed esperienze(ambito scientifico)							X	X				
Altro											X	

VIII. Criteri e griglie di valutazione**-Criteri di valutazione generali presenti nel PTOF**

- **Prova non valutabile** (voto 1): verifica non svolta.
- **Prova del tutto insufficiente** (voto 2): gravissime lacune nei dati informativi; gravissime scorrettezze espositive; mancata individuazione dei nessi logico-deduttivi.
- **Gravemente insufficiente** (voto 3): gravi lacune nei dati informativi; gravi scorrettezze espositive; gravi incertezze nell'individuazione dei nessi logico-deduttivi.
- **Insufficiente** (voto 4): lacune nei dati informativi, uso errato del lessico specifico; difficoltà nell'esposizione e nell'individuazione dei nessi logico-deduttivi.
- **Mediocre** (voto 5): non completa conoscenza degli argomenti; incertezza logico-espressiva; uso non adeguato del lessico specifico.
- **Sufficiente** (voto 6): conoscenza dei dati fondamentali che definiscono gli argomenti, espressi in forma lineare; uso sostanzialmente corretto del lessico specifico.
- **Discreto** (voto 7): conoscenze ampie e salde, esposte con chiarezza; proprietà del lessico specifico, comprensione dei nessi logico-deduttivi.
- **Buono** (voto 8): conoscenza completa degli argomenti; uso appropriato e disinvolto del lessico specifico; capacità di stabilire correlazioni e di elaborazione.
- **Ottimo** (voto 9): conoscenza accurata e approfondita; interiorizzazione di contenuti e capacità di rielaborarli.
- **Eccellente** (voto 10): conoscenza complessa, costantemente arricchita da approfondimenti personali; elaborazione autonoma di nessi problematici e capacità di delineare e applicare efficaci strategie di ricerca.

-Griglie di valutazione

Le griglie di valutazione per la prima prova scritta, per la seconda prova scritta e per il colloquio, sono allegate al PTOF e disponibili anche sul Sito web della Scuola. La Griglia per la valutazione del colloquio è l'Allegato A dell'OM 55 2024.

IX. Allegati

-Elenco degli allegati al Documento del Consiglio di classe:

Allegato 1) n. 13 relazioni individuali dei singoli docenti

Allegato 2) n. 13 programmi delle singole discipline¹

Allegato 3) Griglia per la valutazione della Prima Prova

Allegato 4) Griglia per la valutazione della Seconda Prova

Allegato 5) Griglia per la valutazione del Colloquio

Eventuali Allegati riservati (studenti BES/DSA art.25 OM 55 2024) non vanno indicati nell'elenco ma vanno consegnati agli Atti e saranno presentati alla Commissione

¹ NB relazioni e programmi saranno 12 nel caso in cui nella classe nessuno si avvalga della M A



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

06-121124325 rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023-2024

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Classe III C

Docente: Roberta Casaldi

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

- Arricchimento culturale specifico relativamente alla lingua madre e all'approfondimento degli studi umanistici.
- Supporto a tutte le discipline umanistiche.
- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita.
- Consapevolezza delle diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- Sviluppo delle necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Sviluppo delle capacità di sostenere una propria tesi e ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi, a individuare possibili soluzioni.
- Abitudine a leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Dominio della scrittura in tutti i suoi aspetti, tenendo conto anche dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Capacità di leggere e comprendere testi complessi di diversa natura.
- Capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

2. Profilo della classe

La classe, composta da 26 alunni, ha mostrato il suo interesse per la disciplina e ha partecipato al dialogo educativo. In merito allo svolgimento della didattica, è stato continuato il lavoro di esercitazione costante sull'acquisizione delle abilità di scrittura, anche in relazione alle varie tipologie di testo proposte dal Ministero in vista dello svolgimento della prima prova dell'Esame di Stato. Le esercitazioni in classe e a casa hanno compreso anche

attività laboratoriali relative alle Prove INVALSI, che gli alunni hanno sostenuto nella seconda parte dell'anno scolastico. Inoltre, è stato continuato l'approfondimento di alcune tematiche letterarie, mediante la lettura di opere di autori dell'Ottocento e del Novecento, in versione integrale, su testi proposti dalla docente o dagli alunni stessi. Infine, il gruppo classe risulta solo in parte omogeneo e coeso: una parte degli studenti si è applicata con consapevolezza e partecipazione alle attività didattiche; altri, invece, si sono impegnati in modo discontinuo e superficiale, mostrando scarso interesse per il lavoro svolto in classe. Nel gruppo si distinguono alcuni elementi che, grazie ad un impegno costante, mosso non solo da serietà e diligenza, ma soprattutto da profonda passione per la cultura, hanno raggiunto eccellenti risultati. Tra gli studenti più deboli, qualcuno produce ancora prove scritte di Italiano non del tutto adeguate ad un ultimo anno di liceo classico, ciò non certo per difficoltà oggettive, ma piuttosto per mancanza di interesse e di esercizio.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Conoscenze – Lingua e Letteratura Italiana – Ultimo anno

- Conoscenza del percorso storico della letteratura italiana dalla metà dell'Ottocento a tutto il Novecento attraverso i percorsi della poesia e della prosa: per la poesia Leopardi, Baudelaire e la stagione simbolista europea, Pascoli; per la prosa, Verga, D'Annunzio, Pirandello, Svevo; attraverso il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia con Ungaretti, Saba, Montale; un'adeguata conoscenza di testi tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio: Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto); la narrativa della stagione neorealista ad oggi, con letture da autori significativi (per esempio: Calvino, Fenoglio, Gadda, Primo Levi, Morante, Moravia, Pavese, Pasolini).
Cfr.Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Classico.
- Lettura di un adeguato numero di canti del Paradiso (la Commedia sarà letta, nel corso degli ultimi tre anni, nella misura almeno di 25 canti complessivi).
Cfr.Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Classico.
- La progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall' Unità ad oggi, con segnalazione delle tendenze evolutive più recenti.
- Conoscenza approfondita di tutte le tipologie testuali richieste dall' Esame di Stato.

Competenze indicate nella riunione di Area

Area - Lingua e Letteratura Italiana- Competenze

- Padroneggiare le capacità linguistiche sia nella produzione orale che scritta.
- Saper applicare con appropriatezza la tecnica di analisi del testo letterario ai vari contesti proposti, anche interdisciplinari (spiegazione letterale e semantica del testo, riconoscimento dei tratti specifici del linguaggio poetico; struttura del testo narrativo, tecniche di argomentazione).
- Contestualizzare gli elementi caratteristici dei testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.
- Collegare gli elementi più significativi del fenomeno letterario con la cultura contemporanea.
- Dimostrare una capacità di rielaborazione critica e personale delle conoscenze.
- Saper analizzare con senso critico le informazioni dei diversi canali comunicativi usati dai mass-media (giornale, radio e televisione, rete).
- Mostrare padronanza nello svolgimento delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

L'azione didattica nella normale prassi della scuola si sviluppa attraverso lezioni frontali, lezioni interattive (letture, analisi di testi, discussioni, colloqui, relazioni, correzione di prove, attività di autovalutazione e altro), uscite didattiche, partecipazione a progetti e iniziative culturali. Particolare attenzione è stata data dalla docente alla comprensione del mondo e del linguaggio del Paradiso dantesco. Determinante è stato l'apporto di letture nello svolgimento del programma: testi degli autori esaminati, brani tratti da opere minori e teoriche, brani di critica, brani di datazione contemporanea all'autore o al fenomeno letterario affrontato. Per tutti i testi approfonditi e analizzati è stato richiesto agli alunni un lavoro di analisi-commento scritto, da svolgere come compito a casa o in classe. Gli studenti sono stati invitati ad utilizzare e a produrre esposizioni, mappe, schemi; oltre a corroborare lo studio della storia letteraria e la lettura approfondita dei testi degli autori, questo esercizio diversificato è stato inteso come determinante per il miglioramento delle competenze relative all'uso della lingua scritta.

Le lezioni sono state articolate variamente, a seconda dell'argomento dell'aspetto trattato, utilizzando la proposizione di problemi, sollecitando interventi, verificando attraverso domande poste dall'insegnante, la comprensione, l'attenzione, l'interesse degli studenti, utilizzando strumenti diversi allo scopo di stimolare la partecipazione diretta dei ragazzi e favorire l'assorbimento dei contenuti.

Metodologie didattiche e strumenti

Lezione frontale; utilizzo costante di audiovisivi; lavoro di ricerca e di analisi sui testi a livello individuale o di gruppo; partecipazione a conferenze, a spettacoli teatrali; esercitazioni sulle prove INVALSI in aula e/o nel laboratorio di informatica.

5. Verifiche effettuate

Secondo le indicazioni generali di Dipartimento, le verifiche sono state: due nell'orale (di cui una orale) e due nello scritto, nel trimestre; tre nell'orale (di cui una orale) e quattro nello scritto, nel pentamestre. L'ultima prova scritta è stata la simulazione della prima prova che è stata svolta il 10 maggio 2024. Inoltre, è stata utilizzata l'interrogazione tradizionale, ma sono state fatte anche verifiche scritte vevoli per la valutazione orale. Per quanto riguarda queste verifiche, si sono somministrate prove di vario genere e di varia difficoltà (domande a risposta aperta e a risposta chiusa; parafrasi e analisi del testo).

6. Criteri di valutazione adottati

Per tutte le valutazioni (interrogazioni orali, prove scritte vevoli per l'orale) ci si attiene alle indicazioni presenti nel PTOF e alle griglie di valutazione approvate in sede di dipartimento.

7. Attività per il recupero e potenziamento

Si è fatto riferimento alle attività previste nel PTOF e ad un percorso di potenziamento in itinere da effettuare durante le lezioni, qualora si sia presentata la necessità di un tale intervento.

N.B. ALLEGARE ALLA PRESENTE RELAZIONE IL PROGRAMMA SVOLTO¹

¹ Salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo

LICEO_VISCONTI_AD_2023

Data Roma, 10 Maggio 2024

Firma Roberta Casaldi

Roberta Casaldi



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpec080007@istruzione.it - rmpec080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE A.S. 2023/24

Disciplina: LATINO

Classe 3C

Docente: Maria Raffaella Petaccia

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Per le finalità dell'azione didattica si fa riferimento a quanto indicato nel PTOF e nella Programmazione di Area.

2. Profilo della classe

La classe, composta da 26 studenti e seguita dalla sottoscritta dalla prima liceo, al termine del triennio mostra di avere compiuto un buon percorso di maturazione e crescita e di avere acquisito in latino, anche se con risultati differenti, conoscenze e competenze nel complesso adeguate. In particolare in questo anno conclusivo gli studenti si sono appassionati allo studio della letteratura latina e hanno reso interessante il lavoro in classe con interventi e approfondimenti personali. La maggior parte degli alunni ha acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace, ha consolidato e perfezionato la conoscenza della lingua latina e sviluppato capacità critiche, raggiungendo un livello di preparazione buono, e in qualche caso ottimo o eccellente; per alcuni studenti, che pure hanno buone potenzialità, l'impegno e l'attenzione non sempre costanti hanno portato a un profitto che oscilla tra discreto e sufficiente. I ragazzi si sono sempre mostrati educati e corretti, anche se nell'ultimo periodo si è registrato per un gruppo di alunni un numero crescente di assenze e di ritardi.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Sono stati raggiunti dalla classe, con differenti livelli di profitto, gli obiettivi previsti in sede di programmazione: conoscenza degli autori e dei generi più significativi della letteratura latina del primo secolo a.C e dei primi due secoli dell'età imperiale, con inquadramento della produzione letteraria nel contesto storico-culturale; conoscenza di testi in latino o in traduzione, e individuazione delle tematiche e dei motivi propri dell'autore e del genere letterario di appartenenza; consolidamento, attraverso il confronto diretto con la lingua, delle conoscenze morfosintattiche e lessicali, finalizzato allo sviluppo delle capacità di interpretazione e ricodificazione del testo.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Si è cercato di abituare gli studenti a partire sempre dal testo, analizzandolo nelle sue diverse componenti e collocandolo nel genere e nel contesto storico-culturale di appartenenza. Il lavoro didattico è stato svolto attraverso lezioni frontali e analisi guidata di testi in lingua

originale o in traduzione, con l'ausilio della LIM, oltre che dei libri di testo e di letture di approfondimento condivise anche in Classroom e Google Drive.

5. Verifiche effettuate

In conformità con quanto stabilito dal Collegio dei Docenti, sono state effettuate nel corso dell'anno quattro prove scritte di traduzione dal latino su passi di autori compresi nel programma, due nel primo periodo e due nel secondo periodo; sei verifiche orali, due (di cui una in forma di test scritto) nel primo periodo e quattro (di cui tre in forma di test scritto) nel secondo periodo.

6. Criteri di valutazione adottati

Per i criteri di valutazione si è fatto costante riferimento alla tabella docimologica di Istituto inserita nel PTOF e a quella specifica dell'Area disciplinare.

7. Attività per il recupero e potenziamento

Nel corso dell'intero anno scolastico è stato svolto in classe un regolare lavoro di recupero in itinere e sono state fornite agli studenti le indicazioni per attività di recupero autonomo. Sono state inoltre proposte alla classe letture di approfondimento sia su argomenti di letteratura che sui testi di autore.

Data 10/05/2024

Firma

Maria Raffaella Petaccia





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmipc080007@istruzione.it - rmipc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE A.S. 2023/24

Disciplina: GRECO

Classe 3C

Docente: Maria Raffaella Petaccia

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Per le finalità dell'azione didattica si fa riferimento a quanto indicato nel PTOF e nella Programmazione di Dipartimento.

2. Profilo della classe

La classe, composta da 26 studenti e seguita dalla sottoscritta dalla prima liceo, nel corso del triennio è nel complesso progressivamente cresciuta e maturata; in questo ultimo anno la maggior parte degli studenti si è impegnata con costanza nello studio e ha affrontato con serietà il lavoro scolastico, mentre un gruppo più ristretto ha incontrato difficoltà nella concentrazione e nell'applicazione. Al termine del percorso liceale un buon gruppo di studenti ha acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace, ha perfezionato la conoscenza della lingua greca e sviluppato capacità critiche e di approfondimento personale. Gli studenti più preparati e motivati hanno raggiunto risultati ottimi e in alcuni casi eccellenti; altri, grazie ad un serio e costante impegno, hanno raggiunto un livello di preparazione nel complesso buono; per pochi studenti, pur dotati di notevoli potenzialità, a causa dell'impegno discontinuo il profitto oscilla tra discreto e sufficiente. I ragazzi si sono sempre mostrati educati e corretti, anche se nell'ultimo periodo si è registrato per un gruppo di alunni un numero crescente di assenze e di ritardi.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Sono stati raggiunti dalla classe, con differenti livelli di profitto, gli obiettivi previsti in sede di programmazione: conoscenza degli autori e dei generi più significativi della letteratura greca dell'età classica ed ellenistica e della prima età imperiale, con inquadramento della produzione letteraria nel contesto storico-culturale; conoscenza di testi in greco o in traduzione e individuazione delle tematiche e dei motivi propri dell'autore e del genere letterario di appartenenza; consolidamento, attraverso il confronto diretto con la lingua, delle conoscenze morfosintattiche e lessicali, finalizzato allo sviluppo delle capacità di interpretazione e ricodificazione del testo.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Si è cercato di abituare gli studenti a partire sempre dal testo, analizzandolo nelle sue diverse componenti e collocandolo nel genere e nel contesto storico-culturale di appartenenza. Il

lavoro didattico è stato svolto attraverso lezioni frontali e analisi guidata di testi in lingua originale o in traduzione, con l'ausilio della LIM, oltre che dei libri di testo e di letture di approfondimento condivise anche in Classroom e Google Drive.

5. Verifiche effettuate

In conformità con quanto stabilito dal Collegio dei Docenti, sono state effettuate nel corso dell'anno cinque prove scritte di traduzione dal greco su passi di autori compresi nel programma, due nel primo periodo e tre nel secondo periodo (le ultime due prove scritte sono state svolte come simulazioni conformi alla prova d'Esame); sei verifiche orali, due (di cui una in forma di test scritto) nel primo periodo e quattro (di cui tre in forma di test scritto) nel secondo periodo.

6. Criteri di valutazione adottati

Per i criteri di valutazione si è fatto costante riferimento alla tabella docimologica di Istituto inserita nel PTOF e a quella specifica del Dipartimento disciplinare.

7. Attività per il recupero e potenziamento

Nel corso dell'intero anno scolastico è stato svolto in classe un regolare lavoro di recupero in itinere e sono state fornite agli studenti le indicazioni per attività di recupero autonomo. Sono state inoltre proposte alla classe letture di approfondimento sia su argomenti di letteratura che sui testi di autore.

Data 10/05/2024

Firma

Maria Raffaella Petaccia





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ mpc080007@istruzione.it - mpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023-24

Disciplina: Storia e educazione civica
Docente: Prof.ssa Paola Vasconi

Classe 3C

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Il programma di storia ed educazione civica è configurato per migliorare più di altre alcune competenze obiettivo della didattica del corso. Ho dato maggiore spazio agli elementi elencati:

- a) individuazione della diversità degli ambiti problematici (*politico*: istituzioni, principi e metodi dell'esercizio del potere; *socio-economico*: metodi, strumenti e rapporti di produzione, distribuzione della ricchezza, lavoro e classi sociali)
- b) capacità di individuare la problematicità della realtà.
- c) lavoro su percorsi che desse la possibilità di collegamenti pluridisciplinari sia con la disciplina di Filosofia, sia con altre discipline che saranno oggetto del colloquio.
- d) raggiungere gli obiettivi previsti dalla disciplina resa autonoma Educazione civica: 1) acquisire strumenti per esercitare una cittadinanza attiva, 2) acquisire gli strumenti culturali per orientarsi più attivamente come cittadini, 3) acquisire competenze di base di geopolitica contemporanea, 4) partecipare al dibattito culturale, 5) saper riconoscere i ruoli e le funzioni sociali di cui si farà carico lo studente come cittadino, 6) conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.

2. Profilo e situazione della classe

La classe è composta di 26 alunni, che facevano già tutti parte della classe. Una parte degli studenti si è applicata con partecipazione alle attività didattiche; altri invece si sono impegnati in modo discontinuo e superficiale, mostrando interesse intermittente, legato a singoli argomenti, per il lavoro svolto in classe. Nel gruppo si distinguono alcuni elementi, che, grazie ad un impegno costante e alla passione per la cultura, hanno raggiunto risultati molto buoni.

Lo svolgimento del programma risulta ormai, specialmente nel pentamestre, non affrontabile con le stesse modalità del passato. I frequenti impegni, anche legati all'ingresso nell'università, generano cadute di concentrazione. Complessivamente sono presenti un numero limitato di alunni che raggiungono un livello elevato, mentre la maggior parte si posiziona su un livello discreto, o sufficiente.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Il programma di storia di quest'anno parte dall'idea di rendere centrale la considerazione della storia nella prima metà del secolo XX, con la problematica del ruolo delle ideologie e dei caratteri estremi che queste ideologie hanno dato alla storia del Novecento, con le guerre mondiali e l'avvento dei totalitarismi.

La settimana di educazione civica è stata dedicata al tema dell'equilibrio dei poteri, e dedicata in particolare alle istituzioni europee. Il titolo del modulo pluridisciplinare della settimana è stato "Organismi internazionali tra pace, guerra e rispetto dell'identità e dell'autonomia dei popoli."

La verifica per competenze è stata organizzata a partire da una simulazione di discussione di direttive europee, per comprendere il meccanismo legislativo di Parlamento Europeo, Commissione Europea e Consiglio Europeo.

Nel corso dell'anno argomenti legati all'attualità della seconda metà del Novecento sono stati svolti, specialmente in chiave geopolitica, anticipandoli come argomenti monografici nel corso dell'anno (ad esempio temi relativi all'evoluzione di aree di influenza geopolitica nel corso del Novecento).

Il modulo CLIL della disciplina di riferimento Storia è dedicato all'invenzione dell'arma atomica, intitolato : "Manhattan Project", e ha compreso documenti sul progetto, la lettera di Einstein a Roosevelt, il discorso di Kennedy a Berlino del 26 giugno 1963 ("Ich bin ein Berliner"), accompagnati dalla visione in lingua inglese del film di C. Nolan "Oppenheimer".

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Il metodo di insegnamento si è articolato sui seguenti livelli:

- a) lezione introduttiva tendente ad indirizzare lo studio verso gli obiettivi segnalati, con l'ausilio di LIM e fonti on line;
- b) studio sul manuale e/o su altri testi indicati dall'insegnante;
- c) approccio guidato ai testi degli autori;
- d) discussione ed approfondimenti sui temi emersi e sulle eventuali difficoltà incontrate;
- e) visione e commento di materiale audiovisivo.

5. Verifiche effettuate e criteri di valutazione adottati

Le verifiche sono servite a fornire dati per la valutazione di conoscenze e competenze dei singoli studenti, ma sono servite anche per la valutazione dell'efficacia del metodo didattico proposto.

Le occasioni di verifica sono state:

- a) colloqui individuali e informali, brevi e frequenti, anche all'interno del dibattito collettivo
- b) prove scritte di vario genere, di norma a risposta aperta e in qualche caso a scelta multipla
- c) nei colloqui pluridisciplinari è stato usato di norma materiale fotografico con didascalia come materiale di partenza

La valutazione ha previsto almeno due voti nel primo trimestre e due voti nel secondo pentamestre. Per i criteri di valutazione fa fede la tabella docimologica contenuta nel PTOF e le griglie di valutazione adottate.

Data 10-5-2024

Firma Paola Vasconi





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpe080007@istruzione.it - rmpe080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023-24

Disciplina: Filosofia

Docente: Prof.ssa Paola Vasconi

Classe 3C

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Finalità del corso di filosofia è stata l'acquisizione da parte degli studenti di una mentalità aperta e critica, fornita di strumenti concettuali adatti ad affrontare consapevolmente i problemi culturali posti dalla situazione storica contemporanea.

Lo studio della storia della filosofia ha in quest'ottica un valore strumentale per l'apprendimento e l'affinamento di metodi di analisi e di riflessione che, anche se elaborati nel passato, siano utilizzabili nel presente perlomeno come punti di riferimento concettuale.

Il programma di filosofia del terzo C è configurato per migliorare alcune competenze obiettivo della didattica del corso. La scansione della programmazione ha sottolineato l'acquisizione di competenze nell'uso delle conoscenze soprattutto in riferimento ai punti sotto elencati: a)

- a) individuazione della diversità degli ambiti problematici (*culturale/scientifico*: ideologia, valori, religioni);
- b) capacità di individuare la problematicità della realtà;
- c) lavoro su percorsi che desse la possibilità di collegamenti pluridisciplinari sia con le discipline di Storia ed educazione civica, sia con altre discipline che saranno oggetto del colloquio.

2. Profilo e situazione della classe

La classe è composta di 26 alunni, che facevano già tutti parte della classe. Una parte degli studenti si è applicata con partecipazione alle attività didattiche; altri invece si sono impegnati in modo discontinuo e superficiale, mostrando interesse intermittente, legato a singoli argomenti, per il lavoro svolto in classe. Nel gruppo si distinguono alcuni elementi, che, grazie ad un impegno costante e alla passione per la cultura, hanno raggiunto risultati molto buoni.

Lo svolgimento del programma risulta ormai, specialmente nel pentamestre, non affrontabile con le stesse modalità del passato. I frequenti impegni, anche legati all'ingresso nell'università, generano cadute di concentrazione. Complessivamente sono presenti un numero limitato di alunni che raggiungono un livello elevato, mentre la maggior parte si posiziona su un livello discreto, o sufficiente.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Nel programma di filosofia sono stati trattati quei filosofi e quelle correnti filosofiche dell'Ottocento utili a dare una cornice filosofica alle vicende storico-politiche della storia del Novecento affrontata nel corso dell'anno. Maggiore è stata l'attenzione ad aspetti e problemi della filosofia morale e della filosofia politica. L'anno si è aperto con la lettura di "Per la pace perpetua" di Kant. Si è inoltre

dato conto dello sviluppo dell'analisi delle domande sul senso dell'esistenza, a partire da Schopenhauer, passando per Kierkegaard e Nietzsche.

L'indagine sul tema della critica ai valori morali è passata analizzando Marx, Nietzsche e Freud, interpretati come "maestri del sospetto" (secondo la nota definizione del filosofo Ricoeur). La crisi dei valori è stata analizzata con il tema del relativismo morale legato a gruppi sociali diversi in Marx e in Nietzsche e con la teoria del Superego in Freud.

La filosofia del Novecento è stata esplorata nella definizione di categorie della filosofia della scienza (Popper e l'idea di falsificabilità) e della filosofia politica, dal tema della società chiusa e aperta di Bergson alla teoria della democrazia di Popper.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Il metodo di insegnamento si è articolato sui seguenti livelli:

- a) lezione introduttiva tendente ad indirizzare lo studio verso gli obiettivi segnalati;
- b) studio sul manuale e/o su altri testi indicati dall'insegnante;
- c) approccio guidato ai testi degli autori;
- d) discussione ed approfondimenti sui temi emersi e sulle eventuali difficoltà incontrate;
- e) visione e commento di materiale audiovisivo.
- f) produzione e lettura di mappe concettuali

5. Verifiche effettuate e criteri di valutazione adottati

Le verifiche sono servite a fornire dati per la valutazione di conoscenze e competenze dei singoli studenti, ma sono servite anche per la valutazione dell'efficacia del metodo didattico proposto.

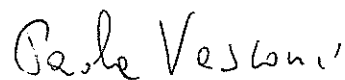
Le occasioni di verifica sono state:

- a) colloqui individuali e informali, brevi e frequenti, anche all'interno del dibattito collettivo;
- b) interrogazioni volte anche a individuare collegamenti con altre discipline (in questo caso sono state utilizzate citazioni dai testi letti come materiale di inizio del colloquio).

La valutazione ha previsto almeno due voti nel primo trimestre e due voti nel secondo pentamestre. Per i criteri di valutazione fa fede la tabella docimologica contenuta nel PTOF e le griglie di valutazione adottate.

Data 10-5-2024

Firma Paola Vasconi





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO¹

Anno scolastico 2023/24

Disciplina: MATEMATICA Classe III C

Docente: PAOLA GUARNACCIA

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

(in termini di scopi generali e specifici definiti dalle singole aree)

- Educare gli allievi ad instaurare costruttive interazioni sociali fra di loro e con l'insegnante.
- Rendere gli allievi consapevoli di far parte di un organismo quale è la Scuola e regolamentarne il comportamento nel rispetto reciproco e delle regole (orari, impegni, consegne, etc).
- Abituare gli allievi al confronto delle opinioni e all'argomentazione pacata, corretta e razionale, riconoscendo il valore della pluralità dei contenuti.
- Aiutare gli allievi, attraverso la costruzione di un metodo di studio, l'ampliarsi delle conoscenze e la consuetudine alla valutazione e all'autovalutazione, a conoscere se stessi in modo consapevole.

2. Profilo della classe

La classe è composta da 26 alunni. La scrivente è stata nominata docente della classe nel corrente anno scolastico; negli anni precedenti si sono avvicendati diversi docenti con inevitabili discontinuità di metodo e ciò ha comportato disagio negli studenti, che si è poi riflesso in certa misura anche negli apprendimenti. Dalle osservazioni, interazioni e dalle verifiche svolte gli alunni si sono mostrati divisi in gruppi distinti: in parte motivati e disposti al dialogo educativo, con punte di eccellenza; un gruppo numericamente maggioritario ha partecipato alle attività didattiche in modo discontinuo con risultati e profitto conseguentemente disomogenei ma nel complesso accettabili; un numero esiguo di studenti ha mostrato nel corso dell'anno scolastico motivazione, interesse ed impegno scarsi. Si sottolinea come sempre più spesso le attività di orientamento in orario curriculare e soprattutto le selezioni primaverili per l'ammissione alle facoltà a numero chiuso determinino un netto calo di concentrazione e di intensità del lavoro scolastico, proprio nel momento in cui gli alunni dovrebbero destinare le loro migliori energie ad una rielaborazione approfondita e critica del percorso scolastico ed alle materie d'esame. Il comportamento in classe è stato sufficientemente corretto.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Durante il corso di studi gli alunni hanno globalmente imparato a:

- Acquisire il concetto di funzione matematica e delle tecniche di base utili allo studio di una funzione razionale
- Acquisire i concetti fondamentali dello studio dell'analisi matematica:
 - il concetto di limite

¹ Il modulo, inviato ai docenti in formato word sulla posta "liceoeqvisconti.it", dopo la compilazione deve essere salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo

- il concetto di continuità di una funzione
- il concetto di incremento e di derivata
- gli elementi base per lo studio di una funzione

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Metodi:

- Lezione frontale anche di tipo multimediale
- Discussione guidata
- Esercitazioni
- Lettura, interpretazione e produzione di mappe, grafici e dati

Strumenti :

- Libri di testo
- LIM, PC, tablet etc
- Software dedicato e generale
- Sussidi audiovisivi / piattaforme e strumenti didattici reperibili sul Web, multimediali e non.

Spazi:

- l'aula

5. Verifiche effettuate

Almeno tre (scritto,orale,prova strutturata/semistrutturata) per ogni frazione dell'anno scolastico

6. Criteri di valutazione adottati

Si fa riferimento alla tabella docimologica di Istituto inserita nel PTOF e a quella specifica dell'area disciplinare riportata in allegato. Inoltre si fa riferimento ad ulteriori fattori che concorrono alla valutazione periodica finale:


- Metodo di studio (organizzazione, strategie, regolarità etc.)
- Partecipazione e impegno nell'attività didattica sia in classe che a casa
- Rispetto delle consegne
- Progressi fatti registrare nel corso dell'anno scolastico.

Strumenti valutativi: Interrogazioni orali, quesiti a risposta aperta, problemi, prove strutturate / semi-strutturate (quesiti a risposta breve, quesiti vero/falso o a risposta multipla.), esercitazioni, attività anche di tipo multimediale.

7. Attività per il recupero e potenziamento

Per l'attività di recupero e potenziamento, oltre a quella in itinere in orario curriculare, ci si è attenuti ai criteri didattico – metodologici indicati nel PTOF e alle modalità operative messe a punto in sede di Dipartimento (in particolare: sportello didattico).

Data.....08/05/24...

Firma 
Paola Guarnaccia

N.B. SI ALLEGA ALLA PRESENTE RELAZIONE IL PROGRAMMA SVOLTO²

² Salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it- rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023-2024

Disciplina: Fisica

Classe III C

Docente: Luca De Angelis

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

- Sviluppare negli allievi capacità di giudizio e senso critico affinché siano in grado di operare scelte ed orientarsi autonomamente.
- Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del contesto scolastico, la realtà della Scuola e la sua storia.
- Favorire la comprensione e il collegamento con processi culturali in contesti diversi.
- Ottimizzare i rapporti degli allievi con il mondo esterno

2. Profilo della classe

Ho intrapreso il lavoro con la classe solo a partire dal 21 Febbraio 2024. La classe presentava nella sua quasi totalità gravi lacune nella disciplina. Grazie ad una forte azione di recupero da parte del docente ed all'impegno dimostrato dagli studenti, la maggioranza sta raggiungendo un profitto complessivamente sufficiente ed in alcuni casi buono, mentre persiste una percentuale di studenti che ancora non raggiunge risultati sufficienti in termini di profitto a causa di impegno discontinuo ed un disinteresse nei confronti della disciplina.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

- Acquisire un linguaggio tecnico sempre più preciso atto a descrivere, sinteticamente e con rigore, fenomeni o esperienze fisiche relative a tutti i campi della disciplina.
- Comprendere la struttura e le dinamiche del metodo sperimentale anche attraverso l'analisi critica di classiche esperienze.
- Acquisire conoscenze relative ai temi in programma dimostrando capacità di gestire formule ed applicarle in situazioni problematiche anche 'trasversalmente' rispetto alle varie branche della disciplina.

- Acquisire conoscenze storiche che consentano di inquadrare i contenuti affrontati in una dimensione critica.
 - Acquisire alcune delle nozioni basilari della fisica moderna.
- 4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari**
 - 5.** L'azione didattico-educativa si è avvalsa di lezioni frontali e lezioni dialogate con interventi degli studenti alla lavagna. Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, la lavagna multimediale, il computer. Gli spazi: l'aula.
 - 6. Verifiche effettuate**

Sono state svolte, in linea con la programmazione iniziale di dipartimento, due verifiche orali nel corso del secondo periodo, di cui una in forma di prova scritta valida per l'orale. Inoltre per fornire agli studenti maggiori possibilità di recupero in termini di profitto sono state svolte prove orali sotto forma di colloquio breve e un'ulteriore prova scritta valida per l'orale (il cui effettivo svolgimento è programmato dopo il XV Maggio).
 - 7. Criteri di valutazione adottati**

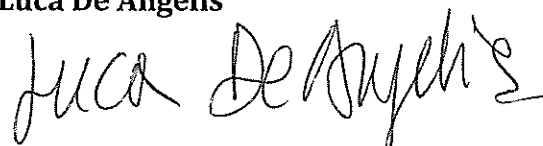
Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla tabella docimologica d'Istituto relativa al PTOF e a quella specifica dell'area disciplinare di Matematica e Fisica.
 - 8. Attività per il recupero e potenziamento**

Sono state attuate attività di recupero necessarie per permettere agli studenti di comprendere la trattazione del programma dell'ultimo anno. Precisamente: algebra vettoriale, prodotto scalare e vettoriale, potenza, lavoro, energia potenziale.

Roma, 8 Maggio 2024

Firma

Luca De Angelis





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmipc080007@istruzione.it- rmipc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO¹

Anno scolastico 2023/2024

Disciplina: Scienze Naturali

Classe 3C

Docente: Giovanni Alessi

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Il percorso didattico ha avuto come finalità quella di far acquisire e consolidare l'utilizzo del metodo scientifico, far acquisire conoscenze essenziali ed aggiornate nei vari campi delle scienze naturali, far consolidare la capacità di comprendere ed usare il linguaggio scientifico, quale contributo alla formazione linguistica e di operare in modo autonomo in attività pratiche di laboratorio.

2. Profilo della classe

La classe mi è stata affidata a partire dal primo liceo (terzo anno), e attualmente si compone di 26 alunni di cui 15 allieve e 11 allievi.

Sono presenti due alunni con DSA e un allievo con BES.

Nel complesso gli allievi dimostrano una buona partecipazione al dialogo educativo mostrando interesse per i contenuti disciplinari in particolare per le attività laboratoriali. Un piccolo gruppo di studenti presenta delle fragilità nell'organizzare il proprio lavoro in modo autonomo, difficoltà nell'attenzione, e manifesta un impegno discontinuo e superficiale nello studio. Alcuni alunni mostrano un alto livello di partecipazione ed interesse per le attività didattiche, e presentano un comportamento corretto e rispettoso sia nei confronti dei compagni sia nei confronti dei docenti. Nel complesso la classe dimostra di avere un sufficiente livello di preparazione con punte che tendono all'eccellenza.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

In sintonia con la programmazione collegiale e di dipartimento gli allievi al termine dell'azione didattica sapranno riconoscere ed indicare, negli idrocarburi, le principali forme di isomeria e le diverse forme di ibridazione del carbonio, sapranno riconoscere le principali classi di composti organici attraverso il riconoscimento di specifici gruppi funzionali e sapranno riconoscere le linee generali della loro nomenclatura.

Sapranno descrivere le caratteristiche delle biomolecole: acidi nucleici, proteine, lipidi e carboidrati, il loro comportamento e la loro implicazione nei processi biochimici.

¹Il modulo, inviato ai docenti in formato word sulla posta "liceoeqvisconti.it", dopo la compilazione deve essere salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo

Sapranno comprendere le differenze tra biotecnologie classiche e molecolari, e sapranno descrivere nelle linee generali alcune metodiche specifiche per l'analisi del DNA.

Riguardo alle Scienze della Terra gli allievi saranno in grado di conoscere e descrivere le caratteristiche chimico fisiche dei minerali, sapranno descrivere il processo di formazione delle rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche, sapranno riconoscere le cause e gli effetti di un terremoto e di un'eruzione vulcanica. Sapranno descrivere il modello della struttura interna della Terra e conoscere la teoria della deriva dei continenti e quella di espansione dei fondi oceanici. Sapranno distinguere i fenomeni geologici che portano alla formazione delle strutture oceaniche e continentali e metterli in relazione alla teoria della tettonica delle placche.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Durante l'anno scolastico è stato potenziato lo studio autonomo, per quanto riguarda l'azione didattico - educativa prevista sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione frontale partecipata, didattica laboratoriale. Sono stati utilizzati inoltre, strumenti multimediali (Piattaforma Google Suite, LIM, internet per ricerche sul web, software per simulazioni interattive, presentazioni in PowerPoint, dispense di approfondimento, libri di testo e laboratorio di chimica e biologia.

5. Verifiche effettuate

Sia nel primo periodo, sia nel secondo periodo sono state somministrate due verifiche, una scritta (valida per l'orale) e una orale.

6. Criteri di valutazione adottati

In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento alla tabella docimologica d'istituto inserita nel PTOF e a quelle specifiche dell'area disciplinare di Scienze Naturali

7. Attività per il recupero e potenziamento

L'attività di recupero e di potenziamento è stata svolta in itinere e per il consolidamento dei nuclei essenziali sono stati effettuati integrazioni alle lezioni e ripasso.


N.B. SI ALLEGA ALLA PRESENTE RELAZIONE IL PROGRAMMA SVOLTO²

Data

11/05/2024

Firma

Alessi Giovanni



²Salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2023/2024

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Classe III C

Docente: Giacomo Barba

Finalità dell'azione didattica perseguita

- ❖ Stimolare l'attitudine al dialogo con l'altro attraverso attività di gruppo e di coppia promuovendo così la collaborazione e la conoscenza dell'altro soprattutto in vista del lavoro che essi andranno a svolgere.
- ❖ Stimolare l'interesse alla lingua in quanto mezzo di comunicazione necessario ad esprimere i propri pensieri e le proprie opinioni nonché in quanto mezzo utilizzabile per un proprio futuro lavorativo.
- ❖ Stimolare la passione per la lingua attraverso simulazioni il più possibile vicine alla realtà e che possano essere fruibili nella realtà lavorativa di ognuno
- ❖ Valorizzare le differenze linguistiche tra la lingua madre e la lingua straniera in contesti specifici.
- ❖ Promuovere la curiosità dei ragazzi nei confronti della lingua come sistema complesso e sempre in evoluzione.
- ❖ Stimolare l'interesse dei ragazzi nei confronti di una nuova cultura e di nuovi modi d'essere, di pensare, di parlare, di agire etc.
- ❖ Stimolare l'interesse dei ragazzi nei confronti del patrimonio artistico-letterario e culturale dei paesi di lingua inglese.
- ❖ Stimolare l'interesse del ragazzo attraverso l'uso della lingua al giusto uso di mezzi tecnologici e informatici.

- ❖ Stimolare l'interesse del ragazzo attraverso l'uso della lingua al giusto uso di mezzi tecnologici e informatici.
- ❖ Promuovere lo sviluppo dell'identità personale attraverso la riflessione su di sé e sul rapporto con gli altri, sviluppando contemporaneamente il senso del rispetto.
- ❖ Promuovere la comunicazione anche in lingua come mezzo per conoscersi e capirsi.
- ❖ Stimolare l'attitudine all'apprendimento attraverso attività creative, manuali e ludiche puntando sulla motivazione.
- ❖ Stimolare alla riflessione metalinguistica e alla formazione di ipotesi attraverso attività che valorizzino le preconcoscenze dei ragazzi.
- ❖ Sviluppo della consapevolezza che la lingua non è uno strumento meccanico ma un mezzo vivo attraverso il quale esprimersi e comunicare il proprio essere e i propri pensieri, desideri, idee, opinioni.
- ❖ Sviluppo della consapevolezza che la lingua può essere utilizzata come strumento di lavoro

Profilo della classe

La classe ha lavorato in modo non sempre costante, confrontandosi con un programma vasto e dettagliato che univa da un lato, un numero considerevole di autori, e dall'altro, delle tipologie di opere letterarie molto diverse tra loro e sicuramente complesse per struttura e contenuti.

Gli alunni si sono dimostrati curiosi nei confronti del percorso didattico proposto che metteva l'accento sulla necessità di sviluppare un pensiero critico personale rispetto ai temi, spingendosi in profondità alla ricerca di contenuti e collegamenti che andavano al di là dei percorsi proposti dal libro di testo.

Per quanto riguarda il profilo linguistico della classe, esso è fondamentalmente positivo con la presenza di diverse eccellenze, intese come candidati capaci di una fluency che permette loro di guidare la conversazione senza difficoltà, servendosi di un vocabolario vasto e senza alcun problema nella comprensione dell'interlocutore e del testo di cui essi sanno servirsi in maniera strategica per una esecuzione di alto livello.

La maggioranza degli studenti sa esprimersi in modo chiaro, padroneggiando le tecniche comunicative e possiede strumenti linguistici senza dubbio adeguati ad affrontare l'esame di maturità. Una minoranza di alunni mostra maggiori difficoltà sia per quanto riguarda la forma scritta che l'esecuzione orale.

Obiettivi didattici specifici raggiunti:

- ❖ Sviluppo dell'abilità di scrittura di piccoli saggi di carattere letterario e artistico culturale.
- ❖ Sviluppo dell'abilità di lettura di brani letterari.
- ❖ Sviluppo dell'abilità del parlato per quanto riguarda situazioni reali e legate al mondo letteratura e dell'arte in generale.
- ❖ Sviluppo della fluency (riguardante le funzioni comunicative studiate durante l'anno)
- ❖ Sviluppo delle capacità cognitive di riflessione, inferenza, formulazione di ipotesi e ragionamento su ogni testo o elemento di studio.
- ❖ Proseguimento a casa della riflessione linguistica attivata in classe.
- ❖ Acquisizione di essenziali informazioni riguardanti la cultura, l'arte, la letteratura dei maggiori paesi di lingua inglese.
- ❖ Sviluppo delle abilità necessarie all'analisi di un testo poetico, di narrativa e teatrale.
- ❖ Sviluppo e acquisizione del linguaggio letterario specifico (ESL).
- ❖ Sviluppo della capacità di analisi critica e argomentativa con particolare attenzione ai collegamenti interdisciplinari.
- ❖ Sviluppo dell'abilità di comunicazione, ossia della capacità di saper utilizzare gli elementi linguistici di propria conoscenza per portare avanti una comunicazione, per "farsi capire".
- ❖ Consolidamento della competenza ortografica, sintattica e di pronuncia della lingua inglese.
- ❖ Sviluppo, per quanto possibile, della passione e dell'interesse per la lingua attraverso la motivazione e la scelta di attività legate il più possibile alla realtà dei ragazzi.
- ❖ Sviluppo e acquisizione delle principali funzioni comunicative e contenuti espressi nella programmazione dei contenuti.

Azione didattica educativa prevista: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Per il raggiungimento degli obiettivi previsti si è fatto ricorso ad attività di carattere comunicativo finalizzate allo sviluppo delle quattro abilità linguistiche; pertanto tutte le attività di classe si sono svolte in lingua, anche con l'utilizzo di mezzi audiovisivi, secondo la scansione dei testi in adozione, che presentano un'esposizione diretta della lingua con una successiva e puntuale riflessione grammaticale. L'acquisizione mnemonica di taluni elementi linguistici è stata considerata un'efficace strategia di apprendimento. Gli alunni sanno utilizzare il dizionario monolingue, consentito in alcune esercitazioni scritte in classe.

Inoltre si intende specificare che durante le lezioni in classe l'insegnante si è avvalso di:

- ❖ LIM e supporti tecnologici (internet, televisione, DVD, etc)
- ❖ musica, film, riviste, libri, immagini, poster, documentari
- ❖ brochure, depliant, materiale scaricato da internet, giornali in lingua.

- ❖ libro di testo
- ❖ fotocopie e altri materiali

Per quanto riguarda la metodologia e le forme sociali di lavoro le lezioni si sono sviluppate in:

- ❖ lavori di gruppo
- ❖ lavori a coppia
- ❖ discussione in plenaria
- ❖ lavoro individuale a casa e in classe
- ❖ simulazioni, role plays.

Sono state inoltre promosse attività comunicative, creative e a volte anche ludiche che hanno riscontro con la realtà utilizzando materiali il più possibile reali e vicini agli interessi degli studenti. Con questo vanno intese attività nelle quali i ragazzi siano i protagonisti, possano cioè manipolare e utilizzare la lingua al fine di raggiungere determinati obiettivi che abbiano naturalmente a che fare con i loro interessi e con il loro futuro. Si intende quindi utilizzare una metodologia che si rivolge all'azione e alla partecipazione attiva dei ragazzi (action centered) e dove i ragazzi siano considerati il punto di partenza del processo d'educazione, di formazione e quindi anche d'apprendimento (student centered), valorizzando al massimo le loro capacità, le loro conoscenze e i loro interessi.

Verifiche effettuate

Le verifiche sono state frequenti e così suddivise: almeno due valutazioni orali e due scritte (di cui almeno una valida per lo scritto) nel primo trimestre e altrettante nel pentamestre. È importante sottolineare che il numero di verifiche ha spesso superato la soglia prevista per dar modo di recuperare, consolidare e migliorare le situazioni di partenza.

Criteri di valutazione adottati

I criteri di valutazione principali e i descrittori di valutazione si rifanno alle direttive presenti nel PTOF, e soprattutto nella programmazione di dipartimento che ha determinato quanto segue:

Nell'ideazione delle prove scritte si è tenuto conto delle competenze richieste per affrontare l'esame di Stato. Il numero di verifiche nel primo e nel secondo periodo è in linea con quanto deciso dal Collegio dei Docenti.

Per la valutazione delle prove di produzione scritta si è tenuto conto dei seguenti descrittori:

- accuratezza grammaticale

- contenuto e organizzazione
- pertinenza lessicale
- capacità di sintesi

Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto dei seguenti descrittori

- pronuncia e intonazione
- correttezza grammaticale
- contenuto
- fluenza

1. Elementi di valutazione

- Padronanza linguistica (correttezza ortografica e morfosintattica)
- Pronuncia e intonazione
- pertinenza lessicale
- Comprensione di un testo
- Conoscenza dei concetti chiave degli argomenti proposti
- organizzazione delle conoscenze e capacità di argomentare
- Capacità di sintesi.

1.1 Criteri di valutazione

Gravemente insufficiente (voti da 1 a 3): produzione scritta e orale estremamente scorretta sotto il profilo ortografico, morfosintattico e lessicale, pronuncia sbagliata con grave interferenza della lingua madre o altre lingue straniere. Gravi difficoltà nella comprensione dei testi proposti che impediscono l'individuazione dei concetti chiave degli argomenti trattati.

Insufficiente (voto 4): Produzione scritta e orale scorretta sotto il profilo ortografico, morfosintattico e lessicale, pronuncia impacciata con interferenze della lingua madre o altre lingue straniere. Difficoltà di comprensione dei testi e degli argomenti proposti tali da ostacolare l'individuazione dei concetti chiave e la necessaria rielaborazione.

Non sufficiente (voto 5): Produzione scritta e orale incerta sotto il profilo ortografico, morfosintattico e lessicale, parziale conoscenza degli argomenti trattati, difficoltà nella comprensione/rielaborazione del testo, limitata capacità di sintesi.

Sufficiente (voto 6): Produzione scritta e orale abbastanza corretta, conoscenza generica dei testi e delle tematiche trattate, modesta capacità di rielaborazione personale e di sintesi.

Discreto (voto 7): Produzione scritta e orale complessivamente corretta, adeguata conoscenza delle tematiche proposte, capacità abbastanza sicura di individuare i concetti chiave di un testo e di rielaborarli attraverso un valido processo di analisi e sintesi.

Buono (voto 8): Produzione orale e scritta corretta, conoscenza accurata degli argomenti proposti; capacità di svolgere una adeguata analisi testuale, di effettuare un lavoro di rielaborazione personale e sintesi.

Ottimo (voto 9): Produzione scritta e orale corretta, che si avvale anche di un lessico articolato e specifico. Conoscenza approfondita dei temi trattati, capacità di stabilire correlazioni e svolgere una accurata analisi testuale.

Eccellente (voto 10): Sicura padronanza della lingua, esposizione fluida, corretta ed elegante, articolata conoscenza degli argomenti proposti, rielaborati personalmente e approfonditi attraverso una consolidata capacità di analisi, sintesi e originalità.

Attività per il recupero e il potenziamento

Il recupero è stato effettuato sia in itinere, dopo lo svolgimento di una porzione di programma e dopo aver opportunamente evidenziato un deficit da parte degli alunni, sia attraverso corsi pomeridiani dopo la valutazione del primo trimestre.

Per gli alunni che non necessitavano di recupero sono stati forniti materiali aggiuntivi (ascolti, letture, film) con l'obiettivo di potenziare le competenze linguistiche e le conoscenze.

Data 9/05/2024

Firma GIACOMO BARBA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giacomo Barba', written in a cursive style.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmipc080007@istruzione.it- rmipc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023-2024

Disciplina: Storia dell'Arte

Classe III C

Docente: Marta Francocci

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Il corso è stato orientato a fornire agli studenti conoscenze e abilità che permettano, al di là del periodo specifico studiato, di leggere ed interpretare il presente, di partecipare attivamente e consapevolmente alla costruzione del mondo contemporaneo.

A tal fine il corso ha voluto rendere visibile la sovrapposizione fra apparato iconografico e realtà storica, economica, sociale chiarendo le modalità e gli strumenti con i quali ogni epoca declina in termini formali i propri valori, i conflitti, i desideri, le paure. Gli studenti hanno affrontato continuità e discontinuità storiche, stilistiche, tecniche, concettuali nel lungo percorso della storia dell'arte, maturando un metodo critico in grado di analizzare sia forme che processi.

2. Profilo della classe

La classe, che risulta diversificata per impegno e obiettivi raggiunti, ha al proprio interno un numero di alunni che hanno conseguito ottimi o buoni risultati maturando un sistema critico alimentato anche da lavoro autonomo. Altri studenti, che hanno affrontato la storia dell'arte con maggiore discontinuità, hanno comunque raggiunto un discreto livello di conoscenza degli argomenti e dei periodi affrontati.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

La classe nel suo complesso ha raggiunto gli obiettivi minimi fissati

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Lezione frontale e partecipata, nella quale gli studenti sono stati continuamente sollecitati, una volta ricevute le informazioni di base, ad esporre un proprio punto di vista sul tema trattato, ad ipotizzare legami, debiti e crediti formali o concettuali fra opere e periodi. Si è fatto ricorso a materiali audiovisivi e multimediali.

5. Verifiche effettuate

Almeno due interrogazioni frontali per ogni periodo; verifica costante dei contenuti attraverso discussioni, riconoscimenti iconografici e iconologici, confronto con altri periodi ed esperienze.

6. Criteri di valutazione adottati

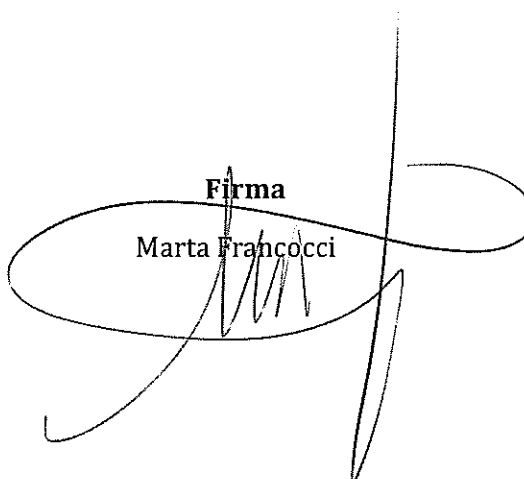
Si è fatto riferimento ai criteri di valutazione generali adottati nel PTOF utilizzando i valori compresi fra gravemente insufficiente ed eccellente.

7. Attività per il recupero e potenziamento

Le attività sono state svolte in itinere

Data 10.5.2024

Firma
Marta Francocci

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over the printed name 'Marta Francocci'. The signature is highly cursive and loops around the text.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO¹

Anno scolastico: 2023/2024

Disciplina: Scienze Motorie

Classe : III C

Docente: Paola Scarpellino

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

L'obiettivo principale dell'insegnamento è favorire lo sviluppo delle capacità organico-funzionali attraverso esercitazioni di motricità generale e il potenziamento delle capacità coordinative mediante l'acquisizione di nuovi schemi motori. Inoltre, si mira a promuovere la formazione di convinzioni, comportamenti e abitudini che inducano gli alunni a valorizzare l'attività fisica e il suo contributo per uno stile di vita sano.

2. Profilo della classe

La classe ha mantenuto nel corso degli anni caratteristiche e comportamenti simili. Un gruppo abbastanza numeroso di studenti si è sempre dimostrato interessato, disciplinato e partecipe alle attività proposte dall'insegnante, soprattutto nel contesto delle attività del gruppo sportivo. Hanno partecipato attivamente agli allenamenti pomeridiani, acquisendo maggiori competenze soprattutto nella pallavolo e nell'atletica leggera. Alcuni di loro hanno anche ottenuto risultati di rilievo nei Tornei scolastici e nel torneo Volley scuola che impegna molte scuole di Roma, dimostrando impegno sia nello sport che negli studi. Tuttavia, un altro gruppo di studenti, pur dotato di buone capacità motorie, ha partecipato in modo più superficiale e non sempre costante alle normali attività scolastiche.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

I ragazzi hanno compreso l'importanza della materia attraverso una varietà di approcci. Le esercitazioni pratiche, incluse attività all'aria aperta come il trekking, sono state finalizzate a favorire lo sviluppo delle capacità aerobiche e il benessere psicofisico individuale. Inoltre, durante le lezioni a distanza, hanno approfondito tematiche legate allo sport da una prospettiva multidisciplinare, comprendendo i valori etici e il significato sociale dello sport.

- **Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari**

¹ Il modulo, inviato ai docenti in formato word sulla posta "liceoeqvisconti.it", dopo la compilazione deve essere salvato in PDF ed inserito nell'apposita sezione del Registro Argo

L'azione didattica ha puntato a coinvolgere l'intero gruppo, variando spesso le proposte didattiche per stimolare l'interesse e la partecipazione attiva degli studenti. Sono stati adottati approcci metodologici flessibili per favorire una motivazione duratura e renderli autonomi e responsabili nel processo di apprendimento.

4. Verifiche effettuate

Le valutazioni si sono basate su prove pratiche, considerando sia l'impegno dimostrato sia il livello di partecipazione degli studenti.

6. Criteri di valutazione adottati

Il controllo del processo di apprendimento è stato effettuato mediante prove, test, osservazioni sistematiche delle performance motorie e dei comportamenti individuali e collettivi. La valutazione dei risultati ha tenuto conto del livello iniziale degli studenti, dei progressi compiuti e del grado di partecipazione.

7. Attività per il recupero e potenziamento

Sono state previste attività di recupero e potenziamento in corso d'opera.

N.B. Si allega alla presente relazione il programma svolto.

Data 06/05/2024

Firma

Prof.ssa Paola Scarpellino





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
 UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"
 Con sezione Liceo Internazionale Cambridge
 Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
 ☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2023-2024

Disciplina: Insegnamento di Religione Cattolica

Classe III C

Docente: Indelicato Manuela

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

L'IRC si inserisce nel quadro delle finalità della scuola ed è presente nei curricoli scolastici per favorire la crescita e la valorizzazione della persona, con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza umana in vista di un efficace inserimento nel mondo civile, sociale, universitario e del lavoro; offre contenuti e strumenti che aiutano lo studente a decifrare il contesto storico, culturale ed umano della società italiana ed europea, per una partecipazione attiva e responsabile alla costruzione della convivenza umana. L'IRC risponde inoltre all'esigenza di riconoscere, nei percorsi scolastici, il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano ad offrire al patrimonio storico occidentale. In ottemperanza agli O.S.A., che individuano le tre aree tematiche (antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica e biblico-teologica) – corrispondenti alle tre caratterizzazioni epistemiche dell'IRC – e alle Indicazioni didattiche per l'IRC del D.P.R. 28 giugno 2012 la programmazione didattica per l'anno scolastico 2023-2024 è stata articolata secondo le assi tematiche portanti: la Chiesa, sia nella sua costituzione che nei suoi rapporti con le alte confessioni religiose e nell'approfondimento della sua elaborazione teologica, per le aree storico-fenomenologica e biblico-teologica; lo sviluppo di un maturo senso critico e di un progetto di vita, a confronto con il messaggio cristiano, per l'area antropologico-esistenziale.

2. Profilo della classe

Il gruppo di studenti della III C che si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica è costituito da 16 alunni che, nel corso dell'anno, hanno confermato la partecipazione interessata e collaborativa mostrata all'inizio dell'anno scolastico. La partecipazione attiva al dialogo educativo ha permesso l'approfondimento di argomenti, denso di vari collegamenti interdisciplinari, ed un confronto arricchente per tutti gli alunni. Il profitto raggiunto dalla classe è ottimo. Lo svolgimento del programma, pur garantendo la trattazione dei nuclei fondamentali, ha richiesto una rimodulazione della programmazione di inizio anno scolastico resasi necessaria per le interruzioni della didattica dovuta sia per le varie festività che per la partecipazione della classe a vari progetti.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Per quanto riguarda le *competenze*, in sintonia con la programmazione collegiale e in linea con le *Indicazioni nazionali*, al termine dell'intero percorso di studio l'alunno:

1. ha acquisito un maturo senso critico ed è in grado di elaborare un personale progetto di vita, che tiene conto della propria personalità e del confronto con il messaggio cristiano ed in particolare dei valori della giustizia e della solidarietà;
2. comprendere l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura del mondo contemporaneo;
3. riconosce e sa correttamente leggere le fonti del cristianesimo, mettendole a confronto con i contributi delle altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente mostra di possedere le seguenti *conoscenze*:

1. il ruolo svolto dalle varie religioni nella società contemporanea, ed in particolare l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondamentali e alla figura di Gesù Cristo;
2. il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con particolare riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, alla globalizzazione, al fenomeno della migrazione delle popolazioni, ai nuovi sistemi di comunicazione;
3. le innovazioni introdotte dal Concilio Vaticano II e le linee essenziali della dottrina sociale della Chiesa.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

L'azione didattica è stata articolata secondo le tre aree tematiche specifiche che appartengono allo statuto epistemologico dell'IRC:

- area antropologico-esistenziale
- area storico-fenomenologica
- area biblico-teologica

Sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Dibattito in classe
- Lettura e discussione di documenti e sussidi
- Visione e discussione di filmati
- Brainstorming
- Cooperative learning

5. Verifiche effettuate

Per quanto concerne la verifica, accanto a strumenti oggettivi quali le prove strutturate e semistrutturate, la creazione di mappe concettuali e la ricerca effettuata anche col supporto informatico, ci si è avvalsi anche del colloquio orale.

6. Criteri di valutazione adottati

Per la valutazione del profitto, oltre agli strumenti di verifica sopra indicati, è stata presa in considerazione la capacità dell'alunno di saper dialogare e partecipare attivamente all'interno del gruppo classe. Si è inoltre tenuto conto dell'interesse, dell'impegno, della costanza e del coinvolgimento nel dialogo educativo-didattico mostrato dall'alunno, considerando il percorso di maturazione individuale realizzato in rapporto alle proposte educative.

LICEO_VISCONTI_AD_2023

In riferimento alla docimologia, si è seguita la seguente criteriologia:

- Insufficiente (4): grave mancanza di conoscenze e superficialità nella partecipazione. Grave confusione e grave insicurezza nella esposizione di tematiche semplici.
- Mediocre (5): mancanza di conoscenze e superficialità nella partecipazione. Confusione e insicurezza nella esposizione di tematiche semplici.
- Sufficiente (6): conoscenza parziale dei contenuti e partecipazione discontinua. Lieve confusione e lieve insicurezza nella esposizione di tematiche semplici.
- Buono (7): conoscenza di base accettabile e discreta partecipazione. Esposizione delle tematiche che mostra una certa proprietà e sicurezza relative agli argomenti affrontati.
- Distinto (8): conoscenza di base buona e attiva partecipazione. Gli argomenti vengono esposti mostrando proprietà di idee e di linguaggio.
- Ottimo (9 e 10): conoscenza adeguata dei contenuti, rielaborazione autonoma e capacità critica. Padronanza del linguaggio specifico, partecipazione attiva e costante.

7. Attività per il recupero e potenziamento

Per l'IRC le attività di recupero e potenziamento sono state intese in termini di sollecitazione e rimotivazione all'interno delle regolari lezioni, tramite assegnazioni individuali di lavori monografici o percorsi tematici *ad hoc*.

Data 15-5-2024


Firma: Manuela Indelicato



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge
Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpe080007@istruzione.it - rmpe080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: ROBERTA CASALDI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE III C

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso "Imparare dai classici a progettare il futuro" voll. 3 a, 3b e 3c,
Edizione Paravia
Divina Commedia: edizione a scelta

1.Contenuti

Ripresa del Romanticismo

Giacomo Leopardi: la vita; il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito. Analisi e commento dei seguenti testi:

Dallo **Zibaldone:** *La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; La teoria della visione e del suono.*

Dai **Canti:** *L'infinito; La sera al di di festa; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario; Amore e morte; A sé stesso; La ginestra.*

Dalle **Operette Morali:** *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare; Dialogo della Natura e di un Islandese; Canto di un gallo silvestre; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero; Dialogo di Tristano e di un amico.*

Charles Baudelaire: la vita e la poetica; *I fiori del male*; lo stile. Analisi e commento delle seguenti poesie: *Corrispondenze; L'albatro; Spleen.*

La Scapigliatura: Emilio Praga con *La strada ferrata*; Arrigo Boito con *Dualismo*; Igino Ugo Tarchetti con *L'attrazione della morte.*

Giosue Carducci: la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione poetica: *Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi.* Anali e commento delle seguenti poesie: dalle **Rime nuove:** *Idillio maremmano.*

Dalle **Odi barbare:** *Fantasia* con il confronto con *Profumo esotico* di Baudelaire; *Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata. Rime e ritmi.*

Il Naturalismo e il Verismo: Edmond e Jules de Goncourt con *Un manifesto del Naturalismo*; Emile Zola con *l'Assommoir.*

Giovanni Verga: la vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Analisi e commento delle seguenti opere:

da **Vita dei campi:** *Fantasticheria, La lupa e Rosso Malpelo* con lettura critica di Leopoldo Franchetti sul lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane. *Il Ciclo dei Vinti*; i **Malavoglia:** *i vinti e la fumana del progresso* e lettura dell'opera intera.

Da **Novelle rusticane:** *La roba; Libertà* con il confronto con la violenza sanguinaria di una folla inferocita nei *Vecchi e giovani* di Pirandello.

Mastro-don.Gesualdo: l'intreccio; l'impianto narrativo e l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità con analisi dei brani seguenti: *La tensione faustiana del self-made man e La morte di mastro don-Gesualdo*. Lettura critica di Pirandello su Verga e D'Annunzio: scrittori di "cose e di parole". L'ultimo Verga.

Il Decadentismo: la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; la poesia simbolista con Paul Verlaine, Arthur Rimbaud e Stéphane Mallarmè.

Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo e la sua crisi; **Il Piacere:** *un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti*; i romanzi del superuomo: il programma politico del superuomo tratto dalle *Vergini delle rocce; Condanna ed esaltazione della velocità e l'aereo e la statua antica* tratti da *Forse che sì forse che no*. Le **Laudi** con la *preghiera a Erme: un inno alla macchina e al capitalismo industriale*. L'**Alcyone** con l'analisi delle seguenti poesie: *Lungo l'Affrico nella sera di giugno; La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio* con la lettura critica di Pavese sull'estasi panica e senso di colpa tratta da *Feria d'agosto*.

Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica; il fanciullino e il superuomo: due miti complementari; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le raccolte poetiche. Analisi e commento delle seguenti poesie:

da **Myricae:** *Arano, X Agosto, L'assiuolo* con la lettura critica di Gadda sul tema pascoliano del ritorno dei morti; *Temporale, Novembre, Il lampo*.

Dai **Poemeti:** *Digitale purpurea; Il vischio*. Dai **canti di Castelvecchio:** *Il gelsomino notturno*. Dai **Poemi conviviali** *l'Alexandròs* con lettura critica di Pasolini sul bilancio della poesia pascoliana tratta da *Passione e ideologia*.

I crepuscolari: Sergio Corazzini con *Desolazione del povero poeta sentimentale*; Guido Gozzano con *La Signorina Felicita ovvero la felicità* tratta da *I Colloqui*; Clemente Rebora con *Viatico*; Camillo Sbarbaro con *Taci, anima stanca di godere*.

L'avanguardia. Primo momento (1900-1918). Il Futurismo italiano: Filippo Tommaso Marinetti con il *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista e Bombardamento*. Corrado Govoni con il *Palombaro* e Aldo Palazzeschi con *E lasciatemi divertire!*

Italo Svevo: la vita; la cultura di Svevo; il primo romanzo: **Una vita** con il brano *Le ali del gabbiano*.

Senilità con l'analisi dei seguenti brani: *Il ritratto dell'inetto; il male avveniva, non veniva commesso*. Confronto con il brano *Il vetturino e gli spazzini* tratto dal romanzo di Tozzi *Con gli occhi chiusi*.

La coscienza di Zeno: *Il fumo, cap.III; La morte del padre, cap. IV*; confronto con il brano tratto da *Con gli occhi chiusi* di Federico Tozzi *Un figlio inetto e un padre dominatore; La salute malata di Augusta, cap. VI; La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno, cap. VIII*; microsaggio su Svevo e la psicanalisi; *La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII*.

Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo; la poetica; L'**Umorismo** con la lettura *Un'arte che scompone il reale; le Novelle: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato*. I romanzi:

Il fu Mattia Pascal con l'analisi dei seguenti capitoli: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi, cap. VIII e IX; Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia, capp. XII e XIII*.

Uno, nessuno e centomila: lettura dell'opera integrale. Gli esordi teatrali e il periodo grottesco: *Il giuoco delle parti* e il metateatro in *Sei personaggi in cerca d'autore*. L'ultimo Pirandello teatrale e narratore.

Tra le due guerre: Umberto Saba: la vita; il pensiero e la poetica. Il **Canzoniere**. Analisi e commento delle seguenti poesie: *A mia moglie; La capra; Trieste; Amai; Ulisse*.

Giuseppe Ungaretti: la vita; la poetica; Le raccolte poetiche. Analisi e commento delle seguenti poesie: dall'**Allegria**: *Noia; In memoria; Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Vanità; Girovago; Soldati*;

Da **Sentimento del tempo**: *L'isola e Di luglio*. Da **Il dolore**: *Non gridate più*.

L'**Ermesismo**: Letteratura come vita di Carlo Bo.

***Salvatore Quasimodo:** la vita e la poetica. Analisi e commento delle seguenti poesie: *Ed è subito sera; Vento a Tindari; Alle fronde dei salici*.

Eugenio Montale: la vita; la poetica; le raccolte poetiche.

Da **Ossi di seppia**: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Cigola la carrucola; Casa sul mare*.

*Dalle **Occasioni**: *Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*.

*Da **La bufera e altro**: *Piccolo testamento*.

*Da **Satura**: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

La narrativa in Italia dal secondo dopoguerra a oggi

Il **Neorealismo**: Alberto Moravia, Elio Vittorini, Giuseppe Tomasi da Lampedusa, Vasco Pratolini, Leonardo Sciascia, Elsa Morante e Umberto Eco; Cesare Pavese, Pier Paolo Pasolini e Italo Calvino.

Di questi autori sono stati letti i seguenti libri: *Ragazzi di vita* di P.P. Pasolini; *La noia* di A. Moravia; *Conversazioni in Sicilia e Uomini e no* di E. Vittorini; *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino; *Lezioni americane* di Calvino e *Dialoghi con Leucò* di C. Pavese.

***Alda Merini:** la poetica e lettura dell'opera *L'altra verità*.

Della Divina Commedia sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti Canti del **Paradiso**: I, II, III, VI, X, XI, XII, XV, XVI, XVII, sintesi dei canti XVIII, XIX e XX, *XXX, *XXXI, *XXXIII.

Gli argomenti con l'* saranno trattati dopo il 15 maggio.

2.Eventuali percorsi disciplinari realizzati

Excursus sui poeti che hanno subito le Leggi razziali: Primo Levi, Segre, Saba e Bassani e analisi della poesia *Leggi razziali* di Giorgio Bassani.

Data Roma, 10 Maggio 2024

Firma Roberta Casaldi

Roberta Casaldi

Federico Torsica

Giulio Torsica



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmipc080007@istruzione.it - rmipc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE MARIA RAFFAELLA PETACCIA

DISCIPLINA LATINO CLASSE 3C

Libri di testo

G.B. Conte-E.Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, vol. III, Le Monnier Scuola

M.Gori, *Genesis, Orazio*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

M. Menghi, *Novae voces. Seneca*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

M.Gori, *Genesis, Tacito*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

G.Turazza-M.Reali, *Competenze per tradurre. Per l'esame di Stato*, Loescher Editore

Storia della letteratura e antologia di testi

Dalla repubblica all'impero

Orazio

Epodon liber 7 (La follia delle guerre civili)

Sermones 1,6,1-131 (T2 *Libertino patre natus*); 1,9 (T3 *Il seccatore*); 2,6 (T4 *Vita di campagna, vita di città*)

Carmina 1,1 (T13 *Maecenas atavis*); 1,9 (T5 *Vides ut alta*); 1,11 (T6 *Carpe diem*); 1,37 (T18 *Nunc est bibendum*); 2,7 (*O saepe mecum*); 2,10 (T7 *L'Aurea mediocritas.*); 3,30 (T14 *Exegi monumentum*)

Carmen saeculare

Epistulae 1,11 (T21 *La strenua inertia*)

Ars poetica, 1-23 (T22 *L'inizio dell'Ars poetica*)

Lecture critiche:

Orazio e la poesia del tempo (F. Citti)

Lirica come dialogo e lirica come monologo (A. La Penna)

Da Tiberio ai Flavi

Poesia e teatro nell'età giulio-claudia

Fedro e la favola in versi

La prosa minore nell'età giulio-claudia

Seneca il Vecchio e le declamazioni

La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo

Seneca

De vita beata, 16 (T6 *La vera felicità consiste nella virtù*)

De constantia sapientis, 5,3-5 (T8 L'inviolabilità del perfetto saggio)

De brevitae vitae, 8 (T1 Il tempo, il bene più prezioso)

De providentia, 2,9-12 (T9 Catone, un modello nella vita e nella morte)

Consolatio ad Polybium, 12,3-13,4 (T13 Elogio di Claudio e della sua *clementia*)

De clementia, 1,11-12,1-2 (T14 Nerone, un *princeps* tanto più clemente di Augusto)

Epistulae ad Lucilium, 1 (T2 Un possesso da non perdere); 47,1-13 (T11 Anche gli schiavi sono esseri umani); 48 (T7 Vivere per gli altri per essere felici); 73,1-11 (T15 Il saggio è grato a chi detiene il potere); 114,1-7;11-16 (T17 Le cause della corruzione dell'eloquenza)

Apokolokyntosis, 1-4,1 (T18 Un esordio all'insegna della parodia)

Medea, 926-977 (T19 Medea decide di uccidere i figli)

Lecture critiche:

Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione (A. Traina)

Seneca e la politica (P. Grimal)

Lucano

Pharsalia, 1,1-32 (T1 Il tema del canto: la guerra fratricida); 1,33-66 (Elogio di Nerone); 1,183-261 (T2 L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone); 6,654-718 (La maga Eritto); 6,776-820 (T3 Un annuncio di rovina dall'oltretomba); 7,185-213 (T5 Il giorno dei giorni); 7,440-459 (T4 Nessun dio veglia su Roma); 7,630-646 (T6 Le colpe dei padri); 7,682-711 (T7 L'apologia di Pompeo)

Lecture critiche:

Virgilio e Lucano (E. Narducci)

L'anticlassicismo di Lucano (G.B. Conte)

Petronio

Satyricon, 1-5 (La crisi dell'oratoria); 31,3-33,8 (T1 L'ingresso di Trimalchione); 44 e 46 (T2 Chiacchiere tra convitati); 101,1-7 (T4 Encolpio in trappola: piani di fuga 'letterari'); 108-109,3 (T6 Un'epica rissa); 111-112 (T9 La matrona di Efeso); 114-115,5 (T7 Colpo di scena: la tempesta salvifica)

Lecture critiche:

Il tema del labirinto nel *Satyricon* di Petronio (P. Fedeli)

Il realismo del *Satyricon* (G.B. Conte)

La satira

Persio

Choliambi, (T1 Un poeta 'semirozzo' contro la poesia di corvi e gazze)

Satire, 3,1-76 (T2 Una vita dissipata)

Giovenale

Satire, 1,1-30 (T4 E' difficile non scrivere satire); 5 (T6 A cena da Virrone); 6,1-20 (T8 Il tramonto di *Pudicitia*); 6,627-661 (T5 La satira tragica); 7,1-35 (T7 La dura condizione dei letterati)

Lecture critiche:

Persio e Giovenale: l'isolamento sociale del satirico (M. Citroni)

Indignatio ed etica diatribica (F. Bellandi)

L'epica di età flavia

Stazio

Valerio Flacco

Silio Italico

Plinio il Vecchio e il sapere specialistico

La cultura scientifica a Roma nell'età imperiale

Marziale

Epigrammi, 1,2 (T3 Libri tascabili); 1,4 (T2 Poesia lasciva, ma vita onesta); 4,59 (T14 La morte di una vipera); 5,34 (T13 Epitafio per la piccola Erotion); 10,4 (T1 L'umile epigramma contro i generi elevati); 10,70 (T5 Quando trovo il tempo di scrivere); 12,94 (T6 L'imitatore)

Liber de spectaculis, 3 (T12 Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo)

Lecture critiche:

Marziale e un nuovo pubblico di lettori (A. Borgo)

Marziale e la scelta di un genere 'minore' (M. Citroni)

Quintiliano

Institutio oratoria, Proemio 1-5 (T1 Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia); 1,2,18-22 (T2 Vivere alla luce del sole); 2,2,4-13 (T3 Il maestro ideale); 2,9 (T4 *Pietas* e *concordia* tra allievi e maestri); 2,18,14-19 (Intertest. T3 Che cosa deve conoscere l'oratore); 10,1,27-34 (T5 Leggere la poesia e la storia); 6,2,25-28 (T6 La mozione degli affetti); 10,1,125-130 (Lab. comp. T1 Il giudizio di Quintiliano sullo stile di Seneca-); 12,1-13 (T7 L'oratore deve essere onesto)

Lecture critiche:

Quintiliano, attualità culturale e pedagogica di un maestro di retorica (M. Santapà)

La scuola del *rhetor*: palestra di narcisismo e fabbrica di sogni (R. Frasca)

L'età degli imperatori per adozione

Plinio il Giovane

Panegirico a Traiano

Epistulae, VI, 16 (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio)

Tacito

Agricola, 1 (T22 Il principato spegne la *virtus*); 4-6 (T1 Le origini e la carriera di Agricola); 9, 1-3; 6, 9 (T2 Una carriera in ascesa); 10 (T5 La Britannia); 30-32 (T6 Il discorso di Calgaco); 42-43 (T3 La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano); 44-46 (T4 L'elogio di Agricola)

Germania, 1 (T7 I confini della Germania); 6-14 (T9 Il valore militare dei Germani)

Dialogus de oratoribus, 30-32 (L'oratore ideale)

Historiae, 1,1-2 (T21 Il proemio delle *Historiae*); 1,15-16 (T23 Il discorso di Galba a Pisone)

Annales, 1,6-7 (T14 Il ritratto 'indiretto': Tiberio); 4,32-33 (T24 Scrivere storia in un'epoca senza libertà); 14,2-10 (T19 Nerone fa uccidere Agrippina); 15,62-64 e 16,34-35 (T25 L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto); 16,18-19 (T26 Il rovesciamento della *ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio)

Lecture critiche:

Il pensiero complesso di Tacito sul principato (R. Syme)

Tacito e il senso del tragico (A. Michel)

Svetonio e la storiografia 'minore'

Floro

Apuleio

Apologia, 29-30 (T1 I pesci di Apuleio); 18 (T2 Contro l'accusa di avidità: elogio filosofico della *paupertas*)

Metamorfosi, 1,1 (T3 Il proemio: un'ambiguità programmatica); 2,1-2 (T4 Ipata, la città della magia); 3,21-22 (T5 Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile); 4,28 (T8 Una nuova Venere); 4,32-33 (T9 Psiche sposerà un 'mostro crudele'); 5,21-24 (T10 Psiche scopre Cupido); 11,12-13 (T7 Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano)

Lecture critiche:

Le *Metamorfosi*: esperienza mistica e letteratura d'evasione (P. Fedeli)

Il prologo e il rapporto autore/attore-lettore (L. Nicolini)

Testi d'autore analizzati e tradotti dal latino

Orazio

Epodon liber 7 (La follia delle guerre civili)

Sermones 1,9 (Il seccatore)

Carmina 1,1 (*Maecenas atavis*); 1,9 (*Vides ut alta*); 1,11 (*Carpe diem*); 1,37 (*Nunc est bibendum*); 2,7 (*O saepe mecum*); 2,10 (*L'Aurea mediocritas*); 3,30 (*Exegi monumentum*)

Lettura metrica

Seneca

De constantia sapientis 5,4-7 (*Sapiens bona sua in solido habet*)

De brevitate vitae 2 (Le passioni e le occupazioni che abbreviano la vita)

De beneficiis 1,3,1-5; 1,5; 1,6; 1,7 (Il beneficio)

De vita beata 16 (La vera felicità consiste nella virtù)

Epistulae ad Lucilium 1 (Riscatta te stesso); 47 (Il problema della schiavitù)

Tacito

Agricola 1-3 (Il principato spegne la *virtus*)

Historiae 1,1-3 (Il tema della *libertas*)

Annales 1,1-2 (L'alba di un regime); 4,34-35 (Scrivere storia in un'epoca senza libertà: il caso di Cremuzio Cordo)

Percorsi disciplinari

Intellettuali e potere

Orazio, *Sermones* 1,9 43-60 (Il circolo di Mecenate); *Carmina* 1,1 (La dedica a Mecenate); *Carmen saeculare*

Seneca, *De clementia* 1,11-12,1-2 (Nerone, un *princeps* tanto più clemente di Augusto); *Epistulae ad Lucilium*, 73,1-11 (Il saggio è grato a chi detiene il potere); *Apokolokyntosis* 1-4,1 (Un esordio all'insegna della parodia)

Lucano, *Pharsalia* 1,1-32 (Il tema del canto: la guerra fratricida); *Pharsalia* 1,33-66 (Elogio di Nerone)

Marziale, *Epigrammi*, 1,4 (Poesia lasciva, ma vita onesta); *Liber de spectaculis* 3 (Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo)

Plinio il Giovane, *Panegyricus Traiani*

Tacito, *Agricola* 1-3 (Il principato spegne la *virtus*); *Historiae* 1,1-3 (Il tema della *libertas*); *Annales*, 1,1-2 (L'alba di un regime); 4,32-35 (Scrivere storia in un'epoca senza libertà; il caso di Cremuzio Cordo); 16,34-35 (L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto); 16,18-19 (Il rovesciamento della *ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio)

Quintiliano, *Institutio oratoria* 12,1-13 (L'oratore deve essere onesto)

La riflessione sul tempo

Orazio, *Carmina* 1,9 (Non interrogare il domani); 1,11 (*Carpe diem*)

Seneca, *De brevitate vitae* 2; 8 (Il tempo, il bene più prezioso); *Epistulae ad Lucilium* 1 (Riscatta te stesso)

La decadenza dell'oratoria

Cicerone, *De oratore* 1,12 (Intertest. T3 Che cosa deve conoscere l'oratore)

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 114,1-16 (Le cause della corruzione dell'eloquenza)

Petronio, *Satyricon*, 1-5 (La crisi dell'oratoria)

Quintiliano, *Institutio oratoria*, Proemio 1-5 (T1 Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia); 2,2,4-13 (T3 Il maestro ideale); 2,18,14-19 (Intertest. T3 Che cosa deve conoscere l'oratore); 10,1,125-130 (Lab. comp. T1 Il giudizio di Quintiliano sullo stile di Seneca)
Tacito, *Dialogus de oratoribus*, 30-32 (L'oratore ideale)

Data 10/05/2024

Illeana Raffaella Rizza

Luca Ferrero

M. Federico Tocco



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE MARIA RAFFAELLA PETACCIA

DISCIPLINA GRECO CLASSE 3C

Libri di testo

L.E.Rossi-R.Nicolai, *Letteratura greca. L'età ellenistica e romana*, Vol. III, Le Monnier Scuola
Platone, *Dialoghi. Passi scelti* (a cura di R.Sevieri), Principato
Euripide, *Medea* (a cura di L.Suardi), Principato
V.Citti-C.Casali-L.Fort, *Graphis. Versioni greche*, SEI

Storia della letteratura e antologia di testi

L'ETÀ CLASSICA

Euripide

Medea, 96-266 (T1 Dalla disperazione alla vendetta); 446-626 (T2 Medea e Giasone); 866-975 (T3 La finta riconciliazione); 1019-1080 (T4 Il monologo di Medea)
Alceste, 280-325 (T5 Alceste si sacrifica per il marito); 614-705 (T6 Il contrasto tra Admeto e Ferete)
Ippolito portatore di corona, 373-430 (T14 Il monologo di Fedra)
Ecuba, 785-904 (T16 La forza di Ecuba)

Lecture critiche

Medea, *Alceste* e *Fedra*: tra passione e razionalità (V. Di Benedetto); L'intellettuale e la *polis* (D. Del Corno); La condizione della donna nel mondo greco (G. Paduano); Il grande monologo di *Medea* (V. Di Benedetto); La razionalità di *Medea* (V. Di Benedetto); Il finale della *Medea* (D. Del Corno); *Medea*, donna del V sec. (M.G. Ciani)

La Grecia verso un nuovo assetto politico

Isocrate

Antidosi, 262-266 (T1 L'inadeguatezza delle discipline teoriche)
Panatenaiico, 30-32 (T2 La definizione di cultura)
Panegirico, 28-31 (T4 Il diritto di Atene all'egemonia); 43-50 (T7 Le feste panegiriche e la superiorità di Atene)

Lecture critiche

La *paideia* di Isocrate (W. Jaeger)

Platone

Apologia, 17a-20b (T1 L'*exordium* e le accuse mosse a Socrate); 20c-23b (T2 L'origine della filosofia socratica); 28e-30c (T3 Socrate non teme la morte); 31c-33b (T4 Il demone e il rifiuto della politica)

Ione, 533c-535a (T8 L'origine divina della poesia)

Repubblica, 4,441c-444a9 (T5 La società e l'individuo); 7,514a-520d (T7 L'allegoria della caverna)

Fedro, 258d-259b (T11 Il mito delle cicale)

Lecture critiche

Come scrivere bene: difesa della scrittura e metafora delle cicale (G. Reale)

Aristotele

Poetica, 1447a8-18 (T1 Proemio: la mimesi); 1448a24-1449a5 (T2 Le origini dell'arte poetica);

1449b21-1450b20 (T3 La definizione della tragedia e la catarsi); 1451a36-1451b32 (T4 Confronto tra poesia e storia); 1459a15-1460b5 (T5 pp. 124-126 - Riflessioni sull'epica)

Politica, 1274b32-1275b21 (T6 Il cittadino); 1278b6-1280a6 (T7 La teoria delle costituzioni)

Retorica, 1358a-1359a (T8 I tre generi della retorica)

Lecture critiche

L'eredità di Aristotele (R. Cantarella)

L'ETÀ ELLENISTICA

La commedia di mezzo

La commedia nuova: Menandro

Il misantropo, 1-49 (T8 Pan); 153-178; 442-486 (T1 Cnemone: un tipaccio!); 620-690 (T2 Cnemone cade nel pozzo); 691-747 (T3 Cnemone si converte... alla filantropia); 901-969 (T4 Il finale)

L'arbitrato, 510-557 (T5 Abrotono)

La donna di Samo, 60-95 (T7 La generosità di Criside)

La fanciulla tosata, 1-51 (T9 La dea Ignoranza racconta l'antefatto)

Lecture critiche

Menandro e il principio della verisimiglianza (D. Lanza)

Dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici

Caratteristiche della letteratura alessandrina: ellenismo e *koinè*

Le discipline scientifiche e tecniche

Filologia ed erudizione letteraria

Callimaco

Aitia, fr. 1 Pf. (T1 Il Prologo dei Telchini); fr. 67,1-14; 75,1-55 Pf. (T7 Un *aition* genealogico: La mela di Aconzio); fr. 110, 1-64Pf. (T8 La Chioma di Berenice); fr. 2,1-5 Pf. (T12 Callimaco come Esiodo)

Giambi, XIII (T3 Callimaco e la *polueideia*)

Inni, *Inno a Zeus* (T9 L'inno più antico); *Inno ad Apollo* 100-112 (T4 Elogio della brevità) *Epigrammi*, 28 Pf. (T15 Odio il poema ciclico)

Ecalle, fr. 40; 69; 74 Hollis (T13 Una vecchietta, un giovane eroe e due cornacchie)

Lecture critiche

Amore e poetica in Callimaco: l'epigramma 28 (A. Barigazzi)

Teocrito

Idilli, 1,64-142 (T1 Il canto di Tirsi su Dafni); 7,1-51 (T4 Teocrito e la poetica della verità); 7,52-

127 (T3 I canti di Licida e Simichida); 11 (T10 Il Ciclope innamorato); 13 (T7 Eracle e Ila); 15,1-99 (T6 Due donne alla festa di Adone); 17,1-76 (Encomio di Tolomeo II); 24 (T8 Eracle bambino)

Lecture critiche

Individualità ed eteronomia del genere bucolico: Teocrito e la poesia bucolica (M. Fantuzzi)

Apollonio Rodio

Argonautiche, I 1-22 (T1 Il proemio); I 519-566 (T2 La partenza della nave Argo); I 1207-1279 (T3 L'episodio di Ila); III 1-5 (T4 Il proemio del terzo libro); III 275-298 (T9 L'amore di Medea per

Giasone); III 616-635 (T10 Il sogno di Medea); III 771-801 (T11 Il terzo monologo di Medea); III 948-1021 (T12 L'incontro tra Medea e Giasone); IV 109-182 (T5 La conquista del vello); IV 885-995 (T7 Le sirene, Scilla e Cariddi, le Plancte)

Lecture critiche

La poetica alessandrina nelle *Argonautiche* (M. Fusillo)

L'epigramma

La scuola peloponnesiaca:

Anite di Tegea

A.P. VII 202 (T2 Epitafio per un gallo); *A.P.* VII 490 (T1 Epitafio per una giovane fanciulla)

Nosside di Locri

A.P. V 170 (T4 Dolcezza d'amore); *A.P.* VI 275 (T5 Un dono per Afrodite)

Leonida di Taranto

A.P. VI 205 (T6 Un falegname in pensione); *A.P.* VII, 472 (T9 Riflessioni esistenziali); *A.P.* IX 24 (T32 La grandezza di Omero)

La scuola ionico-alessandrina:

Asclepiade di Samo

A.P. V 64 (T12 Farò il *komos!*); *A.P.* V 85 (T10 *Carpe diem*); *A.P.* IX 63 (T31 La Lide di Antimaco); *A.P.* XII 50 (T13 Il vino consolatore)

Posidippo di Pella

A.P. V 134 (T15 Un epigramma programmatico); *A.P.* XII 120 (T16 Battaglia contro Amore)

La scuola fenicia:

Meleagro

A.P. IV 1,1-16 (T28 Il proemio della *Corona* di Meleagro); *A.P.* V 8 (T20 Promesse caduche); *A.P.* V 172 (T21 L'alba)

Filodemo di Gadara

A.P. V 107 (T27 «So amare chi mi ama e odiare chi mi odia»); *A.P.* V 112 (T25 Il tempo è fuggito)

Lecture critiche

Il gusto per la variazione nell'epigramma ellenistico (S.L. Tarán)

Il mimo

Eroda

Mimiambi, 3 (T2 A scuola); 8 (T4 Il sogno)

Lecture critiche

La poesia mimetica: il verismo di Eroda (M. Fantuzzi)

La filosofia ellenistica

La storiografia ellenistica

Polibio

Storie, I 1,1-3,5 (T1 Premessa e fondamento dell'opera); III 6 (T3 Inizio, causa e pretesto di un fatto storico); III 54-56 (T4 L'attraversamento delle Alpi); III 112-117 (T5 La battaglia di Canne); VI 3-4 (T7 Il ritorno ciclico delle costituzioni); VI 11,11-14,12 (T8 La costituzione romana); VI 57,1-9 (T9 Il mutamento delle costituzioni e il futuro di Roma); XII 25h (T2 L'esperienza del politico al servizio della storia); XXXI 23-24; 26-28 (Polibio e Scipione Emiliano)

Lecture critiche

Lo storico onnipotente e lo storico competente. Le mediazioni di Polibio: tra Grecia e Roma (R. Nicolai)

L'ETÀ IMPERIALE

Dalla crisi della repubblica all'impero romano

Storiografia e geografia

Diodoro Siculo

Cassio Dione

Oratoria e retorica

Dionigi di Alicarnasso

L'Anonimo del Sublime

Plutarco

Vita di Alessandro, 1,1-3 (T1 La distinzione tra biografia e storia)

Vita di Emilio Paolo, 1,1-6 (T2 L'utilità delle *Vite*)

Vita di Temistocle, 18,1-9 (T3 Detti di Temistocle)

Vita di Demetrio, 2,1-3 (T4 Un *exemplum* negativo: ritratto di Demetrio)

Vita di Bruto, 36,1-7 (T5 Prodiggi prima della battaglia di Filippi)

Vita di Antonio, 4, 1-9 (T8 Ritratto di Antonio); 25-27 (T9 La passione di Antonio per Cleopatra)

Lecture critiche

Leggi e finalità del genere biografico. Plutarco: Alessandro e Cesare (A. La Penna)

La Seconda Sofistica

Dione di Prusa

Elio Aristide

A Roma, 90-91 (T3 Il miglior sistema di governo)

Luciano

Dialoghi dei morti, 5,1-2 (T7 Menippo e Hermes)

Icaromenippo, 12-19 (T8 La Terra vista dalla Luna)

Storia vera, I 1-4 (T9 Il proemio); I 29 (T10 La città delle lucerne); I 30-33 (T11 La balena)

Lecture critiche

Le metamorfosi della parola: Luciano e il suo pubblico (A. Camerotto)

Il romanzo greco

Caritone

Storie di Cherea e Calliroe, I 8-9 (T1 La morte apparente); III 3,8-18 (T2 Una tempesta fa naufragare la nave dei pirati); VIII 1,1-4 (T8 Il narratore parla della sua opera)

Achille Tazio

Leucippe e Clitofonte, VIII 18-19 (T4 Il lieto fine); I 1-2 (T6 La cornice narrativa)

Longo

Avventure pastorali di Dafni e Cloe, Proemio 1-4 (T7 Il dipinto di una storia d'amore); I 13-14 (T11 La scoperta dell'amore); III 6 (T12 Il *paraklausithyron* di Dafni)

Lecture critiche

Il romanzo greco. Polifonia ed eros (M. Fusillo)

Testi d'autore analizzati e tradotti dal greco

Euripide

Medea, 1-95 (Prologo); 214-266 (I episodio: *rhesis* di Medea); 446-519 (II episodio : ingresso di Giasone e *rhesis* di Medea); 579-604 (II episodio: dialogo tra Medea e Giasone); 1021-1080 (V episodio: monologo di Medea)

Lettura del trimetro giambico

Lettura integrale del testo in traduzione italiana

Platone

Apologia, 20c-22a (Difesa contro i primi accusatori); 28b-28d (Socrate non teme la morte); 29d-30c (II messaggio di Socrate); 41b-42a (II congedo di Socrate)

Simposio, 179b-179d (Discorso di Fedro); 211e-212c (Discorso di Socrate); 215d-216b (Discorso di Alcibiade)

Fedro, 245c-246a (Natura dell'anima)

Percorso disciplinare

Proemi e dichiarazioni programmatiche

Callimaco, *Aitia*, fr.1Pf. (T1 Il Prologo dei Telchini); fr.2,1-5Pf. (T12 Callimaco come Esiodo); *Giambi*, XIII (T3 Callimaco e la *polueideia*); *Inno ad Apollo* 100-112 (T4 Elogio della brevità); *Epigrammi*, 28 Pf. (T15 Odio il poema ciclico)

Teocrito, *Idilli*, 7, 1-51 (T4 Teocrito e la poetica della verità); 7, 52-127 (T3 I canti di Licida e Simichida)

Apollonio Rodio, *Argonautiche*, I 1-22 (T1 Il proemio); III 1-5 (T4 Il proemio del terzo libro)

Posidippo di Pella, *A.P.* V 134 (T15 Un epigramma programmatico)

Meleagro, *A.P.* IV 1, 1-16 (T28 Il proemio della *Corona*)

Eroda, *Mimiambi*, 8 (T4 Il sogno)

Aristotele, *Poetica*, 1447a8-18 (T1 Proemio: la mimesi)

Polibio, *Storie*, I 1,1-3,5 (T1 Premessa e fondamento dell'opera)

Luciano, *Storia vera*, I 1-4 (T9 Il proemio)

Longo, *Avventure pastorali di Dafni e Cloe*, Proemio 1-4 (T7 Il dipinto di una storia d'amore);

Data 10/05/2024

Marina Raffaella Petroni

Luca Tosi
Federica Tosi



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmipc080007@istruzione.it - rmipc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-24
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE Prof.ssa Paola Vasconi

DISCIPLINA Storia e educazione civica

CLASSE 3C

Libro di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *I mondi della storia*, vol. 3.

Gli argomenti sono contenuti nei capitoli 1-2-3-4-5-8-9-10-11-12-13-14-17 del libro. Il programma è stato svolto in ordine cronologico per la storia dalla vigilia della prima guerra mondiale agli anni Sessanta. Singoli argomenti della storia più recente extraeuropea sono stati svolti in forma di moduli indipendenti svolti nel corso dell'anno (storia della Cina nel Novecento, questione del Medio Oriente) e in questo caso vengono indicati i paragrafi essenziali contenuti nei capitoli (es. vedi modulo 9). I singoli argomenti con accanto un asterisco verranno svolti dopo la redazione del documento di maggio.

1. L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra: i conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria; la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa; le guerre balcaniche; l'Italia giolittiana .
2. La prima guerra mondiale: dall'attentato di Serajevo alla guerra europea; l'Italia dalla neutralità all'intervento; la guerra nelle trincee; l'Italia e il disastro di Caporetto; i quattordici punti di Wilson, i trattati di Versailles e la nuova carta d'Europa. Lo sterminio degli armeni
3. La rivoluzione russa: rivoluzione di febbraio e rivoluzione d'ottobre; la Terza internazionale; dal comunismo di guerra alla Nep; da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.
4. L'eredità della Grande guerra: il biennio rosso; il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo; il delitto Matteotti e la trasformazione in regime totalitario fascista.
5. La Grande Depressione. Il New Deal e Franklin D. Roosevelt (Cap. 4 parr. 2-4-5).
6. L'età dei totalitarismi: la Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo; lo stalinismo; la guerra di Spagna; l'Italia fascista e la guerra d'Etiopia. L'annessione dell'Austria.
7. La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze: La guerra. La Resistenza come guerra patriottica, guerra civile e guerra di classe (Pavone). Il collaborazionismo. La Shoah e il genocidio. La caduta del fascismo. La fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.
8. La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa. Nascita della Nato, del Patto di Varsavia, delle istituzioni europee (Trattati di Roma). La rivoluzione in Cina di Mao del 1949. Le relazioni internazionali tra "coesistenza pacifica" e "distensione". Dalla guerra di Corea alla guerra del

- Vietnam. Crisi del Patto di Varsavia: dall'invasione dell'Ungheria nel 1956 all'invasione della Cecoslovacchia nel 1968.
9. Il "Terzo mondo", la decolonizzazione. Cina, Jugoslavia. Il mondo arabo e la nascita di Israele. Cap. 9 par. 11 e cap. 12 par. 8 (Cina). Cap. 13 par. 3. Cap. 10 parr. 4 e 7 (mondo arabo, Israele).
 10. L'Italia repubblicana: La crisi dell'Unità antifascista; la Costituzione repubblicana; il trattato di pace e le scelte internazionali (piano Marshall, adesione alla Nato). Il "miracolo economico" e il centro-sinistra. (Temi : i partiti nell'Italia repubblicana). Cap. 13 fino alla solidarietà nazionale (par. 9).
 11. La fine del bipolarismo. Il crollo del muro di Berlino (1989).
*La fine dell'Unione Sovietica dopo il 1991 e la nascita di nuovi Stati (Ucraina, Lettonia, Lituania, Estonia ecc.). Cap. 14 parr. 2-4-6. (Muro di Berlino e dissoluzione dell'Urss).
 12. Islam e Occidente: la questione palestinese (cap. 17 par. 3);
* l'attentato alle Torri Gemelle (cap. 17 par. 5).

Il CLIL è dedicato all'invenzione dell'arma atomica, intitolato : "Manhattan Project", e ha compreso documenti sul progetto, la lettera di Einstein a Roosevelt, il discorso di Kennedy a Berlino del 26 giugno 1963 ("Ich bin ein Berliner"), accompagnati dalla visione in lingua inglese del film di C. Nolan "Oppenheimer".

Gli argomenti dell'educazione civica, esposti nel dettaglio nella parte generale del documento di classe per gli argomenti condivisi e i percorsi pluridisciplinari, hanno riguardato

- La Costituzione repubblicana, con particolare attenzione alla sezione dell'ordinamento dei poteri dello Stato;
- L'Unione Europea;
- L'ONU e le organizzazioni internazionali.

Sull'Unione Europea si è svolta una simulazione presso la sede italiana del Parlamento europeo (Spazio Europa) , un'esperienza di simulazione di discussione di due direttive europee.

Data 10-5-2024

Alessandro Vasconi
Alessandro Vasconi

Firma Paola Vasconi

Paola Vasconi



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"
Con sezione Liceo Internazionale Cambridge
Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-24
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE Prof.ssa Paola Vasconi

DISCIPLINA Filosofia

CLASSE 3C

Libro di testo : Abbagnano Fornero , La filosofia e l'esistenza, voll. 2B, 3A, 3B.

Gli autori sono stati affrontati nei temi indicati, affiancati dai testi menzionati in fondo al programma, dai quali vengono tratti materiali per il colloquio. L'autore indicato con asterisco verrà svolto per sommi capi nei punti indicati dopo la consegna del documento del 15 maggio

Dettaglio relativo ai profili degli autori trattati e alle correnti filosofiche:

KANT: Progetto per la Pace perpetua

HEGEL: L'identità tra razionale e reale. Dialettica servo-signore. L'alienazione.

SCHOPENHAUER: Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore. L'etica della compassione.

KIERKEGAARD: Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Il Cristianesimo come scandalo.

IL POSITIVISMO: Il metodo delle scienze sociali uguale al metodo induttivo delle scienze naturali.

Comte e la sociologia scientifica. Utilitarismo ottocentesco e filosofia politica anglosassone: John Stuart Mill, la difesa delle minoranze e la democrazia. Spencer e l'influenza dell'evoluzionismo sul positivismo.

MARX: Struttura e sovrastruttura. La concezione materialistica della storia. Borghesia e lotta di classe.

BERGSON: Il tempo della vita e il tempo della scienza. Società aperta e società chiusa.

NIETZSCHE: Dionisiaco e apollineo. La critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori. Dalla morte di Dio all'avvento del superuomo. Nichilismo completo e incompleto.

FREUD: La scomposizione psicoanalitica della personalità. La religione e la civiltà. La teoria psicoanalitica dell'arte

LICEO VISCONTI - AD - 2023

*HEIDEGGER: Esserci, esistenza autentica e inautentica, la cura. La critica al mondo moderno della tecnica.

ARENDT: Le origini del totalitarismo.

IL NEOPOSITIVISMO: Filosofia come filosofia del linguaggio (caratteri generali)

POPPER: La demarcazione tra scienza e metafisica e la critica al marxismo e alla psicoanalisi. La teoria della democrazia.

TESTI DI APPROFONDIMENTO (lettura integrale): Kant, *Progetto per la pace perpetua*.

ELENCO DEI TESTI ANTOLOGICI COLLEGATI AGLI AUTORI SVOLTI (utilizzati come citazioni per costruire percorsi):

Hegel: Testo 2 pp. 470-471 vol. 2 B : "Servitù e signoria".

Schopenhauer: Testo 3 pp. 44-45 "Un perenne oscillare tra dolore e noia" e testo 4 pp. 45-46 "L'ascesi", vol. 3A

Kierkegaard: Testo 3 pp. 74-75 "Il significato della vita etica", testo 4 pp. 76-77 "Lo scandalo del Cristianesimo" vol. 3A

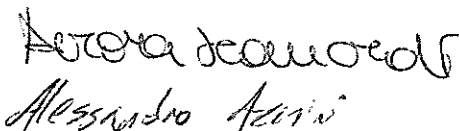
Marx: Testo 4 p. 147 "Una lunga storia di oppressioni" (sulla lotta tra classi) vol 3A

Nietzsche: Testo 1 pp. 401-402 "Lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco" , testo 4 pp. 406-407 "L'origine del nichilismo" vol. 3A

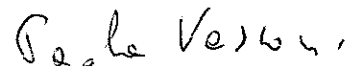
Freud : Testo 2 p. 455 "L'istanza del Super-io" vol. 3A

Popper: Testo 3 pp. 302-303 "La natura e i caratteri della democrazia" vol. 3B

Data 10-5-2024


Alessandra Alessio

Firma Paola Vasconi


Paola Vasconi



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S.2023/24.
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE PAOLA GUARNACCIA

DISCIPLINA...MATEMATICA

CLASSE III C

Libro di testo: BERGAMINI MASSIMO-MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM) - ZANICHELLI EDITORE 2021

1.Contenuti

Richiami di algebra e geometria analitica- Funzioni esponenziali, logaritmiche, goniometriche, valore assoluto. Richiami di geometria analitica e luoghi geometrici: definizione, equazione e grafico.
Insiemi numerici - insiemi numerici limitati e illimitati ; intervalli limitati e illimitati, intervalli aperti e chiusi. Estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico.

Funzioni - nozione di funzione matematica, grafico di una funzione; proprietà delle funzioni, iniettive, suriettive, biunivoche con esempi grafici. Ricerca di dominio e codominio di una funzione, funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti, monotone; funzioni periodiche; funzioni limitate e illimitate; estremo superiore/inferiore, massimo e minimo di una funzione; classificazione delle funzioni matematiche. Funzioni elementari. Determinazione analitica e grafica delle proprietà delle funzioni.

Limiti e continuità delle funzioni - Punti isolati e di accumulazione di un insieme; intorni: intorno completo, destro e sinistro di un punto, intorno di infinito, di più infinito e di meno infinito.

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito; limite destro/sinistro; limite finito per x che tende all'infinito; limite infinito per x che tende ad un valore finito; limite infinito per x che tende all'infinito; limite per x che tende a più infinito ed a meno infinito. Teoremi sulle proprietà dei limiti (solo enunciati): teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto.

Asintoti orizzontali e verticali del grafico di una funzione. Valutazione di limiti e proprietà di una generica funzione dedotte dal suo grafico.

Funzioni continue in un punto ed in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti delle funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi o di Darboux, teorema di Bolzano sull'esistenza degli zeri di una funzione. Discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Algebra dei limiti e delle funzioni continue -Teoremi sull'algebra dei limiti (solo enunciati): limite della somma algebrica di funzioni. Somma e differenza di funzioni continue. Limite del prodotto di

due funzioni. Prodotto di funzioni continue. Limite del quoziente di due funzioni. Quoziente di funzioni continue.

Calcolo dei limiti e forme indeterminate: limiti delle funzioni razionali intere e fratte per $x \rightarrow c$, con c finito, limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow \pm\infty$. Calcolo dei limiti di forme indeterminate ($0/0$, $+\infty-\infty$, ∞/∞) per funzioni razionali.

Grafico probabile di una funzione razionale - determinazione del dominio di una funzione razionale, intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno di una funzione, simmetrie rispetto agli assi e all'origine; individuazione degli asintoti orizzontali e/o verticali. Determinazione del grafico probabile di semplici funzioni razionali.

Derivate e studio di una funzione - rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico, definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato; esempi di calcolo di derivate di semplici funzioni razionali intere mediante rapporto incrementale.

Regole di derivazione (dimostrate solo per le potenze con esponente naturale da 0 a 2); derivata di funzioni elementari; derivata di somma, prodotto, quoziente di funzioni elementari; derivate di ordine superiore al primo; retta tangente al grafico di una funzione razionale in un suo punto.

Segno della derivata prima e seconda e relativo significato; punti stazionari, massimi e minimi relativi, concavità e punti di flesso; punti di non derivabilità.

Enunciati dei teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange. Regola di de l'Hopital.

Esempi di ricerca di massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale di semplici funzioni razionali; cenni sulla ricerca di flessi a tangente non orizzontale. Esempi di applicazione del calcolo di limiti e derivate allo studio di semplici funzioni razionali.

Data...08/05/2024.....

Firma

Paola Guarnaccia



il rappresentante

Alessandro Azzurro

Alessandro Azzurro



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmipc080007@istruzione.it - rmipc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023/2024

Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE Luca De Angelis

DISCIPLINA Fisica

CLASSE III C

Libro di testo Traiettorie della Fisica vol. 3 III ed.

1.Contenuti

Elettromagnetismo

- Cariche elettriche e legge di Coulomb
- Il campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Teorema di Gauss con dimostrazione nel caso di una sfera.
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Circuitazione del campo elettrico. Equilibrio elettrostatico dei conduttori. Capacità elettrica: capacità di una sfera conduttrice. Teorema di Coulomb. Condensatori. Capacità di un condensatore piano. Collegamento di condensatori in serie e in parallelo. Capacità equivalente nei due tipi di collegamenti.
- Corrente elettrica. Resistori: la prima legge di Ohm. Collegamento di resistori in serie e in parallelo. Resistori equivalenti nei due tipi di collegamenti. Leggi di Kirchoff. Effetto Joule. Potenza dissipata per effetto Joule. Potenza di un generatore. Forza elettromotrice di un generatore ideale e reale.
- Magnetismi. Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère. Forza tra due fili percorsi da corrente. Campo magnetico. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Forza di Lorentz. Moto di una carica immersa in un campo magnetico uniforme.
- Flusso del campo magnetico. Correnti concatenate. Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère con dimostrazione nel caso di un filo rettilineo percorso da corrente.
- Corrente indotta. Forza elettromotrice indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.

2.Documenti analizzati approfonditamente

- I teoremi sopra elencati.

3.Eventuali percorsi disciplinari realizzati

- Campo vettoriale. Analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico.

4.Eventuali percorsi pluri/interdisciplinari cui si è partecipato

Non sono stati svolti percorsi interdisciplinari.

Data 8 Maggio 2024

Ariera Jeanozzi
Alessandro Ricci

Firma

Luca De Angelis

Luca De Angelis



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmipc080007@istruzione.it - rmipc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE Giovanni Alessi

DISCIPLINA Scienze Naturali

CLASSE 3C

Libro di testo Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci, Bosellini " Il Carbonio, gli enzimi, il DNA – Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica - Seconda edizione - Zanichelli editore.

1.Contenuti

CHIMICA ORGANICA

- Elementi generali di nomenclatura dei composti organici
- Concetto di isomeria
- Isomeria di catena e isomeria di posizione.
- Stereoisomeria: stereoisomeria geometrica (cis-trans) e ottica
- IDROCARBURI
 - Il petrolio
 - L'ibridazione sp^3 , sp^2 , sp
 - Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
 - Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, idrocarburi aromatici
 - Isomeria di posizione del doppio e del triplo legame
- CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI
 - I gruppi funzionali
- LE BIOMOLECOLE
- ACIDI NUCLEICI
 - La struttura del DNA
 - I nucleotidi
 - Struttura e funzione dei vari tipi di RNA
- PROTEINE
 - Struttura chimica di un amminoacido
 - Il legame peptidico
 - Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine

- Relazione tra tipi di amminoacidi e struttura tridimensionale delle proteine
- Classificazione delle proteine e principali funzioni
- Gli enzimi e la regolazione dell'attività enzimatica

- CARBOIDRATI
 - Monosaccaridi
 - Disaccaridi e oligosaccaridi
 - Polisaccaridi
 - Caratteristiche generali
 - Diffusione dei carboidrati negli organismi
 - METABOLISMO DEI CARBOIDRATI
 - Glicolisi (cenni)
 - Fermentazione alcolica e lattica

- LIPIDI
 - Classificazione
 - Struttura dei trigliceridi
 - Struttura dei fosfolipidi
 - Colesterolo
 - Ruolo fisiologico
 - Lipidi solidi e liquidi a confronto

- IL METABOLISMO TERMINALE E LA SINTESI DI ATP
 - La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e ciclo di Krebs (cenni).

- LE BIOTECNOLOGIE
 - Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie
 - Gli enzimi di restrizione
 - I frammenti di restrizione e la loro separazione tramite elettroforesi
 - Amplificazione e clonazione del DNA: PCR e la taq polimerasi
 - Principali applicazioni delle biotecnologie

SCIENZE DELLA TERRA

- I COMPONENTI DELLA CROSTA TERRESTRE
 - Il modello interno della Terra
 - La struttura della crosta terrestre
 - Minerali e loro proprietà
 - Definizione di minerale
 - Cella elementare, reticolo cristallino e abito cristallino
 - Classificazione dei minerali e proprietà chimico – fisiche
 - Le rocce e il ciclo litogenetico
 - Rocce magmatiche effusive ed intrusive, acide, neutre, basiche, ultrabasiche
 - Caratteristiche dei magmi
 - Il processo magmatico
 - Le rocce sedimentarie clastiche, organogene, chimiche,
 - Il processo sedimentario
 - Le rocce metamorfiche e i tipi di metamorfismo

- I FENOMENI VULCANICI
 - La forma degli edifici vulcanici

- I prodotti dell'attività vulcanica
- Vulcanismo effusivo di dorsali e punti caldi
- Vulcanismo esplosivo,
- Distribuzione geografica dei fenomeni vulcanici
- Concetto di rischio vulcanico

Mi riservo di trattare i seguenti argomenti entro la fine delle attività didattiche.

- I FENOMENI SISMICI
 - La teoria del rimbalzo elastico
 - Le onde sismiche e la loro registrazione
 - Le scale di misurazione dei sismi
 - Intensità
 - Magnitudo
 - Distribuzione geografica dei terremoti
 - Prevenzione dei danni da eventi sismici
 - Rischio sismico
- LA TETTONICA DELLE PLACCHE
 - La deriva dei continenti: teoria di Wegener
 - L'espansione dei fondali oceanici
 - Caratteristiche delle dorsali oceaniche
 - La tettonica delle placche
 - I margini convergenti, divergenti e trascorrenti

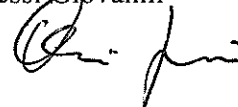
ESPERIENZE PRATICHE EFFETTUATE IN LABORATORIO .

- Il comportamento in laboratorio
- La sicurezza in laboratorio
- Reagenti chimici pericolosi
- Pittogrammi di rischio
- Rischio chimico e rischio biologico
- DPI
- Stesura di una relazione di laboratorio
- Riconoscimento di attrezzature di laboratorio
- Saggio di Lugol
- Precipitazione delle proteine del latte
- Reazione di saponificazione
- Utilizzo del microscopio ottico
- Preparazione di vetrini
- Osservazione al microscopio di cristalli
- Cristallizzazione
- Riconoscimento delle rocce mediante tavole dicotomiche

Data 11/05/24

I RAPPRESENTANTI
Dott. Alessio Giovanni
Alessio Giovanni

Firma
Alessio Giovanni





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmipc080007@istruzione.it - rmipc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023/2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: Barba Giacomo

DISCIPLINA: Lingua Inglese

CLASSE III C

Libro di testo: AMAZING MINDS, Volumi 1 e 2,

1.Contenuti

La nascita dell'Individualismo e la sua crisi. Argomenti:

Streben, Sehnsucht e fondamenti dell'Io romantico.

S.T Coleridge, *La ballata del Vecchio Marinaio*, lettura integrale.

Reinterpretazione del mito di Ulisse, il lettore come ascoltatore scelto e privilegiato, l'arte come maledizione senza fine, la catena dell'essere. La lingua che insegna e brucia.

Il titanismo romantico.

Bellezza, arte e verità

Percy Shelley, *Ode to the West Wind*

Gli opposti come elementi cooperativi. Distruzione e rinascita. L'arte legata all'esperienza individuale dell'autore.

J. Keats, *Ode to a Nightingale*, *La Belle Dame Sans Merci*, *Ode to a Grecian Urn*.

Capacità negativa, sensibilità unifica e nuovo manifesto artistico.

Etica, Economia e compromesso. Progresso industriale ed Estetica, il narratore Urbano.

Hard Times, di Charles Dickens, capitoli 1 e 2 e 5

Robert Browning, *My Last Duchess*, il lato oscuro del compromesso vittoriano

Wuthering Heights, di E. Bronte, capitoli 1,2,3,4,5,6,7,8,9,

Infanzia e abuso: la famiglia disfunzionale. Un nuovo paradigma femminile

Estetismo, Individualismo e Bellezza:

Oscar Wilde, *The Preface to the Picture of Dorian Gray*, *The Picture of Dorian Gray*, Capitoli 1, 2,

Modernismo, Alienazione e Orrore

1984, George Orwell, *NEWSPEAK*, Lingua e rappresentazione della realtà

La rinascita del Mito

The love song of J. Alfred Prufrock, di T.S Eliot

LICEO VISCONTI - AD - 2023

Il Consiglio di classe della III C ha deliberato di svolgere il seguente modulo interdisciplinare intitolato:
"The Manhattan Project".

Data 9/05/2024

Firma.....

A handwritten signature in black ink, appearing to read "G. Bar", written over a dotted line.

Arieta Scamozzi
Alessandro Accorri



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpe080007@istruzione.it - rmpe080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoquivisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023/24

Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE MARTA FRANCOCCI

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

CLASSE III C

Libro di testo Irene Baldriga, *Dentro l'Arte* (edizione rossa), vol. 3, Electa Scuola, ed. 2016, cod. ISBN 9788863081312.

1.Contenuti

Il Barocco

Il Barocco romano.

Gian Lorenzo Bernini. Le sculture Borghese: Apollo e Dafne. Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria: Estasi di Santa Teresa. Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino e Colonnato di San Pietro.

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

Caravaggio: Canestro di frutta, Bacco, Morte della Vergine, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro), Cappella Cerasi (vocazione di San Paolo)

I Carracci e il classicismo seicentesco: Volta della Galleria di Palazzo Farnese a Roma.

Annibale Carracci: Macelleria.

Il Neoclassicismo

Lo studio dell'antico, il bello ideale nell'epoca delle rivoluzioni.

Antonio Canova: Amore e Psiche, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Ercole e Lica, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat

Il Romanticismo

La lotta per la libertà, l'idea di nazione, l'esplosione delle città, l'affermarsi dell'individualismo e dell'uomo eroe. Il sublime e il pittoresco.

Il romanticismo in Europa, caratteri unitari e declinazioni nazionali.

La Francia e la grande pittura di storia

Théodore Gericault: La Zattera della Medusa, il ciclo degli alienati

Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo

L'Italia e il mondo medievale

Francesco Hayez: Il bacio

Il Romanticismo inglese, la natura, il sublime e il pittoresco

William Turner: Incendio di Westminster (Incendio del Parlamento), La valorosa Temeraire (the fighting Temeraire), Pioggia, vapore, velocità

La Germania e la filosofia della natura, lo Sturm und Drang

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco davanti al mare, Le bianche scogliere di Rugen

I Preraffaelliti

D.G. Rossetti: Persefone, Beata Beatrix

J.E. Millais: Ophelia, La bottega del falegname

Il Realismo

Courbet: Spaccapietre, Atelier dell'Artista

Macchiaioli:

Giovanni Fattori: La rotonda Palmieri, Il campo italiano alla battaglia di Magenta

L'Impressionismo

La riproduzione del vero e della realtà. La nuova immagine della città.

Pre-Impressionismo

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Il Bar delle Folies Bergère

Edgar Degas: Lezioni di ballo, L'assenzio

Impressionismo

Claude Monet: Impressione dell'alba, La Grenouillere, La Cattedrale di Rouen.

Pierre Auguste Renoir: Bal au Moulin de la Galette, La Grenouillere

Post-Impressionismo

Paul Cezanne: Casa dell'impiccato, La montagna Sainte Victoire, Giocatori di carte.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, la camera

Gauguin: Cristo giallo, due donne tahitiane

Georges Seurat: Una domenica alla Grande Jatte

Il XX secolo.

Le Avanguardie storiche: caratteri generali

L'Espressionismo: la crisi dell'individuo e della società.

Fauve (Henri Matisse, La stanza rossa, la Danza I e II)

Die Brücke (E.L.Kirchner, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato)

Der Blaue Reiter (Vasilij Kandinskij, Composizioni).

L'analisi delle opere che seguono sarà affrontata prossime lezioni, prima della chiusura dell'anno scolastico

Il Cubismo: l'introduzione simbolica della quarta dimensione, la scomposizione del tempo. Picasso:
Les demoiselles d'Avignon,

Cubismo analitico e cubismo sintetico. Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata. Testa di toro. Guernica

Il Futurismo:

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni, iridescenti

Umberto Boccioni: Forme uniche di continuità nello spazio.

Il Dadaismo.

Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana

Man Ray: Cadeau (regalo), Rayogrammi

Il Surrealismo:

Le anticipazioni dei temi surrealisti nella **Metafisica** di **Giorgio De Chirico:** Le muse inquietanti

René Magritte: La condizione umana, Il tradimento delle immagini

Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio

Max Ernst: La vestizione della sposa

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente Tutte le opere riportate sono state analizzate nei loro aspetti storici, iconografici e iconologici.

Data 10.5.2024

Aurora de lauro
Alessandro Acini

Firma
Marta Francocci





MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liccocqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: Indelicato Manuela

DISCIPLINA: Insegnamento di Religione Cattolica

CLASSE: III C

**Libro di testo: "Il coraggio della felicità" di A. Bibiani, D. Forno, L. Solinas,
vol. Unico, ed. SEI**

1. Contenuti

- 1) La legge 40/2004 (norme in termini di procreazione medicalmente assistita) e sue modifiche: risvolti giuridici ed etici e confronto con la dottrina della Chiesa Cattolica.
- 2) La maternità surrogata e l'utero in affitto: analisi dei risvolti giuridici ed etici e il confronto con la dottrina della Chiesa Cattolica.
- 3) I quattro pilastri della dottrina sociale della chiesa: la dignità della persona umana, il bene comune, il principio di sussidiarietà e il principio di solidarietà. Il confronto tra la Costituzione Italiana (artt. 2, 3, 36, 118) e la Dottrina Sociale della Chiesa.
- 4) I patti Lateranensi.
- 5) L'insegnamento della Religione Cattolica nelle scuole nei Patti Lateranensi e il confronto con l'accordo di revisione del Concordato del 1984.
- 6) La Chiesa e l'educazione dai tempi del fascismo ai giorni nostri: la Chiesa e la difesa del sistema educativo durante il fascismo nelle encicliche *Divini Illius Magistri* e *Non abbiamo bisogno* di Pio XI; il Concilio Vaticano II e il modello educativo presentato nella *Gravissimum educationis* e il confronto con il discorso di Benedetto XVI sul compito urgente dell'educazione del 21 gennaio 2008; l'esortazione apostolica post-sinodale *Christus Vivit* di Francesco.
- 7) Le responsabilità individuali e collettive nella società odierna: riflessioni a partire dalla visione e dal commento del film "Finché c'è guerra c'è speranza".
- 8) Il rapporto tra libertà e responsabilità e le tre dimensioni della libertà: da, di, per.
- 9) La felicità e la serenità e nelle scelte per la realizzazione dei progetti di vita.
- 10) La crisi dell'identità nella post-modernità: l'uomo post-moderno e la ricerca dell'identità (Lyotard e la crisi delle metanarrazioni, Vattimo e il pensiero debole, Taylor e la crisi della modernità, Sennet e l'uomo flessibile, Bauman e la vita liquida).
- 11) La costruzione dell'identità per i giovani: l'apertura alla relazione e all'alterità.
- 12) Il tema della guerra e della pace nella riflessione magisteriale da Benedetto XV a Francesco. Commento del messaggio mondiale per la pace 1-1-2024, "Intelligenza artificiale e pace".
- 13) L'intelligenza artificiale e la visione antropologica proposta dal post-umano e dal trans-umano.

LICEO_VISCONTI_AD_2023

- 14) Riflessioni sul “limite” come risorsa e/o ostacolo alla realizzazione di un personale progetto di vita.
- 15) Il Concilio Vaticano II.*

*tale argomento verrà svolto entro giorno 8-6-2024

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

Sul tema dell'educazione: il discorso di Benedetto XVI sul compito urgente dell'educazione del 21 gennaio 2008.

Data: 15-05-2024

Firma: Manuela Indelicato



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpe080007@istruzione.it - rmpe080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoqvvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023/2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: Paola Scarpellino

DISCIPLINA: Scienze Motorie

CLASSE: III C

Libro di testo: Fiorini/Bocchi/Coretti/ Chiesa – PIU' MOVIMENTO - Edizioni Marietti Scuola

Contenuti delle lezioni pratiche:

1. Esercizi di Preatletica Fondamentali:

- Andature: Passo saltellato, galoppo laterale, skip, balzi.
- Tecnica di Corsa: Esercitazioni mirate per migliorare la tecnica di corsa.
- Corsa Prolungata: Allenamenti per aumentare la resistenza e la durata della corsa.
- Sprint su Brevi Distanze: Esercitazioni per migliorare la velocità e l'accelerazione.
- Corsa in Salita su Terreni Vari: Training specifico per affrontare pendenze e terreni irregolari.
- Potenziamento Naturale: Esercizi di potenziamento utilizzando il peso corporeo.
- Circuit Training: Allenamenti a circuito per migliorare forza, resistenza e agilità.
- Saltelli con Funicella: Esercizi di agilità e coordinazione con l'ausilio di una funicella.
- Corpo Libero: Varie tipologie di esercizi, individuali e di coppia, concentrandosi su contrazioni isometriche e isotoniche.
- Stretching: Esercizi principali per migliorare flessibilità e mobilità.
- Respirazione Controllata: Esercitazioni di respirazione da diverse posizioni, inclusi esercizi diaframmatici.
- Coordinazione Arti Superiori e Inferiori: Esercizi per migliorare la coordinazione motoria.
- Trekking in Zone Montane: Escursioni in montagna per sviluppare resistenza e apprezzare la natura.

2. **Giochi Sportivi:**

- Pallavolo e Tennis da Tavolo: Insegnamento dei fondamentali, studio delle regole e pratica arbitrale.

3. **Badminton:**

- Fondamentali, regole e arbitraggio.

Contenuti delle lezioni teoriche:

Sensibilizzazione Ambientale e Esperienza Naturale:

- Utilizzo di proiezioni cinematografiche come "Le otto montagne" e "A passo d'uomo".
- Trekking in ambienti urbani e montani per connettersi con la natura e sviluppare capacità di orientamento ed empatia.

2. Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

3. Eventuali percorsi disciplinari realizzati

- Percorsi di educazione civica

4. Eventuali percorsi pluri/interdisciplinari cui si è partecipato (indicare anche le altre materie coinvolte)

Data 06/05/2024

Firme studenti

Lucrezia Deonadi
Alessandro Armi

Firma

Prof.ssa Paola Scarpellino

Paola Scarpellino



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: Indelicato Manuela

DISCIPLINA: Insegnamento di Religione Cattolica

CLASSE: III C

**Libro di testo: "Il coraggio della felicità" di A. Bibiani, D. Forno, L. Solinas,
vol. Unico, ed. SEI**

1. Contenuti

- 1) La legge 40/2004 (norme in termini di procreazione medicalmente assistita) e sue modifiche: risvolti giuridici ed etici e confronto con la dottrina della Chiesa Cattolica.
- 2) La maternità surrogata e l'utero in affitto: analisi dei risvolti giuridici ed etici e il confronto con la dottrina della Chiesa Cattolica.
- 3) I quattro pilastri della dottrina sociale della chiesa: la dignità della persona umana, il bene comune, il principio di sussidiarietà e il principio di solidarietà. Il confronto tra la Costituzione Italiana (artt. 2, 3, 36, 118) e la Dottrina Sociale della Chiesa.
- 4) I patti Lateranensi.
- 5) L'insegnamento della Religione Cattolica nelle scuole nei Patti Lateranensi e il confronto con l'accordo di revisione del Concordato del 1984.
- 6) La Chiesa e l'educazione dai tempi del fascismo ai giorni nostri: la Chiesa e la difesa del sistema educativo durante il fascismo nelle encicliche *Divini Illius Magistri* e *Non abbiamo bisogno* di Pio XI; il Concilio Vaticano II e il modello educativo presentato nella *Gravissimum educationis* e il confronto con il discorso di Benedetto XVI sul compito urgente dell'educazione del 21 gennaio 2008; l'esortazione apostolica post-sinodale *Christus Vivit* di Francesco.
- 7) Le responsabilità individuali e collettive nella società odierna: riflessioni a partire dalla visione e dal commento del film "Finché c'è guerra c'è speranza".
- 8) Il rapporto tra libertà e responsabilità e le tre dimensioni della libertà: da, di, per.
- 9) La felicità e la serenità e nelle scelte per la realizzazione dei progetti di vita.
- 10) La crisi dell'identità nella post-modernità: l'uomo post-moderno e la ricerca dell'identità (Lyotard e la crisi delle metanarrazioni, Vattimo e il pensiero debole, Taylor e la crisi della modernità, Sennet e l'uomo flessibile, Bauman e la vita liquida).
- 11) La costruzione dell'identità per i giovani: l'apertura alla relazione e all'alterità.


- 12) Il tema della guerra e della pace nella riflessione magisteriale da Benedetto XV a Francesco. Commento del messaggio mondiale per la pace 1-1-2024, "Intelligenza artificiale e pace".
- 13) L'intelligenza artificiale e la visione antropologica proposta dal post-umano e dal trans-umano.
- 14) Riflessioni sul "limite" come risorsa e/o ostacolo alla realizzazione di un personale progetto di vita.
- 15) Il Concilio Vaticano II.*

*tale argomento verrà svolto entro giorno 8-6-2024

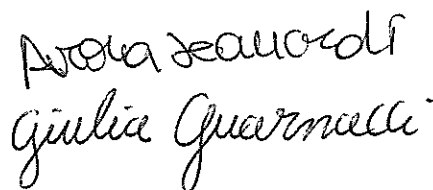
2. Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

Sul tema dell'educazione: il discorso di Benedetto XVI sul compito urgente dell'educazione del 21 gennaio 2008.

Data: 15-05-2024



Firma: Manuela Indelicato



LICEO CLASSICO STATALE E.Q. VISCONTI

Griglia per la correzione della Prima prova scritta dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> testo abbastanza ben ideato e pianificato, organizzato in modo funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> testo poco strutturato <input type="checkbox"/> testo disorganico <input type="checkbox"/> testo non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> testo non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> testo del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<input type="checkbox"/> lessico specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> lessico specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> lessico sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> lessico impreciso o generico <input type="checkbox"/> lessico impreciso e ridotto <input type="checkbox"/> lessico impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> lessico gravemente scorretto <input type="checkbox"/> lessico del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida, caratterizzata dalla piena padronanza della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura sostanzialmente corretta dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura talvolta imprecisa e/o scorretta <input type="checkbox"/> scrittura imprecisa e scorretta <input type="checkbox"/> scrittura molto scorretta <input type="checkbox"/> scrittura gravemente scorretta <input type="checkbox"/> scrittura del tutto scorretta	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	10 9

riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> - Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali sufficienti in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti e imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> assenza di conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi, critici e originali	10

di giudizi critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente superficiali e inconsistenti	2
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali assenti	1

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> tutti i vincoli posti nella consegna sono pienamente e puntualmente rispettati	10
	<input type="checkbox"/> tutti i vincoli posti nella consegna sono pienamente rispettati	9
	<input type="checkbox"/> quasi tutti i vincoli posti nella consegna sono correttamente rispettati	8
	<input type="checkbox"/> i principali vincoli posti nella consegna sono correttamente rispettati	7
	<input type="checkbox"/> i principali vincoli posti nella consegna sono rispettati	6
	<input type="checkbox"/> solo alcuni dei vincoli posti nella consegna sono rispettati	5
	<input type="checkbox"/> i vincoli posti nella consegna non sono adeguatamente rispettati	4
	<input type="checkbox"/> i vincoli posti nella consegna non sono rispettati	3
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<input type="checkbox"/> comprensione del testo corretta, completa e approfondita	10
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo corretta, completa e abbastanza approfondita	9
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo corretta e completa	8
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo corretta e abbastanza completa	7
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo complessivamente corretta	6
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo incompleta o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo incompleta e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> comprensione del testo frammentaria e scorretta	3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> analisi del testo articolata, completa e puntuale	10
	<input type="checkbox"/> analisi del testo articolata e completa	9
	<input type="checkbox"/> analisi del testo corretta e articolata	8
	<input type="checkbox"/> analisi del testo corretta e abbastanza articolata	7
	<input type="checkbox"/> analisi del testo complessivamente corretta	6
	<input type="checkbox"/> analisi del testo parziale o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> analisi del testo parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> analisi del testo molto lacunosa o scorretta	3
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo critica, ampia e originale	10
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo critica, ampia e approfondita	9
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo critica e ben articolata	8
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo abbastanza puntuale e articolata	7
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo complessivamente corretta	6
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo non sempre corretta	5
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> interpretazione del testo errata	3
<input type="checkbox"/> interpretazione del testo totalmente errata	2	
	<input type="checkbox"/> mancata interpretazione del testo	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)		/100

LICEO VISCONTI - AD - 2023	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20
----------------------------	----------------------------------------	-----

*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica

Il presidente della Commissione:

.....

I Commissari:

.....
.....
.....
.....

Griglia per la correzione della Prima prova scritta dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> testo abbastanza ben ideato e pianificato, organizzato in modo funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> testo poco strutturato <input type="checkbox"/> testo disorganico <input type="checkbox"/> testo non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> testo non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> testo del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<input type="checkbox"/> lessico specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> lessico specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> lessico sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> lessico impreciso o generico <input type="checkbox"/> lessico impreciso e ridotto <input type="checkbox"/> lessico impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> lessico gravemente scorretto <input type="checkbox"/> lessico del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida, caratterizzata dalla piena padronanza della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura sostanzialmente corretta dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura talvolta imprecisa e/o scorretta <input type="checkbox"/> scrittura imprecisa e scorretta <input type="checkbox"/> scrittura molto scorretta <input type="checkbox"/> scrittura gravemente scorretta <input type="checkbox"/> scrittura del tutto scorretta	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali sufficienti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti e imprecisi in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3

LICEO VISCONTI	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	1
	<input type="checkbox"/> assenza di conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente superficiali e inconsistenti	2
	<input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali assenti	1

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> individuazione precisa e puntuale della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> individuazione precisa e abbastanza puntuale della tesi e delle argomentazioni presentinel testo	9
	<input type="checkbox"/> individuazione corretta e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> individuazione corretta e abbastanza precisa della tesi e delle argomentazioni presentinel testo	7
	<input type="checkbox"/> individuazione complessivamente corretta della tesi e delle argomentazioni presenti neltesto	6
	<input type="checkbox"/> individuazione parziale o imprecisa della tesi e delle argomentazioni presentinel testo	5
	<input type="checkbox"/> individuazione parziale e imprecisa della tesi e delle argomentazioni presentinel testo	4
	<input type="checkbox"/> individuazione errata o confusa della tesi e delle argomentazioni presenti neltesto	3
	<input type="checkbox"/> individuazione completamente errata della tesi e delle argomentazioni presentinel testo	2
	<input type="checkbox"/> mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con uso appropriato dei connettivi	20
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo efficace e coerente, con uso appropriato dei connettivi	18
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo coerente e organico, con uso appropriato dei connettivi	16
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	14
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	12
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> testo argomentativo del tutto incoerente e con uso errato dei connettivi	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali per sostenere l'argomentazione	10
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi per sostenere l'argomentazione	9
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali validi, congruenti e ampi per sostenere l'argomentazione	8
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali validi e congruenti per sostenere l'argomentazione	7
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali abbastanza precisi e congruenti per sostenere l'argomentazione	6
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali esigui o generici per sostenere l'argomentazione	5
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali esigui e generici per sostenere l'argomentazione	4
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali scarsi e inappropriati per sostenere l'argomentazione	3
	<input type="checkbox"/> utilizzo di riferimenti culturali totalmente inappropriati per sostenere l'argomentazione	2
	<input type="checkbox"/> l'argomentazione non è supportata da alcun riferimento culturale	1

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20

*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica

Il presidente della Commissione:

.....

I Commissari:

.....

.....

.....

.....

Griglia per la correzione della Prima prova scritta dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> testo molto ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> testo abbastanza ben ideato e pianificato, organizzato in modo funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> testo pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> testo poco strutturato <input type="checkbox"/> testo disorganico <input type="checkbox"/> testo non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> testo ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> testo nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> testo non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> testo del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<input type="checkbox"/> lessico specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> lessico specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e appropriato <input type="checkbox"/> lessico corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> lessico sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> lessico impreciso o generico <input type="checkbox"/> lessico impreciso e ridotto <input type="checkbox"/> lessico impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> lessico gravemente scorretto <input type="checkbox"/> lessico del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida, caratterizzata dalla piena padronanza della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta e fluida con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura corretta con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura sostanzialmente corretta dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> scrittura talvolta imprecisa e/o scorretta <input type="checkbox"/> scrittura imprecisa e scorretta <input type="checkbox"/> scrittura molto scorretta <input type="checkbox"/> scrittura gravemente scorretta <input type="checkbox"/> scrittura del tutto scorretta	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali sufficienti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali carenti e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> assenza di conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p> <input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali approfonditi e critici <input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e pertinenti <input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali validi anche se generici <input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali carenti o esigui <input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali carenti ed esigui <input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente carenti o assai superficiali <input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali estremamente superficiali e inconsistenti <input type="checkbox"/> giudizi e valutazioni personali assenti </p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>INDICATORI SPECIFICI</p> <p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</p> <p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p> <p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p style="text-align: center;">DESCRITTORI</p> <p> <input type="checkbox"/> testo pienamente rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> testo pienamente rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> testo ben rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti <input type="checkbox"/> testo rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti <input type="checkbox"/> testo rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati <input type="checkbox"/> testo complessivamente rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati <input type="checkbox"/> testo poco rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati <input type="checkbox"/> testo non rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati <input type="checkbox"/> testo non rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti <input type="checkbox"/> testo del tutto non rispondente alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente scorretti o assenti </p> <p> <input type="checkbox"/> esposizione chiara, articolata, organica e personale <input type="checkbox"/> esposizione chiara, articolata e organica <input type="checkbox"/> esposizione chiara e articolata <input type="checkbox"/> esposizione chiara e abbastanza articolata <input type="checkbox"/> esposizione complessivamente lineare e ordinata <input type="checkbox"/> esposizione non sempre chiara o ordinata <input type="checkbox"/> esposizione chiara e disordinata <input type="checkbox"/> esposizione confusa e disorganica <input type="checkbox"/> esposizione del tutto confusa e disorganica <input type="checkbox"/> non è presente alcuna esposizione </p> <p> <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, articolati e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e articolati </p>	<p style="text-align: center;">PUNTI</p> <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> <p>20 18 16</p>

<input type="checkbox"/> riferimenti culturali abbastanza precisi e articolati	14
<input type="checkbox"/> riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
<input type="checkbox"/> riferimenti culturali esigui e non sempre precisi	10
<input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e imprecisi	8
<input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e approssimativi	6
<input type="checkbox"/> riferimenti culturali del tutto inadeguati	4
<input type="checkbox"/> assenza di riferimenti culturali	2

PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)/100	
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20

*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....
.....
.....
.....

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO, GRECO, MISTA) – ESAME DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio	punti	
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione completa e puntuale del testo nella sua interezza	6	
		Comprensione complessiva del testo nella sua interezza	5	
		Comprensione del senso generale del testo	4	
		Comprensione parziale del testo	3	
		Parziale fraintendimento del testo	2	
		Non comprensione del testo	1	
B	Individuazione delle strutture morfologiche	Completa e precisa individuazione delle strutture morfologiche	4	
		Individuazione della maggior parte delle strutture morfologiche nell'intero testo	3	
		Parziale individuazione delle strutture morfologiche	2	
		Mancata individuazione delle strutture morfologiche	1	
		Completa comprensione del lessico specifico	3	
		Comprensione complessiva del lessico specifico	2	
C	Comprensione del lessico specifico	Mancata comprensione del lessico specifico	1	
		Completa e puntuale ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3	
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo complessivamente coerente	2	
		Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo imprecisa e poco corretta	1	
		QUESITI		I II III
		Completa pertinenza, chiarezza e precisione della risposta	4	
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Complessiva pertinenza, sostanziale chiarezza e precisione della risposta	3	
		Risposta per lo più pertinente e chiara	2	
		Mancata pertinenza e/o mancata chiarezza della risposta	1	
		TOTALE QUESITI (e I+ e II +e III):3= E		
TOTALE (A+B+C+D+E) =				

EGATO A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

X. Firme dei Docenti del Consiglio di classe

Nomi	Disciplina	Firma
Roberta Casaldi	Italiano	Roberta Casaldi
Maria Raffaella Petaccia	Latino	Maria Raffaella Petaccia
Maria Raffaella Petaccia	Greco	Maria Raffaella Petaccia
Paola Vasconi	Storia	Paola Vasconi
Paola Vasconi	Filosofia	Paola Vasconi
Paola Guarnaccia	Matematica	Paola Guarnaccia
Luca De Angelis	Fisica	Luca De Angelis
Giovanni Alessi	Scienze	Giovanni Alessi
Giacomo Barba	Lingua straniera	Giacomo Barba
Marta Francocci	Storia dell'arte	Marta Francocci
Paola Scarpellino	Scienze motorie	Paola Scarpellino
Manuela Indelicato	IRC	Manuela Indelicato

Roma, 15/05/2024



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF.SSA RITA PAPPALARDO

Rita Pappalardo