



LICEO CLASSICO STATALE
ENNIO QUIRINO VISCONTI
con sezione
Cambridge International School

TOCCARE L'INVISIBILE: DEL SUONO DEL CON-TATTO E MOLTO ALTRO ANCORA
SEMINARIO-LABORATORIO DIDATTICO D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE
"5-7-5"

nell'ambito di

ARTESCIENZA 2024
Manifestazione internazionale di Arte Scienza e Cultura Contemporanea
Venerdì 20.09.24

Liceo Ennio Quirino Visconti
Aula Magna

ore 16:00

Saluti istituzionali della Dirigente Scolastica
Prof.ssa Rita Pappalardo

Presentazione del Progetto a cura dei docenti del Liceo E. Q. Visconti
Proff. Patrizia Camilli (responsabile del Progetto), Giovanni Alessi, Sergio Petrella e del Maestro Michelangelo Lupone,
direttore artistico del Centro Ricerche Musicali CRM

ore 16.10

Presentazione dell'analizzatore armonico di Koenig (1880 cir.)- in esposizione-
strumento storico di acustica del Wunder Musaeum a cura dei Proff. Paola Vasconi e Giovanni Alessi

ore 16.20

"Fuga no makoto- zoka no makoto: la presenza e l'efficacia del vuoto nell'haiku a cura della prof.ssa Patrizia Camilli
"Iki: stile della vita", intervento del prof. Sergio Petrella
"Tre improvvisi" per strumenti aumentali e sistemi di feedback, presentazione a cura di Michelangelo Lupone

ore 16.30

Haiku di Matsuo Basho 1644-1694
Lettura in lingua giapponese a cura di Angela Ai Velluti 1 C

Improvviso 1 – Metalli

Improvvisazione musicale per campana tibetana aumentata e sistemi di feedback, con la partecipazione degli studenti
del Liceo E. Q. Visconti, in collaborazione con CRM e LEAP

"Osservazione dei suoni e delle vibrazioni" - primo esperimento
a cura del prof. Giovanni Alessi

Haiku di Naito Joso 1662-1704

Lettura in lingua giapponese a cura di Angela Ai Velluti 1C



LICEO CLASSICO STATALE
ENNIO QUIRINO VISCONTI
con sezione
Cambridge International School

Improvviso 2 – Corde

Improvvisazione musicale per chitarra aumentata e sistemi di feedback, con la partecipazione degli studenti del Liceo E. Q. Visconti, in collaborazione con CRM e LEAP

“Osservazione dei suoni e delle vibrazioni” - secondo esperimento
a cura del prof. Giovanni Alessi

Haiku di Matsuo Basho 1644-1694

lettura in lingua giapponese a cura di Angela Ai Velluti 1C

Improvviso 3 – Aria

Improvvisazione musicale per chitarra aumentata e sistemi di feedback, con la partecipazione degli studenti del Liceo E. Q. Visconti, in collaborazione con CRM e LEAP

“Osservazione dei suoni e delle vibrazioni” - terzo esperimento
a cura del prof. Giovanni Alessi

Improvviso 4 – Finale

Improvvisazione musicale per strumenti aumentati e sistemi di feedback, con la partecipazione degli studenti del Liceo E. Q. Visconti, in collaborazione con CRM e LEAP

NB

dalle ore 15:00

Apertura Wunder Musaeum, a cura del Prof. Simone Notargiacomo

PARTECIPANTI

Professori del Liceo “Ennio Quirino Visconti”

Patrizia Camilli, Giovanni Alessi, Sergio Petrella, Paola Vasconi, Simone Notargiacomo

Studenti del Liceo “Ennio Quirino Visconti”

MV Loccioni, S.Di Giacomo, A.Longo, V.Giordano, E.Preziosi, MS Conte, L.Marani, P.Marchei, D.Conversano, P.Lisci,

M.V.Zazzera, A.Brachetta, T.Di Rocco

Angela Ai Velluti- lettrice

LEAP – Laboratorio ElettroAcustico Permanente

Alice Cortegiani, clarinetti

Giulio Romano De Mattia, campana tibetana aumentata

Francesco Ferracuti, flauto aumentato

Davide Tedesco, chitarra aumentata

Luca Spanedda, assistente artistico

Giuseppe Silvi, regia del suono

Centro Ricerche Musicali CRM

Michelangelo Lupone, Laura Bianchini, Silvia Lanzalone